



دور دوم چخفته در تالار سایه آغاز شد

اجرای نمایش «چخفته» به کارگردانی اشکان پیر دل زنده با حضور اکبر زنجانیپور، بازیگر و کارگردان سینما، تئاتر و تلویزیون در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر آغاز شد. گروه نمایش «چخفته» در پایان این اجرا ضمن پخش صدای تعدادی از دیالوگ‌های اکبر زنجانیپور در نقش‌های ماندگار و متفاوتی که تاکنون در ذهن مخاطبان به یادگار گذاشته است، از سال‌ها تلاش این هنرمند پیشگام در عرصه‌های مختلف بازیگری و کارگردانی سینما، تئاتر و تلویزیون تقدیر کردند. همچنین اکبر زنجانیپور پس از تماشای این نمایش با اشاره به فعالیت بازیگران روی صحنه تئاتر ضمن ابراز خشنودی از تماشای این اثر نمایشی از کارگردان، بازیگران و عوامل اجرایی «چخفته» تشکر کرد. امهر



کتاب اندیشگاه ایران و سایر ملل منتشر شد

کتاب «اندیشگاه ایران و سایر ملل» به منظور تقویت دیپلماسی عمومی و فراهم کردن بستر تعامل نخبگان و صاحب‌نظران ایرانی و اندیشه‌ورزان سایر ملل و علاقه‌مندان به پژوهش و اندیشیدن منتشر و روانه بازار شد. کتاب «اندیشگاه ایران و سایر ملل» به قلم سیدمحمود کمال آرا دانشجوی کارشناسی ارشد روابط بین‌الملل دانشگاه شهید بهشتی توسط اندیشکده روابط بین‌الملل منتشر شد. این کتاب در پنج فصل با عناوین درآمدی بر اندیشگاه و دیپلماسی، ضرورت تأسیس اندیشگاه مشترک و پایگاه اندیشه ورزی در خارج از کشور، نقش نهاد حاکمیت و دولت در راه‌اندازی و هدایت اندیشگاه، نقش اندیشگاه در دیپلماسی علمی و فرهنگی و نیز بخش عملیاتی آن یعنی اندیشگاه ایران و سایر ملل نگاشته شده است. ایرنا

جنبش‌ها، همواره فرم‌ها را تغییر داده‌اند

محمود سالاری:

اولین نشست هم‌اندیشی صاحب‌نظران و فعالان سرود کشور با حضور محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد الهیاری مدیر کل دفتر موسیقی، حامد جلیلی مسئول دفتر سرود و جمعی از مسئولین و فعالان سرود و رسانه برگزار شد. در ابتدای این نشست محمود سالاری معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: حوزه سرود حوزه همدلی و هم‌افزایی است و امیدوارم که روزی برسند که بتوانیم موسیقی و سرود کشور را به جایی برسانیم که گروه‌های کر و سرود چند هزار نفره داشته باشیم و سرود به دوره کمال خود برسد. او در ادامه گفت: من در دانشگاه هنر خوانده‌ام و جنس هنر را می‌شناسم؛ اولین مؤلفه برای بقای اثر هنری، اخلاص هنرمند بوده است. یادمان نرود که بخشی از تاریخ هنر، هنر سفارشی است؛ بخشی از مهم‌ترین آثاری که بر دیوایه‌های کلیساهای جهان مانند ایتالیا و وین مانده سفارشی بوده است، اما در این کارها هنرمند اخلاص خود را برای پول تعطیل نکرده است. سالاری افزود: در نظر داشته باشیم از مسیری صحبت می‌کنیم که بیشتر راه را طی کرده‌ایم و حالا باید این راه آمده را تحلیل کنیم و ادامه دهیم. دیگر نمی‌توان در مورد ایجاد اتفاقات صحبت کرد باید گام بعدی را برداشت. هنر ما این است که بتوانیم مسیر سرود را روان کنیم تا به مقصد درست برود. بنابراین دنبال متولی‌گری نیستیم. سالاری اظهار کرد: در نظر باید داشت که همه مکاتب هنری تحت تأثیر اوضاع سیاسی اجتماعی هستند و این اوضاع مؤثر در تغییر فرم‌های هنری هستند. با احترام به دوستان چه بخواهیم و چه نخواهیم هر چقدر از سیاست و اجتماع خود را دور کنیم باز هم ما را در بر می‌گیرد و تاریخ هنر نیز همواره این را نشان داده که جنبش‌ها، فرم‌ها را تغییر داده‌اند. معاون وزیر در امور هنری درباره پدیده سرود-مداحی اینگونه نظرات خود را بیان کرد: باید توجه داشت که سرود-مداحی امروز اهمیت دارد و این فرم هم محتوای خاص خود را تولید کرده است. سرود-مداحی اقتضای فضای اجتماعی جامعه شده است اما باید آن را هرس کنیم و معایبش را اصلاح کنیم. سالاری درباره ضرورت زنده نگه داشتن امید در اثر هنری گفت: من در هر سفر استانی که می‌روم سعی می‌کنم به مدارس هم سر بزنم چرا که دانش آموزان بسیار همراه با عشق و امیدوار هستند. در دل این بچه‌ها و حتی در شهرها و روستاها امید زنده است، باید آن را زنده نگه داریم، نباید این امید را از بین برد. محمد الهیاری مدیر کل دفتر موسیقی نیز در ادامه نشست گفت: نام دفتر موسیقی در گذشته دفتر سرود و آهنگ‌های انقلابی بوده است اما طی سال‌هایی در وزارت ارشاد سرود کم‌کم فراموش می‌شود و نهادهایی اندک در این حوزه فعالیت داشتند. اما از دو سال قبل این دغدغه مجدداً ایجاد شد که سرود را احیا کنیم. در این چند سال متولیان سرود نیز زیاد شدند و در این زمینه فعالیت دارند. این نگرانی بود که کار همدیگر را خنثی کنند و یا در زمینه شعر و سرود نتوانند آنطور که باید فعالیت داشته باشند. بنابراین دفتر سرود با راهنمایی وزیر و معاونت هنری از سال گذشته راه‌اندازی شد و در گفتگوهایی که داشتیم قرار شد که در این حوزه وزارت ارشاد به ورطه تولید نیفتد و بیشتر کار ساماندهی را انجام دهد. تلاش داریم تا بتوانیم ساماندهی و شناسنامه‌دار کردن گروه‌ها را به شکل حرفه‌ای و درست پیش ببریم. ما همواره این دغدغه را داریم که صرفاً کودکان در این حوزه فعال نباشند و بزرگسالان نیز حضور داشته باشند و در عرصه سرود حلقه وصل از دوره کودکی به بزرگسالی باشیم. /صباحبر

