



گفت و گوی صبا با کارگردان

فیلم کوتاه ابوالهول

## دنایای رنگی با آدم‌های خاکستری



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com

rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵  
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر امروز

### حدودا هز بنه تولید فیلم چقدر شده است؟

این اثر یک سال و نیم پیش تهیه و تولید شد اگر بخواهم مبلغ حدودی ساخت اثر را با توجه به نرخ تورم حساب کنم حدودا یک میلیارد و پانصد هزینه تولید را می توان برای ساخت این اثر برآورد کرد.

### آیا ساخت فیلم کوتاه برای شما بازگشت مادی داشته است؟

به طور کلی نه تنها برای من که برای هیچ کس تقریبا امکان بازگشت سرمایه در فیلم کوتاه وجود ندارد، مگر اینکه برای فیلم شرایط و یا موقعیت‌های استثنای خاصی اتفاق بیفتد. آنچه که مسلم است جوایز داخلی هم نمی تواند تضمین بازگشت سرمایه باشد اما جوایز خارجی برای فیلم می تواند تا حدودی کمک کننده باشد که البته اینکه فیلم جایزه می گیرد یا نمی گیرد خودش بحث جدایی است و تضمینی در آن نیست.

### مخاطب ایرانی چگونه امکان تماشای فیلم ابوالهول را خواهد داشت؟

معمولا سایت ایسفا آثار ارسالی به جشنواره را روی سایت خود به صورت آنلاین به تماشا می گذارد، معمولا برخی آثار باید خریداری شوند و برخی را به صورت آزاد برای استفاده علاقه مندان می گذارند.

### باز خورد مخاطبانی که فیلم ابوالهول را دیده اند چطور ارزیابی کرده اید؟

به دلیل اینکه فیلم بیشتر در جشنواره های خارجی به نمایش درآمده است طبیعتا بیشترین فیدبک ها را از تماشاچیان غیر هم زبان گرفتم و خوشحالم از اینکه رویکرد و نگاه بیننده نسبت به اثر مثبت بود. موضوع داستان و بازی بازیگران برای شان خیلی جذاب بود. آنها بازی ها را خیلی طبیعی و نزدیک به واقعیت گزارش می کردند. میزانشن ها و دکوپاژها را پسندیده بودند. این فیلم کاملا از نگاه و روایتی از چشمان یک پسر بچه است به همین خاطر ما از ابتدا تا انتهای اثر با نگاه خیره او همراه هستیم و دنیا را از چشمان او می بینیم. دنیایی که رنگی است اما آدم های آن خاکستری هستند.

فارغ التحصیل کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشگاه تربیت مدرس است. تا کنون موفق به ساخت چند فیلم کوتاه شده است و جوایز بین المللی و داخلی متعددی را در پرونده حرفه ای خود ثبت کرده است.

### اگر بخواهید فیلم ابوالهول را در ژانر مشخصی دسته بندی کنید، چه ژانری را نزدیک تر به این اثر می بینید؟

ابوالهول کاملا یک فیلم مستقل است و خیلی نمی توان آن را در ژانر مشخصی دید. شاید به تعبیری این اثر یک فیلم بین ژانری باشد و از مولفه های ژانری مطلقیت تبعیت نکند. بستر قصه فیلم بر یک درام روانشناختانه استوار است که در ادامه وارد یک فضای فانتزی می شود و در نهایت نقطه اوج آن بیشتر از سبک فیلم وحشت و هارو وام دار است. با اینکه این فیلم در باره یک پسر بچه است اما رویکرد و مخاطب آن بزرگسال است و برای تماشای آن محدودیت سنی قائل شده ایم.

### از شکل گیری ایده و مسیر نگارش فیلم بگوئید؟

فیلمنامه ابوالهول قبل از سمعک نوشته شده بود. ایده این فیلم بر مبنای کنجکاوای های بی حد پسر بچه ها و پیوند آن با نظریه چشم چرانی لکان ساخته شد. با توجه به اینکه موضوع پایان نامه ای من بر داستان ادیب شهریار بود قصه اثر متنی خود را از این افسانه اسطوره ای اقتباس کردم و پیوستار نظریه لکان را با حس کنجکاوای پسر بچه در داستانی ملهم از ادیب به چالش کشیدم. ایده و داستان ابوالهول چندین و چند سال در پس ذهنم بود و هر بار به شکلی تازه تر برایم نمایان و پنهان می شد. اما به این خاطر که فضا سازی آن تنها با جلوه های ویژه امکان پذیر بود منتظر فرصت مناسبی بودم که از لحاظ مادی و شرایط ساخت آمادگی پیدا کنم. پس از آنکه ایده را در ذهنم به اندازه کافی پرورش دادم با مشورت هایی که با خانم روشن بین داشتم حدود ۷ الی ۸ بار دیگر نیز آن را تغییر دادیم طوری که هر بار حس می کردیم دیگر این نسخه نهایی فیلمنامه خواهد بود، اما باز دوباره برای تنیده شدن لایه های فیلمنامه چندباره اثر متنی خود را به چالش کشیدیم.

سمیه خاتون - پسر بچه ای که شیفته بازی های کامپیوتری و فضاهای مهیج گیم است، بواسطه اتفاقی ساده شدیداً درگیر حس گناه می شود و در تخیلات برای خودش جهنمی می سازد در حالی که در واقعیت روانشناختانه، او مرکب هیچ اشتباهی نشده است. این فیلم برداشتی آزاد از نمایشنامه ادیب شهریار از سوفوکل است و داستان آن درباره مجسمه ابوالهول یا پدر ترس، غول افسانه ای مصر باستان و اسطوره ادیب است که مخلوطی از انسان و حیوان، شبیه سر انسان با پوشش زنان زمان مصر باستان می باشد. «ابوالهول» پیش از این در کشورهای ایتالیا، آمریکا، آلمان، کانادا و آلبانی به نمایش درآمده و بخش بین المللی این اثر بر عهده کمپانی ماداکتو پیکچرز است. انتخاب نام ابوالهول از آثار نمایشنامه ای سوفوکل الهام گرفته شده است. فیلم کوتاه «ابوالهول» به کارگردانی حمید یوسفی و به نویسندگی حمید یوسفی و رومینا روشن بین است که رومینا روشن بین و علی خوش بین در آن ایفای نقش کرده اند. «ابوالهول» در ادامه حضورهای بین المللی به بیست و سومین دوره سینما بی سابقه در استونی و سومین دوره فالواترا (Fr) ایتالیا راه یافت. این فیلم پیش از این به هفت جشنواره خارجی در کشورهای آمریکا، آلمان، ایتالیا، آلبانی، کانادا و گرجستان راه پیدا کرده بود. حمید یوسفی ساخت فیلم های «سینما نمایشگاه مجهول داستان ما» و فیلم «سمعک» را در کارنامه خود دارد.

خبرنگار صبا به بهانه حضور فیلم در جشنواره های بین المللی با کارگردان آن گفت و گویی داشته است که در ادامه می خوانید.

### حمید یوسفی:

نظریه لکان در کاوش های ذهنی پسر بچه

حمید یوسفی از ۱۵ سالگی فیلم سازی را آغاز کرده است. او که

