



موکب نگارگری عاشورایی در عمود ۱۰۶

در آستانه اربعین حسینی با همکاری رازنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در بغداد و مدیریت رسانه‌ای الحشد الشعبی موکب نگارگری عاشورایی برپا شده است. در این موکب که در مسیر نجف به کربلا در عمود ۱۰۶ برپا شده است، هنرمندان بر جسته عراقی و برگزیدگان ادوار گذشته جشنواره هنری رسانه‌ای قاده‌النصر (حاج قاسم سلیمانی و ابومهدی المهندس) به خلق تابلوهای نقاشی و نگارگری مشغولند. صحنه‌های عاشورایی، تصاویر شهدای قاده‌النصر و جبهه مقاومت و محکومیت اهانت انجام شده به قرآن کریم از جمله آثار هنری است که با جلوه بوم و رنگ توسط هنرمندان عراقی در این موکب در حضور زائران اربعین حسینی خلق می‌شود. /ایرنا



گزارش اقلیت در خانه هنرمندان ایران

نمایشگاه گروهی «گزارش اقلیت» از سوی انجمن هنرمندان نقاش ایران روز جمعه ۱۰ شهریور در خانه هنرمندان ایران افتتاح می‌شود. «گزارش اقلیت» عنوان نمایشگاه گروهی نقاشی است که به نمایش ۱۱۸ اثر از اعضای انجمن هنرمندان نقاش ایران اختصاص دارد و از ۱۰ تا ۲۱ شهریور در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. طی فراخوانی که اعلام شده بود، ۸۰۰ اثر از سوی هنرمندان به انجمن رسید که بعد از ۲ مرحله داوری توسط علیرضا آدم‌بکان، پونه اوشیدری و شهروز صدرفرزانه، ۱۱۸ اثر برای نمایش در نمایشگاه «گزارش اقلیت» انتخاب شدند. خانه هنرمندان ایران روزهای شنبه تعطیل است و علاقه‌مندان برای بازدید از نمایشگاه «گزارش اقلیت» می‌توانند روزهای یکشنبه تا جمعه از ساعت ۱۶ تا ۲۰ مراجعه کنند. /مه‌

فرهاد ناظرزاده کرمانی:

آموزش، پژوهش و آفرینش سه عامل رشد تئاتر هستند

فرهاد ناظرزاده کرمانی مدرس و پژوهشگر تئاتر گفت: برای اینکه تئاتر یک جامعه رشد کند، به سامان این سه عامل نیاز دارد؛ آموزش، پژوهش و آفرینش. اگر یک جریان آموزشی درست در تئاتر شکل بگیرد، پژوهش هم روشمند و گسترده خواهد شد. آیین رونمایی فصل نامه «تئاتر نوشت» ویژه نمایش ایرانی که بهار ۱۴۰۲ با سردبیری امیر سمایی به چاپ رسید، توسط فرهاد ناظرزاده کرمانی در سالن مشاهیر مجموعه تئاتر شهر رونمایی شد. فرهاد ناظرزاده کرمانی در این آیین که با حضور پژوهشگران و دانشجویان برگزار شد، درباره نمایش ایرانی و رختارها و خاستگاه آن افزود: رشد این دو (آموزش و پژوهش)، باعث جان گرفتن بخش آفرینش می‌شود. سپس این آفرینش دوباره به آموزش و پژوهش برمی‌گردد و یک سیستم شکل می‌گیرد. این سیستم باید به حرکت در بیاید تا تئاتر مملکت رشد کند.

این مدرس و پژوهشگر تئاتر که بیشترین پژوهشگر را در حوزه تئاتر دانشگاهی تربیت کرده، در ادامه سخنان خود به تئاتر ایرانی اشاره کرد و گفت: تئاتر ایرانی دو شاخه دارد یک شاخه سنتی و یک شاخه هم با رویارویی با تئاتر غربی شکل گرفته است. شاخه سنتی از رقص‌های میترائیستی شروع می‌شود (که روایتگر بوده است) تا به تعزیه و خیمه‌شب‌بازی برسیم که اینها بدون تاسی از تئاتر غرب به وجود آمدند.

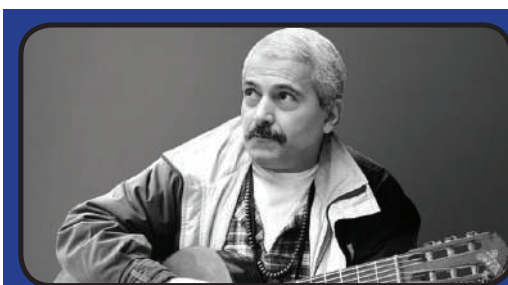
وی، مواجهه ایران با تئاتر غرب در دوره مشروطه را عامل ورود تئاتر نوع دوم به شیوه غربی برشمرد و اظهار داشت: تئاتر سنتی ایران در دوره مشروطه با تئاتر اروپا (که ادامه تئاتر یونان و روم است) آشنا می‌شود. تئاتر یونان و روم توسط فرهیختگان و باسوادها بنیان گذاشته شده بود، مثل سوفکل، اورپید و... اما تئاتر ایران توسط افرادی که سواد خواندن و نوشتن نداشتند و کتابت نمی‌دانستند، به وجود آمد.

