



جشنواره فیلم مدرسه از آثار منتخب حمایت می‌کند

امیر حسین اخوین دبیر نهمین جشنواره فیلم مدرسه با تاکید بر این مهم که این جشنواره یک رویداد استعدادیابی و نقطه‌ای برای شناسایی و رشد و پرورش دانش آموزان مستعد در حوزه فیلمسازی است، اظهار داشت: در جشنواره مدرسه شرکت کنندگان پس از ارسال اثر و داوری توسط جشنواره یک فرایند را طی خواهند کرد. وی بیان داشت: خوشبختانه در سال‌های برگزاری این جشنواره شاهد ظهور هنرمندانی هستیم که در حال حاضر جزو تولیدکنندگان جوان در کشور محسوب می‌شوند. اخوین افزود: بعد از پایان جشنواره منتخبین آموزش‌های تخصصی و حرفه‌ای خواهند گذراند و آثار آنها در جشنواره‌های برتر و بین‌المللی شرکت داده خواهد شد و همچنین از آثار بعدی آنها نیز حمایت خواهد شد. اصباخیر



شروع پس از واقعه در خور بیابانک

فرهاد مختاری، مدیر کل امور هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران ضمن اعلام آغاز ساخت فیلم سینمایی پس از واقعه در روز جمعه ۲۷ مردادماه در منطقه کویری خور بیابانک، اظهار داشت: تولید این فیلم به نویسندگی و کارگردانی داریوش یاری با حضور محمد حسن اختری رئیس بنیاد بین‌المللی عاشورا کلید خورد و امیدواریم برای حضور در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر آماده شود. وی، با بیان اینکه این فیلم در ابتدا «شور عاشقی» نامگذاری شده بود، تصریح کرد: با بررسی‌های صورت گرفته اسم فیلم به «پس از واقعه» تغییر یافت. مختاری افزود: در این فیلم سعی خواهد شد تا روایت اسارت اسرای کربلا و حضرت زینب (س) و سختی‌هایی که از کوفه به سمت شام متحمل شدند را به تصویر بکشیم. /تسنیم



جایگاه زنان در سینمای هالیوود شعارهایی که عملی نشدند

طبق یافته‌های مطالعاتی، حضور چهره‌های آسیایی در فیلم‌ها در طول ۱۶ سال اخیر ۱۲.۵ درصد افزایش یافته است. در حالی که آمار حضور چهره‌هایی آسیایی در فیلم‌ها در سال ۲۰۰۷ تنها ۳.۴ درصد بود، این رقم اکنون به ۱۲.۵ درصد رسیده است. با تجزیه و تحلیل ۱۰۰ فیلم پر درآمد در باکس آفیس از سال ۲۰۰۷ تاکنون، حجم فیلم‌های بررسی شده شامل ۱۶۰۰ عنوان با حضور ۶۹۸۵۸ شخصیت دیالوگ‌دار است. در طول ۱۶ سال، محققان تغییر اندکی در درصد حضور شخصیت‌های گروه‌های غیر سفیدپوست از هر نژاد و قومیت به جز یکی پیدا کردند. آسیایی‌ها که ۱۵.۹ درصد از شخصیت‌های فیلم‌های برتر سال ۲۰۲۲ را تشکیل می‌دادند - این رقم در سال ۲۰۰۷ (بیش از یک دهه پیش از فیلم‌های پر فروش چون «خرپول‌های آسیایی») ۳.۴ درصد بود. اما در کل، شخصیت‌های غیر سفیدپوست کمتر از سهم خود در زندگی واقعی به صفحه نمایش راه یافتند و سهم ۳۸.۳ درصدی را به خود اختصاص دادند که در مقایسه با میزان ۴۱.۱ درصدی از جمعیت آمریکا در زندگی واقعی، کمتر است. در همین حال سال ۲۰۲۲ اوج خلق نقش‌های اصلی یا دوم برای دختران و زنان رنگین پوست بود و ۱۹ فیلم از ۲۰۰ فیلم (در مقایسه با یک فیلم در سال ۲۰۰۷) را در بر می‌گرفت. در مجموع نقش‌های اصلی یا دوم زن ۴۴ درصد از این شخصیت‌ها را شامل می‌شد. با این حال، دختران و زنان تنها ۳۴.۶ درصد از نقش‌های دارای دیالوگ را در ۱۰۰ فیلم برتر سال گذشته تشکیل می‌دادند. این نسبت با یافته‌های گزارش مرکز مطالعات زنان در تلویزیون و فیلم در ایالت سن دیگو که اوایل امسال منتشر شد و نشان می‌داد مردان در صفحه نمایش از جایگاه ۳ به ۱ در برابر زنان بر خور دارند، مطابقت دارد. در ادامه همچنین بررسی شد تا روشن شود چه افرادی به طور کامل در فیلم‌ها غایب هستند. هیچ یک از ۱۰۰ فیلم برتر سال ۲۰۲۲ شامل یک شخصیت زن سرخپوست آمریکایی یا بومی آلاسکانی نبود و تنها کمتر از تعداد انگشتان یک دست یک دختر یا زن با تبار بومی هاوایی یا جزایر اقیانوس آرام در فیلم‌ها وجود داشت. در ۷۰ فیلم هیچ دختر و زن چند نژادی یا چند قومیتی به تصویر کشیده نشده و در ۶۱ فیلم هیچ زن لاتین، در ۴۴ فیلم هیچ زن آسیایی و در ۳۲ فیلم هیچ زن سیاه پوست نقش آفرینی نکرده بودند. در مقابل شخصیت‌های زن سفیدپوست تنها در ۷ فیلم غایب بودند.

نتیجه‌گیری این تحقیق این بود که هر گونه پیشرفتی برای ارائه افراد از گروه‌های نژادی / قومی کوچک‌تر محدود بوده و گرچه بروز تغییراتی برای جامعه آسیایی دلگرم‌کننده است، اما هنوز کارهای بیشتری باید انجام شود تا اطمینان حاصل شود که تنوع موجود در واقعیت روی صفحه نمایش هم به تصویر کشیده می‌شود. این گزارش همچنین با بررسی جنسیت و نژاد یا قومیت فیلمنامه‌نویسان، کارگردانان، تهیه‌کنندگان، آهنگسازان و مدیران بازیگران به این نتیجه رسید که زنان در همه گروه‌ها در اقلیت باقی مانده‌اند. /مهتر

THE PLEDGE OF WATER
Azam Hassayni

بیعت آب

تهیه‌کننده: مصطفی رضوانی
نویسنده و کارگردان: محمدعلی یزدانی
شاعر و راوی: دکتر سیده اعظم حسینی

برای مشاهده نماتنگ
«بیعت آب»
این تصویر را اسکن کنید

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران