



صحنه آخر در هنر و تجربه

فیلم مستند «صحنه آخر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد قاسم‌پور از ۲۸ تیر در گروه سینمایی «هنر و تجربه» اکران می‌شود. مستند «صحنه آخر» درباره مراسم عزیه‌ای در اهواز است که سابقه طولانی دارد و تصویر تازه‌ای از ارادت مردم به امام حسین (ع) را روایت می‌کند. این مستند در جشنواره‌های مختلف داخلی و خارجی به نمایش درآمده و با استقبال خوب تماشاگران و منتقدان همراه شده است. محمد قاسم‌پور ساخت فیلم‌های مستندی همچون «مرکب»، «چند شاخه گل مریم»، «یک روز معمولی» و... را در کارنامه خود دارد. عوامل فیلم مستند «صحنه آخر» عبارتند از تدوین: بهروز داوری، مشاور کارگردان: مرتضی پایه‌شناس، امیر



تسلیمت سفارت ژاپن در پی درگذشت دوبلور سوباسا

سفارت ژاپن در تهران در پیامی اینستاگرامی درگذشت دوبلور انیمیشن فوتبالیست‌ها (سوباسا) را تسلیمت گفت. سفارت ژاپن در تهران در صفحه اینستاگرام خود نوشت: در تاریخ ۲۳ تیرماه جناب آقای علی محمد اشکبوس، صداپیشه ایرانی چشم از جهان فرو بست. آقای اشکبوس دوبلور فارسی انیمه‌های محبوب ژاپنی مانند کاپیتان سوباسا (فوتبالیست‌ها) و هاج زنبور عسل را بر عهده داشت و از جمله افرادی بود که در محبوبیت انیمه‌های ژاپنی در ایران نقش بسزایی را ایفا کرد. بدینوسیله سفارت ژاپن در پی درگذشت آقای اشکبوس مراتب تسلیمت خود را اعلام می‌دارد. علی محمد اشکبوس دوبلور پیشکسوت کشورمان فعالیت خود را در حرفه گویندگی از سال ۱۳۴۰ و در سن ۱۸ سالگی آغاز کرد. ایسنا



سینمای ایران پای خانواده ایستاده است

دهند. برگزاری جشنواره موضوعی حوا با رویکرد خانواده نشان داد که می‌تواند ابزار مناسبی در راه رسیدن به این اهداف باشد. آنچه عیان است در سینمای امروز به بحث زن و خانواده آنطور که باید پرداخته نشده است اما بدیهی است برگزاری و استمرار این گونه از جشنواره‌ها با اهداف تقویت جریان گفتمان خانواده محور، شناسایی و تحکیم عوامل موثر بر روابط اعضای خانواده و در نهایت پاسداشت استعدادها و جریان‌های فعال سینمایی که در حوزه زنان و خانواده فعالیت می‌کنند در رسیدن به مقصود حایز اهمیت است و این باری بر دوش سینما است تا فراتر از صنعتی و اقتصادی نگری، در این حوزه با نگاه دقیق و ظریف به اصالت موضوع خانواده با حفظ و حایز اهمیت دانستن کرامت بانوان پرداخته تا در نهایت به هدف مطلوب برسیم و جامعه با آغوش باز فرهنگ‌اصیل ایرانی و اسلامی را پذیرا باشد. ایرنا

مهمترین رکن زندگی جمعی سالم در جامعه یعنی خانه و خانواده رقم بزند. در مجموع فرآیند ریسک‌پذیر انجام و برگزاری چنین جشنواره‌ای با موضوع خانواده اقدام مهمی بود که به هر ترتیب شکل گرفته و با موفقیت به پایان رسید. یکی دیگر از نتایج خوب و قابل دفاع برگزاری جشنواره فیلم حوا حضور پر رنگ بانوان هنرمند و فیلم ساز بود که می‌توان از آن به عنوان نقطه عطفی در پروسه برگزاری چنین جشنواره‌ای یاد کرد و ضروری است در ادامه راه، مسئولین و سیاستگذاران فرهنگی با نهادینه کردن این گونه نتایج فرهنگی حاصل از جشنواره، برای آینده بهتر، برنامه ریزی کنند. جای تردید نیست که مدیران فرهنگی باید در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه و به طور خاص مدیوم تاثیر گذار سینما، آموزش های گوناگون جدید را با استفاده از روش های ایجابی و قابل درک در ترویج ارزشهای والای انسانی برای نسل های جدید در دستور کار قرار

مهرداد عشوندی؛ فعال رسانه در یادداشتی درباره برگزاری نخستین جشنواره فیلم حوا نوشت: نخستین جشنواره بین المللی فیلم حوا با رویکرد توجه به نهاد خانواده و با شعار «ما پای خانواده ایستاده‌ایم» طی روزهای گذشته در تهران و بسیاری از استان‌های کشور برگزار شد. جشنواره بین المللی فیلم حوا با وجود برخی کاستی‌ها در اجرا که با لحاظ اولین دوره این جشنواره قابل چشم‌پوشی است و شرایط سخت اقلیمی و گرمای تابستانی در نهایت با استقبالی فراتر از پیش بینی‌های صورت گرفته به سرانجام رسید و با اقبال هنرمندان و جامعه به اصل موضوع جشنواره یعنی خانواده، حق مطلب در برگزاری این جشنواره به خوبی ادا شد. جشنواره فیلم حوا که با همت سازمان سینمایی و همکاری انجمن سینمای جوانان ایران در تهران و ۱۲ استان دیگر انجام شد توانست اتفاق خوبی را در جلب توجه مخاطبین به سینما و تاثیر گذاری آن به



ده اجرای پایانی نمایش «هفت خان اسفندیار» خرید بلیط از: ایران کنسرت