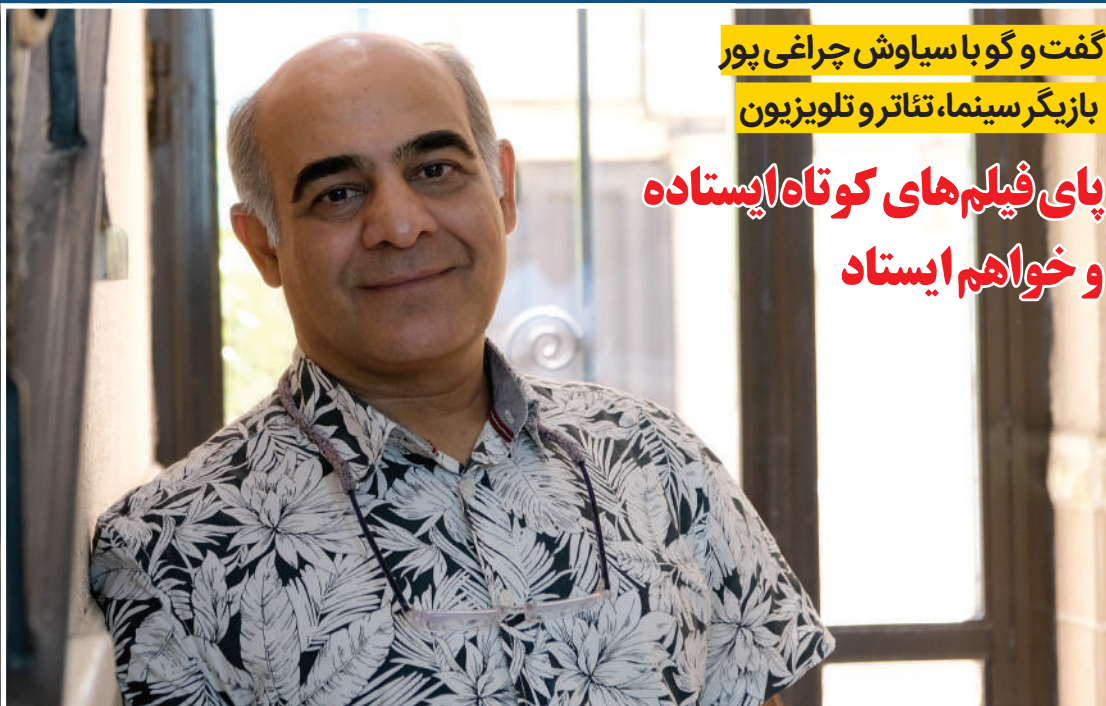


گفت و گو با سیاوش چراغی پور

بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون

پای فیلم‌های کوتاه ایستاده و خواهیم ایستاد



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com

rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

بین‌المللی در خشان دانست و گفت: درخشش تولیدات فیلم کوتاه ایران در جشنواره‌های جهانی طی سال‌های اخیر از فیلم‌های بلند هم جلو زده است. این موضوع یعنی اندیشه‌ای جدید پشت این کارهاست که می‌توانند در عرصه‌های جهانی مثل کن، اسکار و ... دیده شوند.

او بیان کرد: در جشنواره‌های داخلی فیلم کوتاه ما به تمام حوزه‌ها با نگاهی حرفه‌ای توجه می‌کنیم اما متأسفانه در بخش بازیگری این نگاه کمتر حفظ می‌شود. این موضوع شخصی نیست چراکه من با هدف داوری شدن و شرکت در جشنواره با فیلمسازان فیلم کوتاه همراه نمی‌شوم اما از نگاه حرفه‌ای نمی‌توان تمام بخش‌های یک فیلم را با داوران شناخته شده و از جایگاه تخصصی داوری کرد اما بازیگران حرفه‌ای از داوری حذف شوند.

این بازیگر سینما و تلویزیون ادامه داد: نگاه حرفه‌ای هیات داوران در هر بخشی باعث تشدید رقابت بین تولیدکنندگان و همچنین همراهی دیگر بازیگرانی که پیش از این چندان تمایلی به حضور در آثار فیلم کوتاه نداشته‌اند، خواهد شد.

او با تأکید بر حمایتش از فیلمسازان جوان عرصه فیلم کوتاه بیان کرد: حضور من در فیلم کوتاه گاهی به تعهداتی که در قبال فیلم‌های بلند دارم، لطمه زده است اما با این وجود همچنان پای فیلمسازان فیلم کوتاه ایستاده‌ام و خواهیم ایستاد.

چراغی پور، جشنواره را محل ارتباط فیلمسازان با یکدیگر دانست و گفت: من اصولاً با حضور در جشنواره حال خوب می‌شود. در جشنواره‌ها به ویژه جشنواره فیلم کوتاه تهران انرژی، شور و نشاط زیادی بین شرکت‌کنندگان است. اینکه فیلمسازان و تماشاگران پس از تماشای آثار گفت‌وگو و نقد و نظرهای خود را در مورد آثار با هم در میان می‌گذارند، بسیار ارزشمند است. این یعنی سینما هنوز فعال و زنده است. همیشه تلاش کرده‌ام در جشنواره‌های متفاوت فیلم کوتاه حضور داشته باشم و از این فضای دوستانه بهره ببرم. ایسنا

پدیده عظیم مواجه هستیم و مسئولیت دولت، مدیران و اصحاب فرهنگ و هنر برای برنامه‌ریزی و تأمین بودجه این تولیدات بسیار سنگین است.

