

یادداشت روز



محمدحسین حسینی

پیش به سوی
جشنواره‌های متفاوت!

به یاد داریوش مهرجویی، هنرمندی که هرگز نمی‌میرد... بررسی سیر تاریخی ساخت فیلم کوتاه در ایران از جهات بسیاری حائز اهمیت است. فیلم‌سازان مهمی از جمله عباس کیارستمی، ناصر تقوایی و امیر نادری نخستین تجربه‌های خود در عالم سینما را با ساخت فیلم‌های کوتاه به دست آوردند. بیش از یک دهه است که با افزایش ورود علاقه‌مندان فیلم‌سازی به این حوزه و رونق گرفتن سینمای کوتاه ایران، بسیاری از جشنواره‌های مهم بین‌المللی در سطح جهان، در هر دوره میزبان آثاری از ایران هستند. به علاوه در طول این مدت، جوانان پرشور بسیاری با ساخت آثاری متفاوت و خلاقانه در این مدیوم جذاب، استعداد و توانمندی‌های خود را در فیلم‌سازی به اثبات رسانده و توانسته‌اند راهی برای ورود به سینمای حرفه‌ای ایران و کارگردانی فیلم بلند بیابند.

فیلم کوتاه محلی برای خلق و عرضه تجربه‌های نو، خیال پردازی و بیان مسئله است. کارگردان‌های فعال در این حوزه باید بتوانند با هوشمندی، ایده‌های مناسب برای ساخت فیلم را پیدا کرده و در بازه زمانی کوتاه، جوهره آن را به مخاطب منتقل کنند. نخستین اصل اساسی و مهم در این گونه از سینما، ایده بکر و دست اول است. در یک دهه گذشته و با مورد توجه قرار گرفتن سینمای اجتماعی ایران در جشنواره‌های جهانی، توجه تعداد زیادی از فیلمسازان کوتاه هم، معطوف به این گونه سینمایی شد. در نتیجه در عموم جشنواره‌های داخلی و پس از نمایش آثار، منتقدان سینمایی از یکدست شدن فضای جاری در سینمای کوتاه ایران ابراز نارضایتی می‌کردند. به ویژه اینکه اکثر آثار حتی در انتخاب موضوع، مضمون و حتی چگونگی پرداخت داستانی، شگردهای یکسانی را در پیش می‌گرفتند. اما در یک سال اخیر، و با مورد توجه قرار گرفتن مسئله «بومی‌گرایی در ژانر» از جانب مسئولان انجمن سینمای جوانان ایران و حمایت این نهاد از ساخت آثاری با ویژگی‌های منحصر به آن، این راهبرد مدیریتی موثر واقع شد و در نتیجه و طبق اخبار، در چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، شاهد تنوع قابل ملاحظه‌ای از حیث ژانر و اتمسفر حاکم بر آثار در میان فیلم‌های حاضر در این رویداد هستیم.

نکته دیگر اینکه امسال، بیش از ۵۵ درصد فیلم‌هایی که توسط هیئت انتخاب تایید و وارد جشنواره فیلم کوتاه تهران شده‌اند، آثاری هستند که در شهرهایی به جز تهران و توسط فیلم‌سازان بومی سایر استان‌ها مقابل دوربین رفته‌اند. اتفاقی شگفت‌انگیز و کم سابقه که می‌تواند بازتاب دهنده ویژگی‌های متفاوت فرهنگی در نقاط مختلف کشور بوده و در صورت بهره‌گیری فیلم‌سازان از ساختار داستانی مناسب برای ارائه در قالب فیلم کوتاه، می‌تواند موجب آشنایی سایر کارگردانان با ظرفیت‌های دراماتیک فرهنگ مناطق مختلف کشور شود.

در این میان، جشنواره‌های منطقه‌ای که توسط انجمن سینمای جوانان ایران برگزار می‌شود، نقش مهم و سازنده‌ای در افزایش کمی چنین آثاری داشته است. تعدد رویدادهای این چنینی می‌تواند سبب ایجاد انگیزه در فیلم‌سازان مناطق مختلف کشور شود و آنان را به استفاده از ظرفیت‌های بومی محل سکونت خود برای ساخت فیلم‌هایشان ترغیب کند. رویکردی که البته پیش از این و از سال‌ها قبل توسط فیلم‌سازان کوتاه فعال در سینمای آزاد و کانون پرورش و فکری کودکان و نوجوانان مورد توجه بوده است، اما تغییر رویکرد برخی فیلم‌سازان جوان و ساخت فیلم‌هایی به قصد شرکت در جشنواره‌های بین‌المللی کشورهای دیگر، سیب ایجاد رخوت و ایستایی در این گونه از سینمای کوتاه شده بود و حالا با در پیش گرفتن سیاست‌های جدید در نهاد متولی فیلم کوتاه کشور، شاهد ایجاد رنگ آمیزی و تنوع در میان فیلم‌ها هستیم. جشنواره امسال یک امتیاز جذاب دیگر هم دارد و آن اضافه شدن بخش «استعداد نو» برای اولین بار به این رویداد است که در آن دوازده فیلم‌ساز با نخستین ساخته‌های خود در آن حضور دارند.

باید منتظر ماند و دید فیلم‌های این دوره از جشنواره تا چه اندازه می‌توانند با واکنش مثبت مخاطبان و کارشناسان رو به رو شوند.

جایزه نقد فیلم کوتاه برگزار می‌شود



برای اولین بار در تاریخ برگزاری جشنواره فیلم کوتاه تهران، جایزه نقد فیلم کوتاه برگزار می‌شود.

