



شهاب عباسی:

نیاز به چهره‌های جدید در طنز

شبکه نسیم شهاب عباسی کارگردان «بگو بخند» را با «شکرآباد» و «دست به نقد» به خاطر می‌آورد. او که همواره دغدغه کمدی و طنز دارد درباره این مسابقه می‌گوید: هدف مادر این برنامه معرفی چهره‌های جدید در حوزه طنز و بدون واسطه است. به گفته عباسی کارنامه او با برنامه‌ها و سریال‌های طنز شناخته شده و این مسابقه با کشف استعدادها در حوزه نمایش، شعر و موسیقی به فکر احیای نمایش کمدی سنتی است.

عباسی با اظهار امیدواری برای تداوم این برنامه می‌گوید: همان طور که پیش‌بینی می‌کردیم استقبال از این برنامه بسیار خوب بوده و بازخوردهای خوبی هم داشته و به شخصه از این خروجی راضی هستیم. امیدوارم فصل بعدی برنامه را با معرفی چهره‌های مستعد بسیاری در حوزه طنز روی آنتن ببریم.

عبدا... روا:

خود را موظف به شاد کردن مردم می‌دانم

عبدا... روا در طول این سال‌ها در حوزه‌های مختلف برنامه اجرا کرده است. از «روز از نو»، «شیش تاییا»، «شیدایی»، «شب‌های فوتبالی»، «شوخی شوخی» و «بی‌سیم» تا «ویدئوچک» که عمده شهرتش را از این برنامه دارد. روا که این روزها با «بگو و بخند» مخاطبان تلویزیون را با خود همراه کرده درباره اجرای «بگو و بخند» می‌گوید: با توجه به تجربه اجرا در اغلب حوزه‌ها که در تلویزیون داشتیم از اجرا در مسابقه استعدادیابی استقبال کردم و احساس بسیار خوبی دارم. وی افزود: از نظر برنامه‌ریزی زحمات زیادی کشیده شده و تیم سازنده از مجرب‌ترین افراد بوده‌اند. انتخاب داوران نیز دقیق و درست بود و بعد از مدت‌ها چالش و مشورت به جمع‌بندی رسیدیم که چه افرادی گروه داوران را تشکیل دهند تا خروجی خوبی به همراه داشته باشد. «بگو بخند» یک برنامه استعدادیابی به سبک برنامه‌هایی مثل «خنداننده شو» و «عصر جدید» است که حوزه‌های استعدادیابی کمدی، نمایش طنز و شعر و زمینه‌های دیگر کمدی را شامل می‌شود. روا اضافه می‌کند: احساس می‌کنم در مهم‌ترین برهه‌ای که تاکنون در تلویزیون داشته‌ام قرار دارم و موظفم که برای خندانند و شاد کردن مردم تلاش کنم. مجری «ویدئوچک» ادامه می‌دهد: یکی از ویژگی‌های این برنامه که برای اهمیت داشت دادن فرصت به همه استعدادها برای دیده شدن بود. همین که همه علاقه‌مندان به کارهای طنز و کمدی در رشته‌های مختلفی از هر جایی توانستند در این برنامه شرکت کنند و با هم رقابت کنند برایم مهم بود. به گفته روا انتخاب داوران هم به دیده شدن برنامه کمک کرد و هنرمندانی که به عنوان گروه داور انتخاب شده بودند به نظر خیلی متنوع و مکمل همدیگر بودند. وی با اشاره به اجرای راحت و متفاوتش در این برنامه می‌گوید: در این برنامه خیلی پیش‌آمد که با داورها شوخی می‌کردم و یا به طرفداری از هنرمندی صحبت می‌کردم. این فضا را دوست داشتم. تا جایی که امکان داشت، دست من باز بود تا در

زمینه شعر که علاقه خودم هست هر کمکی از دستم برمی‌آمد، انجام بدهم. روا می‌افزاید: وقتی با شرکت‌کنندگان مستعدی روبرو می‌شویم که به برنده شدن امیدوارند دلم می‌خواهد همه خاطره خوبی از حضور در این برنامه داشته باشند. هر چند این را می‌دانم که قضاوت به عهده داورهاست و من هیچ دخالتی در این زمینه ندارم. مجری «بگو بخند» با اشاره به تأثیر این برنامه بر دیده شدن گروه‌های مستعد اظهار می‌کند: بیشتر گروه‌هایی که در این رقابت حضور داشتند، آدم‌های حرفه‌ای بودند و برای دیده شدن و شناخته شدن وارد این برنامه شدند. این برنامه باعث دیده شدنشان شد و خیلی به آنها کمک کرد و حتی در همین زمانی که برنامه بخش می‌شود، آنها توانستند دیده شوند و حتی تعدادی از آنها اکنون برای برنامه‌های شبکه نسیم انتخاب شده‌اند.