چراغی پور با بیان اینکه اگر به جوانان فعال در حوزه فیلم کوتاه توجه نکنیم، باخته‌ایم، ادامه داد: انجمن سینمای جوانان ایران باید برای حمایت از این جوانان، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، خانه سینما و خیلی از ارگان‌ها و نهادهای دیگر را با خود همراه کند. او گفت: ما چندین سال است که به لحاظ تولید آثار سینمایی شاهد تولیدات موفقی از طرف بنیاد فارابی نبوده‌ایم در حالیکه این بنیاد می‌تواند به کمک و حمایت از انجمن سینمای جوانان ایران بیاید. علاوه بر این ما باید در سینماها اکران مداوم فیلم کوتاه داشته باشیم و چند سانس جدی را در سراسر کشور به فیلم کوتاه اختصاص دهیم.

چراغی پور افزود: جسارت فیلمسازان در تولید فیلم کوتاه برای من بسیار اهمیت دارد و معتقد هستم که جوانان باید در این زمینه پیش بروند و تجربه کنند تا به فیلمسازان خوبی تبدیل شوند.

این بازیگر سینما و تلویزیون ادامه داد: فیلم کوتاه یک مدیوم تثبیت شده در جهان است. در سراسر دنیا کارگردان‌هایی داریم که تمام عمرشان را فیلم کوتاه می‌سازند و بازیگران حرفه‌ای و مطرحی که در این آثار بازی می‌کنند و این به معنای پذیرش و اهمیت جایگاه فیلم کوتاه به شمار می‌آید.

او عنوان کرد: طی چهار سال که از برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران می‌گذرد، هر سال شاهد سوژه‌های متفاوت، تکنیک‌های مدرن‌تر و به روزتری از بچه‌های این حوزه هستیم که قطعاً با تأمین بودجه و هزینه آثار بهتری را رقم خواهند زد. شاید بد نباشد که دفتر فیلمسازی و تهیه‌کنندگان خصوصی در طول سال به ازای تهیه هر فیلم بلند از چند فیلم کوتاه هم حمایت کنند. این بزرگ‌ترین کمک به سینمای کوتاه خواهد بود.

سیاوش چراغی پور حضور فیلم‌های کوتاه را در جشنواره‌های

سیاوش چراغی پور، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون با بیان اینکه گاهی حضور در پروژه‌های فیلم کوتاه به تعهداتش نسبت به آثار بلند لطمه زده است، گفت: با این وجود پای فیلم‌های کوتاه و فیلمسازانش ایستاده و خواهیم ایستاد.

سیاوش چراغی پور درباره علاقه‌اش به فیلم‌های کوتاه گفت: من فیلم کوتاه را به عنوان یک پدیده مستقل و جدا از فیلم بلند بسیار دوست دارم و از تماشای این فیلم‌ها لذت می‌برم. در واقع این موضوع سلیقه و علاقه شخصی من از گذشته بوده است.

او با تأکید بر حمایت هنرمندان از فیلمسازان این حوزه ادامه داد: وظیفه ما این است که از سینمای کوتاه حمایت کنیم زیرا جوانانی بسیار خلاق و با استعداد در این حوزه داریم که با ایده‌ها و سوژه‌های نو در این مسیر گام برمی‌دارند. آنها در فیلمبرداری به دنبال قالب‌های جدید و ساختار شکن هستند و قابلیت‌های فراوانی دارند که باید برای آینده سینمای ایران از آنها حمایت شود.

این هنرمند افزود: متأسفانه فیلمسازان این حوزه از نظر بودجه و امکانات چندان مورد حمایت قرار نمی‌گیرند. به شخصه بر این باور هستم که پذیرش تقاضای حضور در آثارشان حداقل کاری است که می‌توانم برای همراهی با آنها انجام دهم.

چراغی پور گفت: نباید جوان و بی‌تجربه بودن بچه‌های فیلم کوتاه را در نظر بگیریم بلکه باید با حمایت از آنها به آینده سینما فکر کنیم.

او ضمن قدردانی از انجمن سینمای جوان که با برگزاری پاتوق‌های فیلم کوتاه از فیلمسازان جوان حمایت می‌کند، گفت: پاتوق‌های فیلم کوتاه باعث می‌شود تا فضا برای بحث و گفت‌وگو بین بچه‌ها به وجود بیاید و با دیدگاه‌های جدید و بیشتری آشنا شوند اما این پاتوق‌ها کافی نیستند.

این هنرمند با اشاره به تعداد بالای تولیدات فیلم کوتاه به طور سالانه بیان کرد: تعداد تولیدات فیلم‌های کوتاه و حضورشان در جشنواره فیلم کوتاه نشان از این است که ما در این حوزه با یک



فرهاد قائمیان
وحید رهبانی
مهدی حسینی‌نیا
مجید نوروزی
امیر نوروزی
نازنین فرهانی

EXPENCY

حسین دارابی
محمدرضا شفا

اکران در سینماهای سراسر کشور