



اسمی خانی: جشنواره فیلم حوا اتفاق خوبی بود

مریم اسمی خانی نویسنده و کارگردان که جایزه بهترین فیلمنامه فیلم کوتاه داستانی نخستین جشنواره بین‌المللی حوا را از آن خود کرد، گفت: برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم حوا اتفاق خوبی بود و فکر می‌کنم هر فرصتی که به فعالیت و حضور خانم‌ها در عرصه‌های اجتماعی کمک کند، می‌تواند انگیزه‌بخش، امیدوار کننده و تاثیرگذار باشد. وی درباره موضوع فیلم کوتاه «وضعیت اورژانسی» گفت: این فیلم چهار سال پیش ساخته شده و حضور متعددی در جشنواره‌های داخلی داشته است، فکر می‌کنم این هشتمین یا نهمین حضور داخلی فیلم باشد. موضوع آن درباره یک دختر بچه است که رازی را با یک مامور اورژانسی که برای مداوی مادرش وارد خانواده شده در میان می‌گذارد و از لحاظ موضوع، مناسب این جشنواره بود. /صباخبر



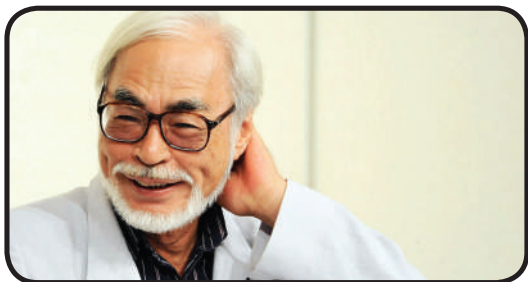
آخرین عاشقانه پورا احمد و بی مهری سینما دارن

در اواسط فروردین امسال که خبر درگذشت کارگردان نام‌آشنای سینما کیومرث پورا احمد منتشر شد، موجی از پیام‌ها و استوری‌ها درباره کارگردان فقید سینما منتشر شد و حتی شورای صنفی نمایش اعلام کرد که آمادگی حمایت برای اکران این فیلم را دارد. اما در هفته اول اکران «پرونده باز است» بیش از پنجاه درصد از سانس‌های فیلم بین ساعت ۱۲ تا ۳ بعدازظهر بوده است و سینما داران حاضر به دادن سانس در ساعت‌های عصر یا شب نبودند. و اما نکته عجیب دیگری که اتفاق افتاده سرگروه این فیلم که سینما شهر هنر آفتاب شیراز است و طبق قاعده شورای صنفی باید شش سانس برای فیلم در نظر بگیرد که در هفته اول فقط یک سانس در روز و در هفته دوم فقط دو سانس تعریف کرده است! /صباخبر

در مراسم رونمایی فیلم سینمایی شهاب حسینی عنوان شد:

مقیمان ناکجا راهی هدفمند و ارزشمند است

اکران ویژه و رونمایی فیلم سینمایی «مقیمان ناکجا» به نویسندگی و کارگردانی شهاب حسینی و سرمایه‌گذاری سهیلا امینی ۲۶ تیر ماه با حضور عوامل فیلم، هنرمندان و مخاطبان سینمای هنری و تجربی برگزار شد. سلمان فرخنده که اجرای این برنامه را بر عهده داشت گفت: شهاب حسینی همیشه دغدغه‌اش این است که سینما سهمش را به ادبیات ادا نکرده و خیلی کم از آثار اقتباسی، داستان و رمان در خلق آثار سینمایی استفاده کرده است و جای خالی آن همیشه احساس می‌شود. فرخنده ادامه داد: این فیلم فقط یک اثر سینمایی نیست بلکه یک راه هدفمند و ارزشمند است که شهاب حسینی آن را دنبال می‌کند. سپس یک ویدئو توسط گروه گرافیکی موسسه هفت آسمان پخش شد که نویسنده شهر معاصر «اریک امانوئل اشمیت» پس از تماشای فیلم «مقیمان ناکجا» درباره آن نظر داده بود و از شهاب حسینی بابت تبدیل این نمایشنامه به فیلم تشکر کرده بود. شهاب حسینی کارگردان اثر نیز گفت: سپاسگزارم که تشریف آوردید تا بتوانم سیاه مشرق را تقدیم نگاه شما کنم. من فقط چند تشکر دارم که اینجا وقت آن است تا قدر دانی کنم از کسانی که در ساخت این اثر من را همراهی کردند. ابتدا از خدای بی‌نیاز همیشه بنده نواز، سپس از اریک امانوئل اشمیت که به نیت شفا قلم می‌زند و هر کدام از آثارش می‌تواند مرهمی باشد بر یک درد درونی؛ این اثر امانتی است که ان‌شالله به درستی تقدیم صاحب اثر شود. حسینی افزود: از سهیلا امینی سرمایه‌گذار اثر تشکر می‌کنم که کمک کرد تا این اثر خلق شود. از گروه محترمی که با تمام سختی‌ها تا پایان من را همراهی کردند سپاسگزارم. وی بیان کرد: از تمام مدیران و همکاران در وزارت ارشاد و گروه سینمایی هنر و تجربه که شرایط ساخت و اکران اثر را فراهم کردند تشکر می‌کنم. سپاسگزارم از وقتی که برای تماشای فیلم می‌گذارید و امیدوارم از «مقیمان ناکجا» خوششان بیاید. فیلم سینمایی «مقیمان ناکجا» بر اساس نمایشنامه «همانسراری دو دنیا» اثر نویسنده شهر معاصر «اریک امانوئل اشمیت» به کارگردانی شهاب حسینی از چهارشنبه ۲۸ تیرماه در سینماهای منتخب هنر و تجربه اکران می‌شود. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «جوانی مرفه امدل‌زده از زندگی، شبی در راه بازگشت به خانه، سر از مکانی غریب و بیگانه در می‌آورد. او به مرور و پس از آشنایی با مقیمان آن جا به واقعیت آن مکان پی برده و به حقایق عمیق آگاه می‌شود.» /صباخبر



