



گیشه سینمای ایران به ۴۳۱ میلیارد تومان رسید

در آخرین روزهای فصل تابستان فیلم‌های جدیدتری به چرخه اکران اضافه شدند و اگر چه تنوع بیشتری به فیلم‌های روی پرده دادند اما هنوز فروش اصلی گیشه در دست کم‌دی‌هاست. در حال حاضر ۱۷ فیلم در سینماها و با تعداد سانس‌های مختلف در حال اکران هستند که کم‌دی «فسیل» همچنان پرفروش‌ترین و پرمخاطب‌ترین فیلم سینما است و کمترین تعداد تماشاگر هم به فیلم کودک و نوجوان «میان صخره‌ها» تعلق دارد. براساس آمار سامانه مدیریت فروش و اکران (سمفا) تا ساعت ۱۰ صبح روز جمعه ۱۰ شهریورماه، بیش از ۱۰ میلیون نفر تاکنون به تماشای فیلم‌های اکران شده در سینماها نشسته‌اند و به میزان ۴۳۱ میلیارد و ۹۸۵ میلیون تومان هم بلیت فروخته شده است. ابسن



مجموعه حضرت موسی، انقلابی در تولید سینما و تلویزیون

پیمان جبلی رییس سازمان صدا و سیما که دیداری از روند پیش تولید سریال الف ویژه فاخر «حضرت موسی (ع)» داشته، در فضای مجازی در این باره نوشته است. «پیش تولید مجموعه الف ویژه فاخر حضرت موسی (ع) این روزها با تلاش مجاهدانه برادرانم ابراهیم حاتمی کیا کارگردان نام‌آور و سید محمود رضوی تهیه‌کننده حرفه‌ای ادامه دارد. مجموعه تلویزیونی راهبردی حضرت موسی (ع)، انقلابی در تولید سینما و تلویزیون ایجاد خواهد کرد.» پیشتر، ابراهیم حاتمی کیا درباره بر عهده گرفتن سکان کارگردانی این پروژه گفته بود: «در میان آثار متعددی که ساختم، جای یک کار قرآنی را خالی می‌بینم و به همین علت بانگیزه و علاقه این مسئولیت سنگین را پذیرفته‌ام.» اصباخر

ایوب آقاخانی:

کیمیایی عصاره سینماست

نقش‌های خوب مکمل جشنواره دو سال قبل نامیدند که این برای من اتفاق مهمی بود. این هنرمند اظهار داشت: کار با آقای کیمیایی شبیه به کار با هیچکس دیگر نیست. کیمیایی عصاره سینماست. خائن کشی مینی سریالی درام، جنایی، تاریخی با هنر نمای مهران مدبری، پولاد کیمیایی، امیر آقایی، سارا بهرامی، سام درخشانی، نرگس محمدی، رضا یزدانی، فرهاد آئیش، پانته‌آ بهرام، حمیدرضا آذرنگ، ایوب آقاخانی، امیررضا دلآوری، اندیشه فولادوند، الهام حمیدی، فریبا نادری، سام نوری، سپند امیرسلیمانی، پردیس پورعابدینی، شکیب شجره و علی اوجی به نویسندگی و کارگردانی مسعود کیمیایی و تهیه‌کنندگی علی اوجی محصول سال ۱۴۰۰ کشور ایران است. نسخه سینمایی خائن کشی نخستین بار در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش در آمد و علاوه بر نامزدی در پنج بخش، در بخش بهترین طراحی لباس برنده سیمرغ بلورین نیز شد. خائن کشی سی‌امین ساخته مسعود کیمیایی، فیلم‌ساز صاحب‌نام ایرانی است که در قالب یک مینی سریال چهار قسمتی صبح‌های جمعه به صورت اختصاصی از نماوا پخش می‌شود. اصباخر

بازیگر «خائن کشی» گفت: همکاری با مسعود کیمیایی شبیه به کار با هیچکس دیگر نیست. او عصاره سینماست. ایوب آقاخانی فعالیت خود را از سال ۱۳۷۳ وقتی ۱۹ ساله بود بصورت کارآموز از رادیو شروع به کار و نمایش‌های رادیویی زیادی اجرا کرده است. وی که پس از ورود به دانشگاه وارد عرصه بازیگری شده از تجربه حضور در فیلم سینمایی «خائن کشی» که روز گذشته قسمت دوم نسخه شبکه خانگی آن در نماوا توزیع شده است، ابراز رضایت کرد. افتخارات آقاخانی که از سال ۱۳۷۶ با جایزه بازیگری نمایش مرگ مرده شروع شد و سپس به ده‌ها جایزه نویسندگی، کارگردانی، مولف و ترجمه نیز رسید به صبا گفت: با افتخار سهم کوچکی در «خائن کشی» داشتم و خوشحالم که تجربه همکاری با مسعود کیمیایی بزرگ در سی‌امین اثر او را به دست آوردم. این بازیگر و کارگردان تئاتر و بازیگر سینما و تلویزیون با اشاره به خاص بودن نقش خود در این پروژه که در قسمت سوم نسخه نمایش خانگی آن را خواهیم دید، گفت: در زمان چهلمین جشنواره فیلم فجر در این فیلم پر بازیگری بازی من دیده شد و خیلی از منتقدان آن را جزو



