



تبلیغات انتخابات مجلس در ۲۰۰ فرستنده تلویزیونی

رئیس صداوسیما اعلام کرد: فرصت تبلیغاتی ایجاد شده برای نامزدهای تایید صلاحیت شده انتخابات مجلس به صورت کانال تلویزیونی خواهد بود. طبق اعلام پیمان جبلی - رئیس سازمان صداوسیما - این کانال های تلویزیونی از برنامه های شبکه های استانی جداست و هر حوزه انتخابی یک کانال انتخاباتی تحت عنوان کانال انتخابات خواهد داشت که در حوزه انتخابی خود پخش می شود. رئیس صداوسیما مطرح کرد: تصور ما این است برای بیش از ۷۰ درصد جمعیت کشور می توانیم در همان مدت زمان قانونی تبلیغات در آن فرصت هفت روزه، این اقدام را انجام دهیم. جبلی اخیرا اعلام کرده بود: به منظور پخش برابر تبلیغات نامزدهای نمایندگی مجلس دوازدهم برای نخستین بار ۲۰۰ فرستنده تلویزیونی فعالیت خواهند کرد. ایسنا



واکنش خانه سینما به کشتار مردم مظلوم فلسطین

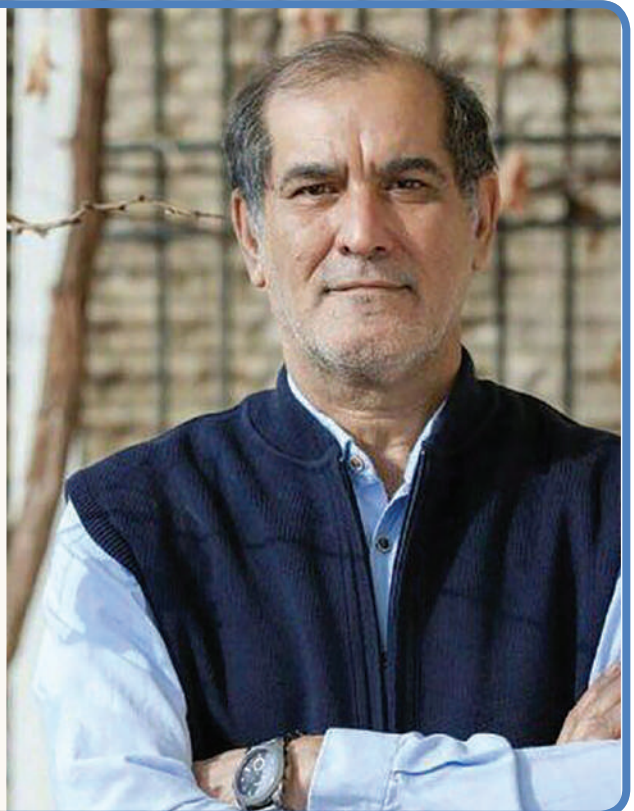
خانه سینما در قالب بیانیه ای تاکید کرد که تندبادهای سیاسی نباید باعث نادیده گرفتن کشتار مردم فلسطین شود. خانه سینما در واکنش به کشتار مردم مظلوم فلسطین توسط رژیم صهیونیستی بیانیه ای را صادر کرد. در این بیانیه آمده است: «سال ها غصب، بدعهدی و کشتار مردم بی دفاع فلسطین، شرایط امروز را رقم زده است. مظلومیت های بی شمار این مردم و آنچه بر سر فلسطین رفته را نباید به واسطه تندبادهای سیاسی امروز کشورمان نادیده بگیریم.» رژیم صهیونیستی که در میدان نبرد با مقاومت فلسطین غافلگیر شده و شکست مفتضحانه ای را طی چند روز گذشته متحمل شده با اقدامی غیر انسانی تمام گذرگاه های غزه را بسته تا مقاومت فلسطین را ناگزیر به توقف عملیات دلاورانه «طوفان الاقصی» کند. امهر

ایرج محمدی:

مواجهه با داوران نوجوان برایم جذاب بود

وی همچنین با تاکید بر اینکه از وضعیت تمام سالن های جشنواره مطلع نیست، به سالن محل برپایی مراسم افتتاحیه هم اشاره کرد و گفت: امکانات سالن افتتاحیه خیلی مناسب بود و در این چند دوره ای که در جشنواره کودک شرکت کرده بودم، افتتاحیه امسال را از گذشته بهتر دیدم. محمدی همچنین حضور داوران کودک و نوجوان را اتفاقی خوب دانست و ادامه داد: من فیلم را با داوران نوجوان دختر تماشا کردم و خیلی کنجکاو بودم که پس از فیلم چه سوال هایی می پرسند؛ جالب بود از بخش هایی سوال می پرسیدند که برای ما اصلا قابل پیش بینی نبود و خیلی سوال های فنی مطرح می کردند. پیش از این هیچ وقت با داوران کودک و نوجوان در جشنواره مواجه نشده بودم و این نوع نقد و بررسی برایم جذاب بود چون ما فیلم را برای مخاطب می سازیم که در این حوزه مخاطب اصلی ما دقیقا همین کودکان و نوجوانان هستند. البته برای داوران بزرگسال احترام قائلیم بخصوص آنکه وقتی به جشنواره ای می رویم قواعد آن را هم می پذیریم اما هیچ گاه از نظر آن ها مطلع نمی شویم و حتی گاهی ابهام و ناراحتی هایی هم پیش می آید در صورتی که این مواجهه فیلمساز با داوران نوجوان شرایطی کاملا متفاوت دارد. ایسنا

