



رونمایی از پوستر فیلم کوتاه دَد چوپان

فیلم کوتاه «دَد چوپان» به نویسندگی و کارگردانی سهیلا پورمحمدی و به تهیه‌کنندگی انجمن سینمای جوانان ایران، از پوستر خود به مناسبت حضور در بخش رقابتی سینمای ایران چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران رونمایی کرد. در خلاصه داستان این فیلم کوتاه ۱۸ دقیقه‌ای که در فضایی بومی قصه خود را روایت می‌کند، آمده است: «پدر و دختری چوپان در دره‌ای خالی از سکنه به تنهایی زندگی می‌کنند که رابطه عاطفی پدر با گوسفندان حسادت دختر را که دروان فقدان مرگ مادر را می‌گذراند، برمی‌انگیزد و اتفاقاتی را رقم می‌زند.» «یلوفر فلاحتی، روح‌الله بخت‌شاهی و زینب شعبانی بازیگرانی هستند که در فیلم کوتاه «دَد چوپان» نقش آفرینی کرده‌اند. اصباحیر



محمد طیب داور جشنواره لیبرک شد

محمد طیب تهیه‌کننده، کارگردان، عضو هیات داوران بخش فیلم‌های اروپایی بیست و ششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی لیبرک کشور چک شد. جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی لیبرک یکی از قدیمی‌ترین و معتبرترین جشنواره‌های فیلم ورزشی در جهان است. این رویداد هر سال در شهر لیبرک در شمال جمهوری چک برگزار می‌شود. برگزیدگان این جشنواره به جشنواره جهانی فیلم‌های ورزشی میلان که به همت فدراسیون بین‌المللی فیلم و تلویزیون ورزشی برگزار می‌شود، معرفی می‌شوند. بیش از ۱۳۰ کشور عضو این فدراسیون هستند که زیر نظر کمیته بین‌المللی المپیک قرار دارد. محمد طیب عضو رسمی فدراسیون جهانی فیلم و تلویزیون ورزشی است. امهر



آرش ماهان کیا:

کاراکترهای مدرن تک بعدی نیستند

خود در «خوانا بنویسید»، اشاره کرد و افزود: قاعدتاً گریم و لباس خیلی کمک کننده بود هر چند که در این فیلم گریم‌ها خیلی خاص نبودند و در مورد خود من در حد پر کردن بیشتر ابروها بود و البته چهره طبیعی خودم در انتخاب برای این نقش بیشتر موثر بود.

بازیگر «خوانا بنویسید» در ادامه خاطر نشان کرد: حضور بازیگران پیشکسوت در فیلم‌های کوتاه می‌تواند تعیین کننده باشد، به ویژه اینکه به فیلم کوتاه فقط به عنوان درآمد اضافه نگاه نشود و این اساتید بخواهند همدل و همراه فیلم باشند. به هر حال فیلم کوتاه معمولاً با مشکلاتی ساخته می‌شود از تامین سرمایه بگیرد تا فشار کاری مضاعف بر روی تیم که گاه بالاچار کار باید در چند روز جمع شود. حال وقتی بازیگری همچون حمیدرضا هدایتی که پیشکسوت است و تجربه کاری زیاد دارد و استاد همه ما است با این کار همراه می‌شود حتماً می‌تواند در خروجی فیلم کوتاه تاثیر بسزایی بگذارد. همراهی ایشان با تیم به گونه‌ای بود که اگر اشتباهی از بچه‌ها می‌دیدند، چون همه ما جوان هستیم و مشغول تجربه کردن، به روی ما نمی‌آوردند و آن را در خلوت به هر کداممان یادآور می‌شدند و همین درس بزرگی برای همه ما بود. وی در خاتمه ضمن اشاره به دستمزدهای حداقلی در آثار کوتاه گفت: در فیلم‌های کوتاه، بعید است پرداخت راضی‌کننده‌ای برای بازیگر در نظر گرفته شود. خود من در همین کار ۴ روز هر روز ۱۶ ساعت آفیش بودم که قطعاً بحث دلی بر میزان و مبلغ دریافتی من در این فیلم کوتاه از جرح بود. در هر صورت «خوانا بنویسید» اتفاق خوبی بود که با همراهی و همدلی همه اعضای گروه رقم خورد. اصباحیر

آرش ماهان کیا بازیگر نقش اصلی فیلم کوتاه «خوانا بنویسید» درباره چگونگی حضور خود در این پروژه گفت: زنده یاد فرشاد کرباسی دستیار اول و برنامه‌ریز سینما که بازی من را در فصل ۱ و ۲ سریال «وضعیت زرد» شبکه سه دیده بود، واسط معرفی به من رضی عزیززاده شد. پس از یک جلسه گپ و گفت قرار بر این شد که افتخار همکاری با گروه را داشته باشم. فیلم کوتاه به نوعی خانه من است و همیشه اینطور بوده که به نوعی تمام اتفاقات کاری، از دفتر فیلم کوتاه، برای من رقم خورده است و به خاطر همین فیلم کوتاه را همیشه جور دیگری می‌بینم. او «خوانا بنویسید» را فیلمی توصیف کرد که دهه شصت و به طور مشخص ماجرای نفوذ گروه منافقین را از زاویه‌ای متفاوت به تصویر کشیده است. ماهان کیا درباره نقش خود هم گفت: به نظر من کاراکترهای مدرن هیچگاه تک بعدی نیستند و گویی همیشه به مخاطب دروغ می‌گویند؛ یعنی نقش جوری ایجاد می‌کند که رفتار و گفتار کاراکتر با واقعیت درونی او متفاوت است یا اینکه شخصیتی چند وجهی دارد. کاراکتری که من در فیلم داشتم از این قاعده مستثنی نبود. به طور معمول کارهای مدرن این ویژگی غیر قابل پیش‌بینی بودن را دارند و طبق فیلمنامه، شخصیتی که من آن را بازی می‌کنم، چند باری به مخاطب رودست می‌زند و تماشاگر بالاخره تکلیفش با او مشخص نمی‌شود و حدس نمی‌زند، قرار است چه اتفاقی بیفتد و این تا انتهای فیلم ادامه دارد. همین ویژگی کافی است که من بازیگر را قلقلک بدهد که آن را دوست داشته باشم و بخواهم ایفای نقش در آن را بپذیرم.

وی همچنین به تأثیر چهره و نوع گریم در باورپذیری کاراکتر

کارگردان
مسعود اظیابی
تهیه‌کننده
محمد شایسته

پژمان جمشیدی | محسن کیایی | ریما رامین‌فر | صدف اسپهبدی | مه‌لقا باقری
غلامرضا نیکخواه | مریم وحیدزاده | فرزانه قاسم‌زاده | جواد پولادی | سام نوری

نویسندگان: امیر برادران، مصطفی زندی، پیمان جزینی، فیدر فیلیپو، آرش افشین، عزیززاده، طراح صحنه سعید هنرمند
طراح لباس: آسمانه صمدزاده، طراح گریم: عباس عباسی، مدیر صدا: نازان عباسی، دستیاران: عباس رشاد، پوریا، مدیر برنامه: زینب ترگس، مشاور: اشکان افروز، موسیقی: نوریون مهسا اظیابی، طراحی و ترکیب صدا: حسین آهوانصق، مدیر تولید: حمیدرضا اظیابی

پخش شایسته فیلم |