



### گور به گور ساخته شد

فیلم کوتاه «گور به گور» به کارگردانی عرفانه سادات کریمی پس از یک ماه فیلمبرداری ساخته شد و در حال حاضر روی میز تدوین است. این فیلم کوتاه ۱۵ دقیقه‌ای اثری اقتباسی از داستان کوتاهی به نام «گیاهی در قرنطینه» نوشته بیژن نجدی است که برای شرکت در جشنواره فیلم کوتاه تهران آماده می‌شود و قصه پسری را روایت می‌کند که همیشه تسلیم است. گاهی تسلیم علم و گاهی تسلیم خانواده. سیاوش چراغی پور، نسا یوسفی، سامان خلیلیان، محمدحسین صفری، سعید ابک، عطا گلزاری و امیرمهدی خاکپیز در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند. عرفانه سادات کریمی، ۳۲ ساله است و پیش از این چندین فیلم کوتاه را کارگردانی کرده است. وی دانش‌آموخته انجمن ملی سینمای جوانان ایران است. ایرنا



سازمان تنظیم مقررات  
رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر  
**ساترا**

### چهار سکوی جدید مجوز گرفتند

چهار سکوی «ایران فیلم پرس»، «ایران صنعت»، «فیلم باکس» و «پرشین حساب» مجوزهای موقت خود را از ساترا دریافت کردند و تعداد سکوهای دارای مجوز از ساترا به ۴۰۹ سکوی صوت و تصویر فراگیر رسید. این چهار سکوی صوت و تصویر فراگیر، در هفته اول مردادماه سال جاری مجوز فعالیت خود را از ساترا دریافت کردند. این رسانه‌ها با سپری کردن مراحل اداری و احراز شرایط صدور مجوز، موفق به اخذ مجوز غیرقطعی از سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر (ساترا) شدند. مجوزهای غیرقطعی دارای مدت زمان شش ماهه هستند. بعد از گذشت این دوره شش ماهه و ارزیابی ساترا از نحوه عملکرد رسانه‌ها در صورت رعایت شرایط قانونی و آیین‌نامه‌های مرتبط، مجوزها به قطعی تبدیل خواهند شد. اصباخبر

هادی شریعتی درباره مراحل تولید فیلم جدیدش با نام «ستار الکلاسیکو» که به کورس و شرط‌بندی اسب‌ها می‌پردازد، گفت: از حدود چهار سال پیش، ساخت یک فیلم مستند بلند به اسم «ستار الکلاسیکو» با همکاری مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی را آغاز کردم که به دلیل شیوع ویروس کرونا، دچار وقفه دو ساله شد. «ستار الکلاسیکو» در مورد ستار مهرانی، یکی از معروف‌ترین چابک‌سواران ایران است. در واقع این فیلم به موضوع کورس و شرط‌بندی روی اسب‌ها می‌پردازد و در حال حاضر تدوین به پایان رسیده است و باید مراحل صداگذاری و اصلاح رنگ و نور را طی کند تا برای حضور در هفدهمین جشنواره سینماحقیقت آماده شود. شریعتی با اشاره به اینکه بیشتر فیلمبرداری در گنبد کاووس انجام شده است، درباره عوامل مستند «ستار الکلاسیکو» توضیح داد: یکی از فیلم‌برداران جوان و کاربلد به نام سعید زرآبادی در این پروژه حضور دارد که در فیلم «آت اوغلان» هم با او همکاری داشتیم. تدوین فیلم توسط عماد خدابخش انجام شده است. «ستار الکلاسیکو» پروژه سختی بود و ما ناچار بودیم بعضی از سکانس‌ها را با هفت یا هشت زاویه دوربین بگیریم. به دلیل اینکه کورس ممکن است در یک دقیقه یا یک دقیقه و نیم اتفاق بیفتد و برای اینکه شما بتوانید زوایای مختلف را به تصویر بکشید، باید زمان زیادی صرف کنید. کارگردان فیلم «آت اوغلان» درباره پرداختن به موضوع شرط‌بندی اسب‌ها گفت: فردی از اسب‌های مانگهداری می‌کرد که علاقه زیادی به کورس و شرط‌بندی داشت. به همین دلیل از آن زمان من با این فضا آشنا و متوجه شدم که آخر هر هفته مسابقات کورس در گنبد کاووس برگزار می‌شود. بعد هم فهمیدم که این مسابقات در تهران، یزد و شهرهای دیگر هم برگزار می‌شود. در حقیقت بخش زیادی از اقتصاد ترگمن‌ها روی اسب، مسابقات و شرط‌بندی است. بعد از مدتی متوجه شدم که چابک‌سوار صاحب‌نامی داریم که تصمیم گرفتم درباره او فیلم بسازم. البته فیلم‌های دیگری هم با این مضمون داشته‌ایم و برای مثال فیلم «آت‌لان» هم درباره اسب است. اما در فیلم «ستار الکلاسیکو» شخصیت اصلی ما اسب‌های متعددی سوار شده و محور هم بیشتر روی شرط‌بندی است که همیشه در این باره شائبه‌هایی وجود دارد. شریعتی درباره موضوع آب و جمعیت که هفدهمین جشنواره سینماحقیقت روی آن تمرکز دارد، اظهار داشت: آب یکی از حیاتی‌ترین موضوعات این چند سال بوده و همواره درگیری‌هایی در بحث محیط زیستی بوده است. اگر موضوعات مربوط به گرمایش زمین را دنبال کنید، متوجه می‌شوید در همه کشورها این مسئله مطرح است. طبیعتاً ایران هم به دلیل اقلیمی که دارد از این قاعده مستثنی نیست و توجه ویژه‌ای را می‌طلبد. به دلیل اینکه بحران آب، بسیار جدی است و در سال‌های اخیر بسیاری از عواقبش را هم دیده‌ایم. مستندسازان پیش از این به بحران آب پرداخته‌اند و فیلم‌های خوبی در این زمینه ساخته‌اند. این کارگردان ادامه داد: جمعیت یکی از مسائلی است که در سطح کلان به آن توجه می‌شود و شاید بخش‌های زیادی از آن مربوط به تغییرات سیاسی کشورهاست. چند سالی می‌شود که در کشور ما هم صاحب‌نظران در این حوزه به این نتیجه رسیده‌اند که جمعیت باید افزایش پیدا کند اما به نظر من قبل از اینکه بخواهیم به شکل شتابزده به سمت افزایش جمعیت برویم، بیشتر باید به این فکر کنیم که این جمعیت باید با چه کمیت و کیفیتی افزایش پیدا کند. آیا شرایط موجود این اجازه را به افراد مختلف می‌دهد که صاحب فرزند شوند؟ طبیعتاً اگر زیرساخت‌هایی فراهم شود و شرایط تغییر کند، کسی از فرزندآوری بدش نمی‌آید. اصباخبر

هادی شریعتی:

## ستار الکلاسیکورا به جشنواره حقیقت می‌رسانم



THE PLEDGE OF WATER  
Azam Hasseyini

بیعت آب‌ها

تألیف و کارگردان: محمدعلی یزدانی  
تهیه‌کننده: مصطفی رضوانی  
شاعر و راوی: دکتر سیده اعظم حسینی

برای مشاهده نماتنگ  
«بیعت آب‌ها»  
این تصویر را اسکن کنید