آخرین فیلم میازاکی رکورد شکست

با اکران آخرین فیلم کارنامه درخشان هائاتو میازاکی با عنوان «پسر و مرغ ماهی‌خوار» در ژاپن هم رکوردهای فروش شکسته شد و هم اولین نقد و نظرها به این فیلم منتشر شد. استودیو جیبلی امسال در اکران این فیلم حرکت بی‌سابقه‌ای انجام داد و هیچ گامی برای بازاریابی فیلم در ژاپن و دنیا انجام نداد و تیزر یا خلاصه داستانی از آن هم منتشر نکرد. تهیه‌کننده فیلم توشیو سوزوکی در این باره گفت: فکر می‌کنم این همان چیزی است که تماشاگران سینما بی‌آن که بدانند در اعماق وجود خود آرزو می‌کنند. وی همچنین فاش کرد میازاکی در مورد تصمیم برای انجام تبلیغات صفر برای فیلمی که انتظار می‌رود آخرین فیلم او باشد، کمی مضطرب بود و به وی گفت: من به شما ایمان دارم، آقای سوزوکی، اما من نگرانم.... فروش این فیلم از جمعه تا یکشنبه ۱۳.۲ میلیون دلار بود که فیلم را به بزرگترین افتتاحیه در تاریخ استودیو جیبلی بدل کرد. /مهر



رابرت لیبرمن درگذشت

رابرت لیبرمن کارگردان آمریکایی که جوایز متعدد از جمله جایزه انجمن کارگردان‌های آمریکا (DGA) را در کارنامه داشت از دنیا رفت. رابرت لیبرمن ۱۵ فیلم سینمایی ساخته بود که «همه چیز» که برای کریسمس می‌خواهم»، «دی ۳: اردک‌های قدرتمند» و «آتش در آسمان» از جمله آنها بودند. وی کارگردانی اپیزودهای سریال‌های متعددی از جمله «پرونده‌های ایکس»، «تایتانیک»، «منطقه مرده» و هزاران آگهی تبلیغاتی را در کارنامه داشت. لیبرمن برای شرکت‌هایی مانند مک‌دونالد، هالمارک و اوریو تولید برنامه‌های تلویزیونی را بر عهده داشت و با چهره‌هایی از پرزیدنت کلینتون، ری چارلز و جری لوئیس گرفته تا مایکل جردن، آن هاتاوی و کنان تامپسون کار کرد. وی بارها نامزدی جایزه کلیو را که مهم‌ترین جایزه تبلیغات و طراحی است، کسب کرد و ۲۹ بار برنده آن شد. لیبرمن پس از مبارزه طولانی با سرطان، در لس‌آنجلس درگذشت. /مهر



شکست تام کروز در مذاکره با اتحادیه تهیه‌کنندگان

تام کروز در یک جلسه مذاکره با انجمن بازیگران و تهیه‌کنندگان شرکت کرد تا بر اهمیت توجه به هوش مصنوعی، بدلکاران و تبلیغ فیلم‌ها تاکید کند اما ظاهراً تلاش وی بی‌فایده ماند. در این مذاکرات کروز بر اهمیت توجه به هوش مصنوعی به تهیه‌کنندگان توصیه کرد و از آنجایی که موضوع هوش مصنوعی آن قدر برای اعضای انجمن بازیگران مهم است در این جلسه مذاکره در ماه ژوئن از اتحاد تهیه‌کنندگان فیلم و تلویزیون خواست تا به نگرانی‌های انجمن در این زمینه توجه کند. کروز همچنین سخنانی برای نمایندگان بازیگران ادا کرد و با تاکید بر وضعیت حساس سینماها پس از همه‌گیری از آنها خواست در این اعتصاب بازیگران را از تبلیغ فیلم‌ها منع نکند. طبق قوانین اعتصاب فعلی تبلیغات، از جمله «کنوانسیون‌ها، مصاحبه‌ها، تورها یا تبلیغ از طریق رسانه‌های اجتماعی برای هر فیلم» در طول توقف کار ممنوع است. /مهر