وی با اظهار تأسف از اینکه تاکنون نشریه مستقلی درباره تئاتر ایرانی وجود نداشته، گفت: من تاکنون در ایران ندیده‌ام که ماهنامه یا حتی فصلنامه مستقلی درباره تئاتر ایرانی چاپ شود و این برنامه و رونمایی را به فال نیک گرفتیم و به رغم کسالت خودم را به برنامه رساندم. حتما در این پژوهش کار مهمی شکل گرفته است و فکر می‌کردم علاقه‌مندان تئاتر ایرانی بیشتر باشند. تئاتر ما نیاز بیشتری به پژوهش و گسترش آن دارد. /صباح‌خبر



ارکستر ملی ایران سمفونی وداع را اجرا کرد

ارکستر ملی ایران از مجموعه‌های مرتبط با بنیاد فرهنگی هنری رودکی در آستانه اربعین حسینی با ترکیبی از سازهای ایرانی و جهانی، پوئم سمفونی «وداع» به آهنگسازی سید محمد میرزمانی، خوانندگی حسام‌الدین سراج، رهبری ارکستر همایون رحیمیان و روایت ساعد باقری رادر تالار وحدت تهران روی صحنه برد. در این کنسرت که به نوعی چندمین اجرای زنده از پروژه موسیقایی و پر مخاطب «وداع» محسوب می‌شد، قطعات منتخب این آلبوم توسط نوازندگان ارکستر ملی و گروه کر پیش روی مخاطبان قرار گرفت. پروژه موسیقایی «وداع» یکی از ماندگارترین مجموعه‌های موسیقایی مرتبط با تولیدات عاشورایی است که اولین بار در سال ۱۳۸۴ توسط مرکز موسیقی حوزه هنری منتشر شد. تازه‌ترین کنسرت ارکستر ملی ایران، اجرای جدیدی از پروژه‌های بود که از آن می‌توان به عنوان یکی از مهم‌ترین و جریان‌سازترین پروژه‌های موسیقایی مرتبط با ایام سوگواری شهادت حضرت سیدالشهدا (ع) طی ۲ دهه اخیر نام برد. /مه‌



خانه مهرداد بزرگتر شد

موزه سینما که چند سال پیش یکی از اتاق‌هایش را به «فرهاد مهرداد» اهدا کرد تا همسر فرهاد یادگارهای او را در آن بچیند، اکنون فضای بزرگتری را در دل خود برای یادگاری‌های فرهاد در نظر گرفته است.

چند سال پیش محمد حیدری (مدیرعامل وقت موزه سینما) گفت که «قرار است، بخش‌هایی از این موزه مثلاً اتاق فرهاد که سنخیتی با هنر سینما ندارد، حذف شود و به همین جهت قرار است، خانه فرهاد از موزه سینما به موزه موسیقی منتقل شود.»

اما این موضوع در حد حرف باقی ماند و حال پس از گذشت ۸ سال خانه فرهاد هنوز در موزه سینما باقی است و اسباب‌کشی آن تنها از سالنی به سالن دیگر صورت گرفته است.

خانه مهرداد به دلیل فضای کوچک و کم‌نورش به یک طبقه بالاتر منتقل شده تا وسایل «فرهاد» در یک محیط بزرگتر در معرض دید علاقه‌مندان قرار بگیرند. /ایسنا



جنگ ترکیبی دشمن در جبهه فرهنگی است

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در کنار مردم به تماشای نمایش میدانی «تنهاتر از مسیح» نشست. وی در حاشیه تماشای این نمایش درباره موضوع داستانی آن که روایتی مصور از واقعه غدیر تا عاشورای ۶۱ هجری است، اظهار داشت: توفیق داشتم در کنار مردم به تماشای این نمایش بدیع و مستند بنشینم و برپایی چنین خیمه‌گاهی نوعی ابتکار است که گروه نمایش «تنهاتر از مسیح» آن را به درستی انجام داده‌اند و هر شب میزبان هزاران نفر از دوستداران سیدالشهداء هستند که به این واسطه عرض ارادتی به خاندان آل‌الله می‌کنند. اسماعیلی همچنین بر لزوم برپایی چنین رویدادهایی تأکید کرد و ادامه داد: جنگ ترکیبی که دشمن امروز علیه ما آغاز کرده بیشتر در جبهه فرهنگی است به همین سبب چنین اجتماعی که باعث پیوند هر چه بیشتر بین صفوف حق می‌شود باید همواره ادامه پیدا کند. چهارمین فصل از این نمایش هر شب در بوستان ولایت اجرا می‌شود. /ایرنا