نمایش فراری برگ برنده ونیز

شب پیش آدام درایور و مایکل مان فصل رقابت‌های سینمایی را با اولین اکران این فیلم در جشنواره فیلم ونیز آغاز کردند. پنج‌شنبه شب فیلم «فراری» برای اولین بار در جشنواره فیلم ونیز دیده شد و تشویق ۶ دقیقه‌ای حضار را برانگیخت. فیلم «فراری» برگ برنده ونیز است که در بحبوحه اعتصابات هالیوود توانست مجوز نمایش را حفظ کند.

درایور در این فیلم در نقش انزو فراری راننده مشهور مسابقات اتومبیلرانی بازی کرده است.

درایور در کنفرانس مطبوعاتی این فیلم از انجمن بازیگران که در اعتصاب به سر می‌برند تشکر کرد که مجوز حضورش را داده‌اند. وی با حمایت از اعتصاب‌کننده‌ها گفت چطور است که کمپانی کوچکی مثل نیون برای این فیلم سرمایه‌گذاری می‌کند اما کمپانی‌های بزرگی چون آمازون و نتفلیکس به آن علاقه ندارند؟ منتقد وراثتی از این فیلم به عنوان شاهکاری گیرا یاد کرده است. مهر



آغاز جشنواره ونیز بدون ستاره‌ها

در حالی که قرار بود فیلم لوکا گوادانینو آغازگر این جشنواره باشد، اما اعتصاب هالیوودی‌ها موجب شد جای فیلمی با محوریت تنیس رادرامی از جنگ جهانی دوم با عنوان «فرمانده» ساخته ادواردو دی آنجلیس بگیرد. پیش از شروع جشنواره این دمن سازل رییس هیات داوران امسال بود که از اعتصاب نویسندگان و بازیگران هالیوودی حمایت کرد و تأکید کرد: هنر بیش از محتواست. در این شرایط نبودن بازیگران در شب افتتاحیه ونیز به شدت حس می‌شد و شمار جمعیتی که بیرون سالن تئاتر سال‌گرا ندره صف کشیده بودند بسیار کم بود. در کنفرانس مطبوعاتی روز نخست، سازل و مارتین مک‌دونال اعضای هیات داوران از اعتصابات نویسندگان و بازیگران در هالیوود با پیراهنی با شعار «انجمن نویسندگان در اعتصاب» حمایت کردند. سازل گفت: بدیهی است دوران سختی در هالیوود است، به ویژه برای نویسندگان، بازیگران و همچنین نیروهای پشت صحنه و من تنها تأکید می‌کنم که ما اینجا هستیم تا سینما را به عنوان هنر گرامی بدریم. مهر



نولان چگونه هزینه لوس آلاموس را تأمین کرد؟

کریستوفر نولان ۳۰ روز از فیلمبرداری «اوپنهایمر» کم کرد تا پولی را که برای ساختن دکورها لازم داشت، فراهم کند. روث دی جونگ، طراح تولید «اوپنهایمر» در مصاحبه‌ای فاش کرده که نولان حدود ۳۰ روز فیلمبرداری را کاهش داده تا بودجه فیلم را به میزان بیشتری به بخش طراحی تولید اختصاص دهد. دی جونگ گفت: کریس می‌خواست در سراسر آمریکا فیلمبرداری کند، ناگفته نماند که باید لوس آلاموس را می‌ساختم، چیزی که وجود ندارد. آنجا بود که واقعا احساس کردم غیرممکن است و دیدیم بودجه شهر من ۲۰ میلیون دلار است که باید تأمین شود. وی گفت، همان‌جا بود که نولان به من گفت: «باید بروم تکالیفم را انجام دهم». بعداً متوجه شدم منظور نولان از تکالیف، سازماندهی دوباره برنامه فیلمبرداری بوده است. به گفته دی جونگ «اوپنهایمر» ابتدا یک برنامه فیلمبرداری ۸۵ روزه و شاید حتی بیشتر داشت، اما نولان آن را حداقل ۳۰ روز کاهش داد. مهر