



ماراساد از اصفهان تا ملک تهران

نمایش «ماراساد» به کارگردانی شیما زاغیان در تماشاخانه ملک به روی صحنه می‌رود. «ماراساد» عنوان نمایش تازه‌ای است که طی روزهای گذشته اجراهای خود را در تماشاخانه ملک آغاز کرده است. این نمایشنامه که پیش از این در شهر اصفهان توسط این گروه جوان اجرا شده بود، این بار با طراحی و کارگردانی شیما زاغیان به مدت ۳۰ شب در تماشاخانه ملک شهر تهران به صحنه خواهد رفت. شیما زاغیان، ایمان میرهاشمی، طاها هاشمی و عباس خداوردیان بازیگرانی هستند که در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند و سیدعماد عامری در مقام مجری طرح در این پروژه حضور دارد. «ماراساد» تا ۱۲ شهریور ماه امسال هر شب ساعت ۲۱ در تماشاخانه ملک به صحنه خواهد رفت. ایرنا



کتاب آن و آن منتشر شد

کتاب «آن و آن» مولانا شدن و شمس زیستن تألیف رضا علی‌آبادی آهنگساز، پژوهشگر و نوازنده تنبور با محوریت زندگی مولانا و شمس به همت انتشارات بنیاد رودکی منتشر شد. علی‌آبادی درباره کتاب «آن و آن» گفت: این اثر پژوهشی در فضای ادبیات کلاسیک ایران و با محوریت مولانا و شمس است و به زودی در مراسمی رونمایی خواهد شد و استادان و صاحبزنان درباره این کتاب گفت‌وگو می‌کنند. آهنگساز، سولیس و پژوهشگر موسیقی افزود: علاوه بر کتاب «آن و آن»، چند کتاب دیگر در حوزه تخصصی موسیقی در حال نگارش دارم، اما چون باید ذهنم را کمی استراحت می‌دادم به همین خاطر ترجیح دادم حوزه دیگری را به مدت چند سال واکاوی کنم، البته که از فضای ادبیات کلاسیک هیچ‌گاه دور نبوده‌ام. اتسینیم

سروش زرینی:

مکاشفه لحظه‌ای و زنده بودن تئاتر ارزش دارد

بازیگران: حمیدگل محمدی، محمدتنها
نویسنده، طراح و کارگردان: سروش زرینی
T O M O R R O W

دوره درام‌نویسی را گذراندم، کم‌کم وارد دوره‌های کارگردانی هم شدم. زرینی که در تهران دانشجو بوده است، یادآوری کرد: اهل مشهد هستم و زندگی در تهران این فرصت را می‌داد تا کاری را که دوست دارم، دنبال کنم. همزمان با دوره رزیدنتی‌ام، کار تئاتر را آغاز کردم که البته این همزمانی سخت هم بود چون دوره رزیدنتی (دستکاری پزشکی) بسیار پرفشار و اضطراب‌آور است و شیفت‌های سنگینی دارد.

او که هم‌اکنون طرح خود را در یکی از مناطق محروم استان هرمزگان می‌گذارند، افزود: همزمان با طرح، تمرین‌های نمایش «فردا» هم پیش می‌رفت که کار سختی بود. رفت و آمد و همین‌طور تمرین آنلاین، دشواری‌های خود را داشت و برای یک ماه اجرا به سختی توانستم هماهنگ کنم.

زرینی اما با همه این سختی‌ها علاقه‌مند به ادامه این کار است و تأکید کرد: قطعا تئاتر و بخصوص نوشتن برای تئاتر را ادامه خواهم داد چون همیشه برایم یک مکاشفه و مواجهه هنری بوده است. مکاشفه لحظه‌ای و زنده بودن تئاتر بیشترین ارزش را دارد.

او درباره ارتباط خود به عنوان یک جراح با تئاتر توضیح داد: ارتباط جراحی با تئاتر همچون زنجیری است که تا به حال دیده نشده و فکر می‌کنم دارم آن را می‌بینم؛ تأثیر دردهای جسمانی در خلق هنری. کاری هم که الان روی صحنه دارم، خیلی بی‌ارتباط با رشته تخصصی‌ام نیست و نگاه تازه‌ای به آن دارد. به هر روی، بین درد جسمانی و درد روحی انسان مدرن امروز ارتباط عمیقی وجود دارد که به آن توجه دارم.

او درباره تأثیر شرایط فعلی جامعه بر وضعیت تئاتر و آینده جوانان تئاتری توضیح داد: شاید حال مردم این روزها خوش نباشد ولی در همین حال هم هر کسی می‌تواند مکاشفه شخصی خود را در هنر داشته باشد. بنابراین حتی با این شرایط هم قطعا تئاتر را ادامه می‌دهم و خلق آثار هنری در همین وضعیت هم تداوم خواهد داشت. ایسنا

سروش زرینی که این روزها نمایش «فردا» را روی صحنه می‌برد، تأکید دارد که در اجرای یک اثر نمایشی، پروسه خلق کار بیش از هر چیز دیگری برایش اهمیت دارد. او که جراح عمومی است و با اجرای این نمایش اولین تجربه کارگردانی خود را پشت‌سر می‌گذارد، توضیحاتی درباره روند شکل‌گیری این اثر نمایشی ارائه کرد و گفت که ناامیدی برایش بی‌معناست و قصد دارد حتما کار تئاتر را ادامه بدهد. زرینی یکی از هنرجویان دوره‌های نمایشنامه‌نویسی و کارگردانی مکتب تهران است و نمایش «فردا» را در پروسه‌ای کارگاهی به اجرا رسانده است.

او که اجرای خود را از ۲۶ مرداد در خانه نمایش دا آغاز کرده، درباره روند شکل‌گیری این اثر نمایشی توضیح داد: نمایش «فردا» بر داشت آزادی است از نمایشنامه «نمی‌توانم فردا را تجسم کنم نوشته تنسی ویلیامز که خودم متن را به فارسی ترجمه کردم و متن ما ۹ بار بازنویسی شد تا به نسخه نهایی رسیدیم. زرینی اضافه کرد: من از هنرجویان دوره‌های نمایشنامه‌نویسی و کارگردانی مکتب تهران هستم و بازیگران گروه هم از هنرجویان دوره بازیگری همین موسسه هستند. در یک سال گذشته کارگاهی داشتیم و با راهنمایی‌های آقای جلال تهرانی، مدیر مکتب تهران جلورفتیم. چند گروه از هنرجویان زیر نظر ایشان تشکیل شد و گروه ما هم به عنوان یکی از همین گروه‌ها فعالیت می‌کرد.

او که تخصصش جراحی عمومی است، درباره فعالیتش در تئاتر گفت: از هیجده نوزده سالگی که برای تحصیل در دانشگاه به تهران آمدم، تماشاگر پیگیر تئاتر بوده‌ام. عشق اولم نوشتن است و همواره مشغول نوشتن بوده‌ام. از سال ۹۶ در کنار تحصیل در رشته پزشکی، کار تئاتر را آغاز کردم و زیر نظر استادانی مانند آقایان محمد چرم‌شیر و جلال تهرانی،



کارگردان
احمد معظمی

نویسنده
حسین تراب‌نژاد

تهیه‌کننده
محمد رضا شفیعی

ماراساد

۲۲ ساعت ۲۲

هر شب

شبکه یک سیما