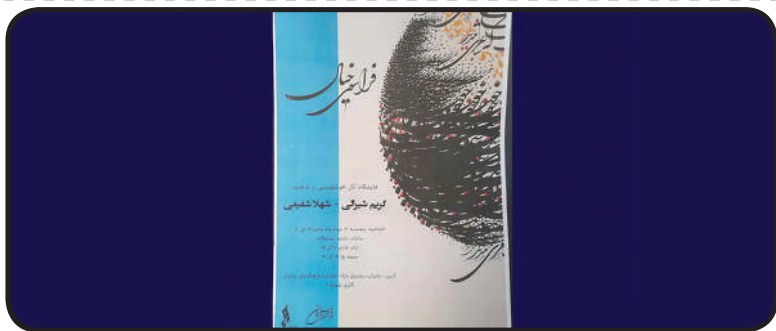
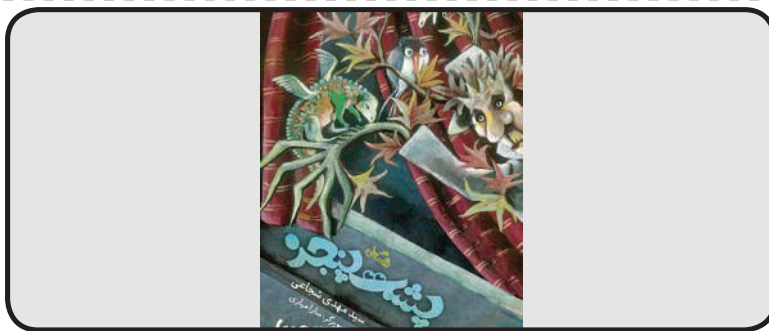




فراسوی خیال در فرهنگسرای نیاوران

نمایشگاه «فراسوی خیال» با نمایش آثار خوشنویسی و تذهیب کریم شیرالی با حضور جمعی از استادان در فرهنگسرای نیاوران افتتاح شد. نمایشگاه «فراسوی خیال» متشکل از ۳۵ اثر خوشنویسی و تذهیب در ابعاد مختلف با سبک شکسته نستعلیق و تکنیک ترکیبی سیاه مشق است. کریم شیرالی هنرمند خوشنویس متولد ۱۳۴۲ است و خوشنویسی را از ۲۰ سالگی نزد استاد یدالله کابلی آموخت. چندین نمایشگاه انفرادی در شهر اهواز در کارنامه کاری وجود دارد. انگیزه این هنرمند جهت خلق آثار، کمک به رشد و اعتلای هنر اسلامی و نشان دادن قابلیت‌های زیبایی‌شناسانه با همراهی هنر خوشنویسی و ایجاد فضاهای جدید با قابلیت حروف و کلمات خط شکسته نستعلیق است. امهر



پشت پنجره داستانی رئالیستی

داستان «پشت پنجره» اثر سید مهدی شجاعی داستانی رئالیستی و برگرفته از یکی از مهم‌ترین و جدی‌ترین معضلات و نیازهای کودکان امروزی است. داستانی که در فضایی غیرفانتزی سعی کرده با شکلی رئال و با زبانی به غایت ساده به طرح مساله خود بپردازد و در پایان نیز برای آن راه‌حلی پیشنهاد بدهد. وی در این کتاب در فضایی غیرآئینی و بر پایه باورهای روانشناسی کودک برای مخاطبان کودک به داستان‌سازی پرداخته است. متن شجاعی در این کتاب با تصویرگری سارا میاری نیز همراه شده است. تصویرگری جوان که برای این کتاب استفاده از تکنیک نقاشی‌های رئال را انتخاب کرده است و البته در این میان توانسته از پس خلق تصویر موجودات موهومی که علی‌از آنها می‌ترسد نیز برآید. اصباحیر

رضا مهدوی:

بر سر مواضع خودم می‌مانم

سی‌ونهمین جشنواره موسیقی فجر به دبیری رضا مهدوی برگزار خواهد شد؛ جشنواره‌ای که در همه این سال‌ها با فراز و فرودهایش برگزار شده اما همیشه نقدهایی به سیاستگذاری‌های آن وارد بوده است. رضا مهدوی و اعضای شورای سیاست‌گذاری جشنواره سی و نهم یعنی شاهین فرهت، محمدعلی مرآتی، هادی آرزوم و محمد میرزمانی در میزگردی نقطه نظرات خود را مطرح کرده‌اند که خلاصه‌ای از آن را می‌خوانید: رضا مهدوی در این نشست صراحتاً اعلام کرد: بر سر مواضع خودم می‌مانم و همچنان به دنبال یک دبیرخانه دائمی برای این جشنواره هستم. تمام سعی و کوشش خود را خواهیم کرد هر آنچه را که در ادوار گذشته منتقد بوده‌ام را در مسیر خیر و صلاح موسیقی بکشانم و در این مسئولیت خطیر به نفع جایگاه شریف موسیقی و موسیقیدان ایرانی به کمک هم‌راهان و همفکرانم تلاش کنم. یادمان نرود نقدها را منتقدان از زوایای گوناگون وارد می‌کنند ولی ضمانت اجرایی بر آن نخواهد بود؛ چرا که همیشه موانعی وجود دارد که بین ایده‌آل‌گرایی تا واقعیت‌های موجود فاصله می‌اندازد. در این نشست به موضوعات متعددی درباره رویکردهای جشنواره سی و نهم پرداخته و تلاش شد تا نقطه نظرات اعضای شورای سیاست‌گذاری درباره نحوه برگزاری این دوره از جشنواره موسیقی فجر منعکس شود. شاهین فرهت بر این باور بود که امر مهم، اجرا و صوت موسیقی است و جشنواره فرصتی برای اجرای انواع مختلف موسیقی است. همچنین بین‌المللی بودن جشنواره موسیقی فجر، داشتن تم متفاوت در هر دوره و دعوت از استعدادها، دیگر نکات مدنظر این هنرمند بود که خودش سابقه دو سال دبیری جشنواره موسیقی فجر را نیز دارد. اما محمدعلی مرآتی که بارها سمت دبیری جشنواره موسیقی نواحی را بر عهده داشته و امسال هم در بین اعضای شورای سیاست‌گذاری جشنواره حضور دارد، معتقد است که در این دوره باید بین جشنواره‌های مختلف موسیقی از جوان گرفته تا نواحی و فجر، یک پل ارتباطی برقرار کرد تا همگی در یک مسیر مشخص حرکت کنند. ولی آنچه در این نشست برای هادی آرزوم حائز اهمیت به نظر می‌رسید، بُعد انقلابی جشنواره بود. در حقیقت او می‌گوید که وقتی از جشنواره موسیقی فجر حرف می‌زنیم و اسمی از انقلاب اسلامی می‌آید باید محتوای آن با این موضوع مرتبط باشد که قبلاً کمتر به آن توجه شده است. همچنین، وقتی می‌گوییم جشنواره چهره‌محور، دانشگاهی، مردمی و یا با هر تمی دیگر، بحث انقلاب باید در تم آن مستتر باشد و موضوعات مرتبط با انقلاب اسلامی را باید برجسته‌تر کرد. همچنین، محمد میرزمانی، مدیر کل اسبق دفتر موسیقی که او هم مسئولیت‌های اجرایی مختلفی در حوزه موسیقی داشته است، بر استفاده از استعدادهایی که در هر جشنواره شناسایی می‌شوند و افزایش بودجه جشنواره، تأکید کرد. البته که دیگر مسئله مهم برای او در برگزاری جشنواره موسیقی فجر، توجه به معرفی آثار، چهره‌های جدید و تأکید بر بعد جشن بودن جشنواره است. از دیگر نکاتی هم که رضا مهدوی به آنها پرداخت، می‌توان به بررسی ۳۸ دوره قبلی جشنواره به منظور رفع مشکلات، توجه بیشتر به بخش سرود و رقابتی کردن آن، درخواست برای افزایش بودجه به منظور تسهیل حضور عموم مردم در جشنواره، تلاش برای جذب هنرمندان بنام و پیشکسوت، رقابتی کردن بخش موسیقی پاپ و دعوت از دونسل قدیم و جدید این ژانر، در نظر گرفتن تم «جاده ابریشم» اشاره کرد. ایسنا

باران

کارگردان: احمد معظمی
نویسنده: حسین تراب‌نژاد
تهیه‌کننده: محمد رضا شفیعی

هر شب
ساعت ۲۲

شبکه یک سیما