



برگزاری مراسم یادبود بابک برزویه

مراسم یادبود بابک برزویه - عکاس فقیه - روز جمعه برگزار خواهد شد. قرار است این مراسم از ساعت ۱۶ تا ۱۸ و در سالن اجتماعات پلاتو صحنه آبی برگزار شود. بابک برزویه عکاس مطبوعات و سینما دی ۱۴۰۰ به دلیل عارضه مغزی در بیمارستان بستری شد و در ۲۵ مرداد ماه ۱۴۰۱ در سن ۵۳ سالگی در گذشت. بابک برزویه متولد ۲۳ شهریور ۱۳۴۸ دانش آموخته عکاسی از دانشگاه تهران و بازیگری و کارگردانی از دانشگاه آزاد اسلامی بود. برزویه عکاسی بیش از ۳۵ فیلم بلند و کوتاه، ۱۰ مجموعه تلویزیونی و ۲۰۰ تئاتر را در کارنامه کاری خود ثبت کرد و سال ۱۳۷۵ برنده دیپلم و سیمرغ بلورین بهترین عکاس فیلم برای فیلم «سفر به جزایه» شد. ایسنا



رونمایی از جدیدترین دیوارنگاره میدان ولی عصر (عج)

جدیدترین دیوارنگاره میدان ولی عصر (عج) پایتخت در پی حمله تروریستی به حرم حضرت شاهچراغ (ع) و پاسداشت شهید خادم این حرم رونمایی شد. جدیدترین دیوارنگاره میدان ولی عصر (عج) شهر تهران با عنوان «از خون جوانان حرم لاله دمیده» روز گذشته سه شنبه ۲۴ مرداد با توجه به حادثه تروریستی و غمگین حرم حضرت احمد ابن موسی (ع) در شیراز رونمایی شد. این دیوارنگاره با تصویری از شهید غلام عباس عباسی شهید خادم حرم حضرت شاهچراغ (ع) و شعار «این چراغ خاموش شدنی نیست» با طراحی گرافیک محسن کربلایی زاده محصول خانه طراحان انقلاب اسلامی است که به همت سازمان هنری رسانه‌ای اوج نصب و رونمایی شده است. ایرنا



دلارام قائمی:

زنان ارتباط تنگاتنگی با تاریخ و فرش دارند

«نقشی بر تاروپود زمان» عنوان نمایشگاه نقاشی و چیدمان دلارام قائمی است که در گالری «ایده» میزبان علاقه‌مندان است. این هنرمند در باره چگونگی شکل‌گیری مجموعه اخیرش گفت: فرش‌های قدیمی که از پدرم برایم به یادگار مانده بود سبب شد تا در سرم جرقه‌ای بدرخشد و در آثارم تاروپود قالی‌ها را با تاروپود بوم نقاشی گره بزنم که حاصل آن قرار گرفتن تکه‌هایی از قالی در کنار نقش صورت خورشید و زلف و جقه‌های میان تپه‌ای از ساسانی تا قاجار شد. قائمی افزود: پیش از این دوا اثر از این مجموعه را در قالب نمایشگاهی در گالری شکوه به نمایش گذاشتم و این برای نخستین بار است که مجموعه «نقشی بر تاروپود زمان» را به صورت مستقل به نمایش می‌گذارم و این پروژه همچنان ادامه خواهد داشت. به گفته این هنرمند، فرش ایرانی در هر کجا که باشد فرصتی برای لمس تاریخ این مرزوبوم است و همواره بر تارک فرهنگ ایرانی درخشیده است خواه پازیرک باشد، خواه فرش با شکوه بهارستان در کاخ تیسفون و خواه در کنج خانه من و شما. قائمی با اشاره به این که از تکرار در کارها باید پرهیز کرد افزود: به نظر من در دوران معاصر که مرغ جان بشر در کمند تکرار گرفتار آمده است گاه باید ساختار شکنی اتفاق بیفتد. او در مورد سبک و تکنیک آثارش گفت: این آثار، هنر سنتی در دیدگاه نو و ترکیب نقاشی و فرش‌های قدیمی به سبک وینتیج است که با تکنیک ترکیب مواد خلق شده است. وی با تأکید بر این نکته که این روزها توجه به احساس و نوعی بیان سنت و مدرنیته در کنار هم و حس و حال زیبای شرقی کمتر دیده می‌شود، گفت: ترنج‌ها و لچک‌های فرش که ملکه ذهن من شده بود، مرا واداشت تا آن‌ها را با تار و پود بوم گره بزنم. این هنرمند نقاش در باره تصاویر زنان نوازنده از دوره ساسانی تا قاجار در مجموعه «نقشی بر تاروپود» گفت: زنان ارتباط تنگاتنگی با تاریخ و فرش دارند. گویی این زنان هستند که با گره بود بر روی تارهای فرش تاریخ را می‌نویسند. قائمی ادامه داد: این مجموعه شامل ۲۰ نقاشی و دو کار چیدمانی است که در ابعادی چون ۷۰ و ۱۶۵ و ۱۲۰ در ۱۲۰ خلق شده‌اند. دلارام قائمی فارغ‌التحصیل رشته نقاشی از دانشگاه تهران است و در کارنامه کاری خود سابقه برگزاری هفت نمایشگاه انفرادی و چندین نمایشگاه گروهی در ایران و خارج از ایران و شرکت در دو آرت فر در ایتالیا و آرت اکسپو در ایران و مالزی را دارد. اصباخبر



برگزاری شب‌های روایت در خانه شعر و ادبیات

در ادامه برنامه‌های هفتگی ادبی خانه شعر و ادبیات، «شب‌های روایت» برگزار می‌شود. جلسه‌های هفتگی روایت‌خوانی «شب‌های روایت» که با هدایت مکرمه شوشتری از ۲۸ مرداد برگزار می‌شود، فرصتی است تا کسانی که به عرضه و نقد روایت‌ها و نادرستان‌های شان علاقه‌مندند، در آن شرکت کنند. مهدی قزلی مدیر خانه شعر و ادبیات در این باره گفت: روایت نیاز به بی‌نارشته‌های زندگی امروز بشر است و کنش‌گر این نیاز ادبیات و نویسندگان هستند، ثبت، توجه دادن مردم به موضوعات مهم و ارتقای کیفیت زندگی حاصل تلاش روایت و روایت‌نویسان است که متاسفانه هنوز جایگاه درخور خود را در ادبیات و فرهنگ و رویدادهای اجتماعی امروز پیدا نکرده‌اند. او با اشاره به برنامه‌های دیگر خانه شعر و ادبیات افزود: تلاش می‌کنیم دوستداران ادبیات در بین برنامه‌های خانه شعر و ادبیات بتوانند مدخل مورد نیاز و علاقه‌شان را پیدا کنند. ایسنا



سه اثر موسیقایی وارد بازار شد

«مجلس افروز»، «مثلت» و «قطعاتی برای گیتار فلامنکو» عنوان سه اثر تازه منتشر شده در فرآیند تولید و عرضه محصولات موسیقایی است که طی روزهای اخیر در ژانرهای مختلف در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. آلبوم «مجلس افروز - دستگاه شور» از جمله آثار منتشر شده جدید حوزه موسیقی ردیف دستگاهی است که توسط علی کاظمی در قالب ارائه موسیقایی از ردیف میرزا عبدالله مشتمل بر ۲۸ قطعه موسیقایی منتشر شده است. «مثلت» هم عنوان دیگر آلبومی است که طی روزهای اخیر با هنرمندی سروش گودرزی و هومن پیمان در قالب یک اثر بی کلام منتشر شده است. آلبوم «قطعاتی برای تکنوازی گیتار فلامنکو» هم در حوزه های آموزشی و پژوهش به همت روزبه آذر از نوازندگان و مدرسان حوزه موسیقی در قالب ۱۴ قطعه موسیقی در اختیار مخاطبان قرار گرفته شده است. امهر



اجرای تئاتر سوگ خوانی آینه‌بندان در مشهد

همزمان با ایام عزاداری ماه محرم، تئاتر سوگ خوانی «آینه‌بندان» به همت گروه فرهنگی - هنری «ماهو» در مشهد در حال نمایش است. کارگردان سوگ خوانی آینه‌بندان در این باره گفت: این اثر نمایشی، سبک جدیدی از تئاتر با عنوان «سوگ خوانی» را به نمایش می‌گذارد، به نحوی که تلفیقی از سنت مقتل خوانی و هنر نمایشنامه خوانی در ایران است. امیر محمد اصغری افزود: گروه فرهنگی - هنری «ماهو» این سبک را در اجرای تئاتر از چند سال قبل با داستان‌های مختلفی از واقعه عاشورا آغاز کرده بودند. امسال این گروه در سوگ خوانی «آینه‌بندان» راوی قصه بازگشت کاروان اسرا از شام به مدینه است. وی بیان کرد: بازیگران این سوگ خوانی، ۱۰ نفر هستند که ۹ نفر از آنان خوانش گر داستان بوده و آن را در سه سطح «اشکها»، «چشمها» و «خورشید و ماه» روایت می‌کنند.