تهیه کننده فیلم «سینگو» با مثبت ارزیابی کردن داوران فیلم های جشنواره کودک و نوجوان و تاکید بر رفع مشکلات فنی سینماهای اصفهان برای دوره آینده جشنواره گفت: اگران فیلم کودک در سینمای ایران کار بسیار سختی است و نیازمند توجه بیشتر است. ایرج محمدی که در سی و پنجمین دوره این جشنواره با فیلم «سینگو» به اصفهان رفته بود، درباره برخی انتقادات از جشنواره بیان کرد: اینکه کیفیت فنی سالن ها مورد نقد بود، یک واقعیت است؛ در واقع این بضاعت سینمای اصفهان است و کاری نمی شود کرد. البته به نظر من از نظر پخش صدا وضعیت خوب بود ولی از نظر تصویر، خیر و احساس می کنم توانمندی سینما در این زمینه پایین است چون مثلا ویژگی های بصری فیلم «سینگو» که در قشم فیلمبرداری شده و می توانست روی پرده بسیار جلوه گری کند اصلا به چشم نیامد و وقتی علت را پرسیدیم، متوجه شدیم بخاطر مشکلات فنی است. او افزود: سازمان سینمایی هم به این موضوع باید توجه کند چون این جشنواره به عنوان یک رویداد بین المللی پس از ۳۵ دوره به برند تبدیل شده لذا اگر به بحث فنی ماجرا رسیدگی بیشتری شود هم برای مخاطبان و هم فیلمسازان شغف آور است که با کیفیت بهتری فیلم را تماشا کنند. امیدوارم در جشنواره سال آینده این نقص برطرف شود.



فراری دهه ۵۰ یک تابوت متحرک است

آدام درایور در فرش قرمز «فراری» در شصت و یکمین جشنواره فیلم نیویورک حضور یافت و در نشست مطبوعاتی جشنواره درباره تجربه اش از این فیلم سخن گفت. آدام درایور تجربه رانندگی با ماشین مسابقه قدیمی فیلم «فراری» را وحشتناک خواند و گفت ممکن است با یک اشتباه جانتان راز دست بدهید. درایور گفت: تورا به زمانی دور می برد و متوجه می شوی که اگر به چپ یا راست بپیچی، مرده ای. حداقل خودروهایی جدید کمربند ایمنی دارند. اگر چه آدام درایور در درام زندگی نامه آنزو فراری ساخته مایکل مان که افسانه خودروهای اسپورت را به تصویر می کشد بازی کرده است، اما موفق نشد تا رانندگی یکی از «فراری» های دهه ۱۹۵۰ را تجربه کند. به جای آن او یک ماشین «تک صندلی» را راند که برای اتصال دوربین به آن تغییر یافته بود. درایور در کنفرانس مطبوعاتی فیلم در جشنواره فیلم نیویورک هم این اتومبیل را یک «تابوت متحرک» خواند. «فراری» ۲۵ دسامبر در سینماها اکران می شود. امهر



میراماکس امتیاز هالووین را خرید

شرکت مستقل فیلمسازی میراماکس موفق شد امتیاز مربوط به فرنچایز «هالووین» را از آن خود کند. این امتیاز شامل پخش تلویزیونی تمام قسمت های این مجموعه ترسناک می شود. کسب این امتیاز مهم پخش بعد از یک جنگ و نبرد سخت و طولانی نصیب این شرکت قدیمی فیلمسازی شد. مدیران میراماکس توانستند با پیشنهاد یک قیمت بالاتر، رقیب اصلی خود شرکت فیلمسازی ۲۴۴ راز میدان به در کنند. امتیاز پخش هالووین ها در صفحه کوچک تلویزیون، در یک حراج هنری به فروش رسید که شرکت ترانساس اینترنشنال آن را برپا کرده بود. میراماکس در حالی توانست این امتیاز را خریداری کند که در کارنامه اش فرنچایز بسیار موفق ترسناک «جیج» را هم دارد. نکته مهم و جالب در این حراج هنری این است که میراماکس اجازه تولید نسخه های تلویزیونی جدید «هالووین» را نیز به دست آورده است. هنوز معلوم نیست این نسخه های تلویزیونی، کدام بخش ها و کاراکترهای مجموعه «هالووین» را دنبال خواهند کرد. اصباحیر



۲۱ هفته بعد جایزه سونجه بوسان را دریافت کرد

بیست و هشتمین جشنواره فیلم بوسان با معرفی برندگان این دوره از جمله فیلم «۲۱ هفته بعد» نسرین محمدپور به کار خود خاتمه داد. «کشتی گیر» ساخته اقبال اچ. چودوری و «سپتامبر ۱۹۲۳» ساخته موری تاتسو تیا به صورت مشترک جایزه بخش رقابتی جریان های نو جشنواره بین المللی فیلم بوسان را از آن خود کردند. در بخش رقابتی کیم جی سئوک برای فیلمسازان با تجربه آسیایی نیز ۲ برنده مشترک برای بهترین فیلم انتخاب شدند که شامل «بهشت» پراسانا ویتاناژ از سریلانکا و «بودن عروس» میرلان عبدیکالیکوف بودند. «صدای ساکت شده ها» و «جمهوری» جایزه مسنات را به خود اختصاص دادند، در حالی که «عزیز من» و «۲۱ هفته بعد» نسرین محمدپور جایزه سونجه برای فیلم کوتاه را به صورت مشترک دریافت کردند. فیلم کوتاه «بیست و یک هفته بعد» اولین حضور جهانی خود را با شرکت در این جشنواره تجربه کرد و تنها نماینده ایران در فیلم های کوتاه جشنواره بود. امهر