محسن برمهانی:

کمدی نیاز مخاطب است

محسن برمهانی، معاون سسپما که با حضور در پشت صحنه بگو بخند در جریان تولید این مسابقه قرار گرفته بود گفت: «این برنامه توانسته به سهم خود به یکی از نیازها و انتظارات مخاطب از سسپما که همان تولیدات طنز است، پاسخ مناسب دهد و برای دقایقی در طول شب، اوقات شادی را برای بینندگان رقم بزند. این برنامه در رشته‌های مختلفی همچون شعر خوانی، نمایش، استعدادیابی و... طراحی و بسط یافته و این حجم متنوع با این مقیاس ارزشمند است». همان‌طور که برمهانی تأکید کرده، ژانر کمدی پاسخگوی یکی از نیازهای اساسی مخاطبان یعنی سرگرمی و در عین حال بیان نقدها و حرف‌های اساسی در لاف‌هاست؛ به همین دلیل پرورش نیروهای موثر و کارآمد برای فعالیت در این ژانر و زیرشاخه‌های آن اهمیت بسیاری دارد. وی متذکر می‌شود: بگو بخند این روزها وظیفه‌ای مهم را بر عهده گرفته که در درازمدت می‌تواند آورده خوبی در حوزه نیروهای انسانی داشته باشد و در عین حال با اظهار نظرهای کارشناسان در برنامه، تماشاگران حرفه‌ای را هم در این حیطه تربیت کند که فقط در پی خندیدن نیستند و با دیدی موشکافانه تر به هر امر سمعی و بصری توجه می‌کنند.

سید محمد رضا خوشرو:

حمایت از چهره‌های شناخته شده

سید محمد رضا خوشرو، مدیر شبکه نسیم نیز با اشاره به ویژگی‌های مسابقه استعدادیابی می‌گوید: چنین مسابقاتی به دلیل انتخاب موقعیت درست و خنده گرفتن از مخاطب برای نفراش شرکت‌کننده سخت است و با کمک داوران و راهنمایی‌های مفید می‌توانند موقعیت بهجت‌آوری را ایجاد کنند تا بتوانند دیده شوند. همچنین افرادی که از دور مسابقه خارج می‌شوند باید بدانند رفتن به منزله برگشت با اراده‌ای جدید است که بتوانند خودشان را بهتر از قبل نشان دهند. مدیر شبکه نسیم با اشاره به اهمیت حمایت از استعدادهای شناخته شده در این برنامه بیان می‌کند: این شبکه از افرادی که در مسابقه شرکت کرده و توانسته‌اند

عنوان نفراش برتر را کسب کنند، برای برنامه‌های تولیدی آتی خود استفاده خواهد کرد. به گفته خوشرو شرکت‌کنندگان زیادی در این برنامه از اقصای نقاط کشور برای حضور اعلام آمادگی کرده‌اند که در دوره‌های بعدی و گذراندن دوره مقدماتی شاهد رقابت‌های بهتری از این فصل خواهیم بود و افرادی روی صحنه خواهند آمد که در فرمت‌های مختلف نمایش فعالیت داشته و صرفاً شامل گونه استند آپ کمدی نخواهد بود.

داوری برای استادان خنده

هومن برق‌نورد، بیژن بنفشه‌خواه، نعیمه نظام‌دوست و شهرام شکبیا داوران مسابقه‌ای هستند که قرار است بهترین‌های کمدی و خنده را کشف کنند.

شهرام شکبیا

شهرام شکبیا را با اجرای برنامه‌های مذهبی و طنز می‌شناسیم. او با پیشینه بازیگری، نویسندگی و اجرای برنامه‌های طنز توانسته در فضای برنامه‌های معنوی ارتباط خوبی با مخاطبان بگیرد و نوع دیگری از اجرای این گونه برنامه‌ها را به نمایش بگذارد. «سر سفره خدا» و «قند پهلو» دو برنامه‌ای است که شکبیا با حضور در آن در ذهن مخاطب مانده است. شکبیا در «بگو بخند» تلاش کرد در قضاوت، نگاه پدیده داشته باشد و از منظر استاد، شرکت‌کننده‌ها را قضاوت کند. گفتنی است که تسلط او به زبان و ادبیات فارسی و شعر طنز او را در ترکیب داوری صاحب نظر کرده است و به قضاوت در این برنامه اعتبار بخشیده است.

هومن برق‌نورد

کارنامه هومن برق‌نورد با انبوه سریال‌های طنز می‌تواند برای داوری یک مسابقه با موضوع طنز مناسب باشد هر چند او در نقش‌های جدی مانند بازی در «سینما مترویل» هم بی‌نظیر بوده است. حضور او در این مسابقه با نگاه جدی و سخت‌گیری‌هایی که دارد کار را برای توازن و تعادل میان داوران راحت کرده است. برق‌نورد در اولین تجربه داوری‌اش توانسته انتخاب‌های درستی را در این برنامه به نمایش بگذارد.

بیژن بنفشه‌خواه

بیژن بنفشه‌خواه جزو هنرمندانی است که با بازی‌های طنزش ماندگار شده است و تجربه بازیگری‌اش در کمدی و طنز به او اعتبار بیشتری بخشیده است. او که با اجرای برنامه «پنج ستاره» در شبکه پنج با فضای مسابقات بیشتر آشنا شده است در ترکیب داوران به عنوان داور سخت‌گیر شناخته می‌شود و نظرش برای شرکت‌کنندگان اهمیت دارد.

نعیمه نظام‌دوست

نعیمه نظام‌دوست بازیگر توانمند در ژانر جدی و طنز است. نگاه مهربانانه او که به عنوان مادر عمو پورنگ در برنامه «کلبه عمو پورنگ» توانست در ذهن مخاطب بماند در این مسابقه هم دیده می‌شود. نظام‌دوست که در این مسابقه به رای سفید دادن معروف است تلاش می‌کند توازن را در انتخاب‌ها رعایت کند و از شدت رای‌های منفی بکاهد.