برای اولین بار در ادوار مختلف جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، مسابقه نقدنویسی از آثار حاضر در چهلمین دوره جشنواره برگزار می‌شود.

گروه فرهنگی «دوزیست» با همکاری روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، اولین جایزه نقد فیلم کوتاه را همزمان با چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران برگزار می‌کند. در متن این فراخوان آمده است: «باتوجه به نیاز فضای فرهنگی کشور به جریان نقد حرفه‌ای، اولین دوره جایزه نقد فیلم بر بستر نقد فیلم کوتاه در چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران برگزار می‌شود که اهداف برگزاری جایزه نقد فیلم به شرح زیر است:

(الف) شناسایی و معرفی استعدادها در حوزه نقد و نگارش سینمایی (ب) تقویت جایگاه فیلم کوتاه به عنوان پایگاه سینمای حرفه‌ای از طریق جریان نقد و ژورنالیسم سینمایی (ج) کنش‌گری جریان نقد در حوزه‌های فرهنگی، اجتماعی و سیاسی کشور

(د) تقویت بنیه دانش تولیدکنندگان و نویسندگان سینمایی از طریق ایجاد فضاهایی برای اشتراک‌گذاری اندیشه

• شرایط شرکت در رویداد: علاقه‌مندان به شرکت در مسابقه جایزه نقد فیلم از زمان انتشار فراخوان تا پایان جشنواره، فرصت دارند تا با نام نویسی در سامانه دوزیست و گرفتن کد رهگیری برای شرکت و تماشای آثار مد نظر اقدام کنند. هر فرد تنها مجاز به ارسال یک نقد به مسابقه است. از این رو لازم است علاقه‌مندان تنها یکی

از نقدهای خود را حداکثر ۵۰۰ کلمه و در قالب فایل ورد به ایمیل دوزیستگاه به نشانی Dozistgah.festival@gmail.com ارسال کنند.

• جوایز: پس از اتمام چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران و معرفی هیأت داوران جایزه نقد فیلم، آثار رسیده داوری شده و طی مراسمی که زمان آن متعاقباً اعلام خواهد شد، مورد تقدیر قرار خواهند گرفت. جوایز مسابقه به شرح ذیل است:

نفر اول ۳۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال نفر دوم ۲۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال نفر سوم ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال همچنین برگزیدگان و شرکت‌کنندگان در این رقابت که نام آن‌ها در فهرست مسابقه ثبت شده باشد، می‌توانند از مزایای شرکت در کارگاه‌های سینمایی بعدی برخوردار شوند. مهلت ارسال نقدها از ۲۷ مهرماه لغایت ۴ آبان است.

برگزاری میز نقد آثار داستانی فیلم کوتاه با حضور منتقدان

فیلم‌های کوتاه داستانی حاضر در مسابقه سینمای ایران روی میز نقد قرار می‌گیرند آثار داستانی و فیلم‌های حاضر در بخش «استعدادهای نو» چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران با حضور منتقدان، سینماگران و روزنامه‌نگاران با اجرا و کارشناسی میثم کریمی در ایام برگزاری این رویداد مورد ارزیابی قرار می‌گیرند. این جلسات که هر روز از جشنواره و بعد از نمایش باکس‌های دوم و سوم در سالن اصلی خانه جشنواره برگزار خواهد شد، با اجرا و کارشناسی میثم کریمی میزبان چهره‌های سینمایی، روزنامه‌نگار و منتقد نظیر هادی مقدم‌دوست، امیر قادری، محمدتقی فهیم، مریم دوستی، داوود مرادیان، سعید هاشم‌زاده، عطا مجابی، محمدرضا مقدسیان، محسن سوهانی و رضا منتظری است. این نشست‌های نقد و بررسی هر روز در بازه‌های زمانی ۱۸ تا ۱۹:۳۰ و ۲۰ تا ۲۱:۳۰ در پردیس سینمایی ملت میزبان صاحبان آثار، عوامل فیلم‌ها و عموم علاقه‌مندان و شرکت‌کنندگان در دوره چهلیم جشنواره فیلم کوتاه تهران است.



به پیچینگ جشنواره فیلم کوتاه تهران بیاید



انجمن سینمای جوانان ایران از سرمایه‌گذاران برای حمایت از فیلم کوتاه دعوت کرد.

معاونت تولید انجمن سینمای جوانان ایران از سرمایه‌گذاران حقیقی و حقوقی دعوت کرد به منظور حمایت از طرح‌های منتخب پیچینگ چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در این رویداد حضور یابند.

انجمن سینمای جوانان ایران از عموم سرمایه‌گذاران بخش خصوصی و دولتی دعوت کرد تا به منظور حمایت از سینمای کوتاه، فیلمسازان با استعداد و جوان و ارتقای کمی و کیفی تولیدات این عرصه، با حضور در چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران به ارزیابی آثار منتخب توسط شورای پیچینگ انجمن در این رویداد بپردازند و طرح‌های مورد نظر خود را جهت مشارکت و حمایت از ساخت آن‌ها انتخاب کنند.

علاقه‌مندان به سرمایه‌گذاری در تولید فیلم کوتاه و حضور در این فرآیند می‌توانند به ایمیل tolid.iycs@gmail.com پیام ارسال کرده یا به ستاد مرکزی جشنواره واقع در خیابان گاندی شمالی مراجعه کنند.

چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذرپندار ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۲ برگزار می‌شود.