



### از فکته تا آزادی به تصویر کشیده شد

مستند «از فکته تا آزادی» به کارگردانی ابراهیم شفیعی، تهیه‌کنندگی علیرضا ولی پور و نویسندگی ابوالفضل رضایی از شروع تفحص پیکر شهید گمنام تا پایان خاکسپاری آن در محوطه وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی را به تصویر کشیده است. سال ۹۷ در منطقه عملیاتی فکته یک شهید گمنام تفحص شد که لباس منقوش به آرم وزارت کار و امور اجتماعی سابق بر تن داشت. وزیر وقت تصمیم داشت شهید را در محوطه وزارت کار تدفین کند که با مشکلات زیادی روبرو شد. در نهایت در سال ۱۴۰۱ این اتفاق رخ داد و پیکر شهید گمنام در محوطه وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی در خیابان آزادی تهران خاکسپاری شد. این مستند کاملاً مستقل و با سرمایه شخصی ساخته شده است. اتسنیم



### رستگاری در قرنطینه به آمریکار رسید

فیلم کوتاه «رستگاری در قرنطینه» به کارگردانی «بهار درآبادی» در دومین نمایش جهانی خود در چهل و دومین جشنواره فیلم برکنریج آمریکا به نمایش در خواهد آمد. این جشنواره از سی ام شهریور تا دوم مهرماه در برکنریج کلرادو آمریکا در بخش‌های بلند و کوتاه داستانی، مستند و انیمیشن برگزار می‌شود. این فیلم، پیش از این در جشنواره وودز هول ماساچوست نمایش داده شده است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: در روزهای قرنطینه کرونا، مردی تلاش می‌کند سلامت روانی خود را در کنار همسری پرسروصدا، در آپارتمان کوچکشان حفظ کند. عوامل این فیلم کوتاه عبارتند از: نویسندگان و کارگردان و تهیه‌کننده: بهار درآبادی؛ بازیگران: فرید یوسفی و مینا عبدی؛ تدوینگر: سینا قمریان و... ابرنا

## قهرمانان دهه هشتاد آخرین دایناسورهای گونه اکشن



سیلوستر استالونه قهرمان اکشن دهه هشتاد میلادی حرف‌های تازه‌ای درباره ژانر پرطرفدار اکشن مطرح کرده و گفته است: زمانی که من و آرنولد بازی در فیلم‌های اکشن را شروع کردیم، چیزی به نام گونه اکشن به آن صورت وجود نداشت و از خودش به عنوان یکی از «آخرین دایناسورهای ژانر اکشن» نام برده است! استالونه که چهارمین قسمت فرانچایز «بی‌مصرف‌ها» را آماده نمایش عمومی دارد، آخرین قهرمان اکشن دهه هشتاد است که هنوز با موفقیت در سینما و تلویزیون هنرنمایی می‌کند. او می‌گوید: «می‌توانید از من به عنوان آخرین دایناسورهای گونه اکشن اسم ببرید. شما این روزها نمی‌توانید قهرمان اکشنی چون من و بقیه ستارگان اکشن آن دهه را پیدا کنید.» بازیگر کهنسال سینما در عین حال برای اولین بار نکات جالبی را در رابطه با ژانر اکشن مطرح می‌کند که شنیدنی است. به گفته او: «زمانی که من و آرنولد بازی در فیلم‌های اکشن را شروع کردیم، چیزی به نام گونه اکشن به آن صورت وجود نداشت. دهه هشتاد میلادی از آن جهت بسیار جالب توجه است که شکل و فرم ژانر اکشن هنوز راه خود را پیدا نکرده بود. فیلم‌های اکشن منحصر به چیزهایی مثل تعقیب و گریز ماشین‌ها می‌شدند که بهترین نمونه‌اش را در مثل «بولت» و «ارتباط فرانسوی» می‌بینیم.» استالونه ادعا می‌کند که با حضور او و آرنولد، ژانر اکشن وارد مقطع تازه و دیگری شد که به اعتلای این گونه سینمایی کمک زیادی کرد: «آن زمان ما قهرمان اکشن یا آدم اکشن کار نداشتیم و شما نمی‌توانستید از بازیگر خاصی به عنوان بازیگر ژانر اکشن یا قهرمان اکشن اسم ببرید. در حقیقت این آرنولد بود که به بازیگر نقش‌های اکشن اعتبار و نشان داد. از آن زمان به بعد، بدن و حرکات بازیگر در ژانر اکشن اهمیت بسیار زیادی پیدا کرد و فیلمنامه متکی به حضور و حرکات و اقدامات بازیگران این نقش شد.» استالونه در دو دهه هشتاد و نود میلادی یکی از مطرح‌ترین بازیگران روز سینما بود که با دو مجموعه فیلم «راکی» و «رامبو» خود توانست موقعیت ممتازی برای ژانر اکشن کسب کند. بجز او و آرنولد شوارزنگر، بروس ویلیس سومین بازیگر دهه هشتاد بود که با «جان سخت»‌های خود توانست عنوان قهرمان اکشن سینما را از آن خود کند. بازیگر ۷۷ ساله سینما هم چنین از اینکه همکارانش چون آرنولد، ویلیس و حتی دولف لانگرن این روزها نقش‌های مهمی را در فیلم‌ها به عهده نمی‌گیرند، ابراز تأسف کرد. قسمت چهارم اکشن جنایتکارانه بی‌مصرف‌ها برای تاریخ ۲۲ سپتامبر راهی پرده سینماهای کشورهای جهان می‌شود. این بازیگر همچنین به زودی قسمت دوم سریال اینترنتی «توسلاشاه» را آماده پخش در پلتفرم‌های دیجیتال می‌کند. فصل اول این درام جنایتکارانه مدتی قبل با استقبال تماشاگران دنیای استریم روبرو شد. شبکه نتفلیکس مستند «اسلای» را درباره سیلوستر استالونه تولید کرده که آن را سوم نوامبر پخش خواهد کرد. اصباحیر

