



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: جام جم بر تر برنا
توزیع: نشر گستر امروز



گفت و گوی صبا با فروش بخشی نائینی

فیلم برادران آبتنی موقعیت محور است

کار هم بومی بودند.

بود چه اثر چقدر بوده و از چه منابعی تأمین شده است؟

پیچینگ کار در انجمن سینمای جوان اهواز و سال ۱۳۹۹ انجام شد. انجمن قرار بود ۳۰ میلیون پرداخت کند اما پرداخت متأسفانه یک سال و نیم طول کشید. اکثر عوامل، چه در تولید و چه پس تولید، با من راه آمدند تا با ۱۱۰ میلیون توانستیم کار را بسازیم. غیر از همان ۳۰ تومن انجمن، تمام هزینه سرمایه شخصی بود.

دیالوگ بر تر فیلم تان کدام دیالوگ است؟

کار دیالوگ محور نیست و موقعیت محور است. اما اگر بخواهم نسبت به موضوع و مفهوم فیلم دیالوگی بگویم این است.

پسر ایرانی: ببخشید قایق دست من بود. نوبت تو بود

پسر عراقی: نه بابا این چه حرفیه می زنی با هم دیگه رفیقیم

«برادران آبتنی» در چهلمین دوره جشنواره فیلم کوتاه تهران در کدام بخش ها شانس بیشتری دارد؟

حتما همه کارهای راه یافته کارهای خوبی هستند و گفتن چنین چیزی بسیار سخت است. اما اگر درباره کار خودم بخواهم بگویم در بخش فیلمنامه و فیلمبرداری شانس بیشتری برای جایزه دارند.

بعضی از فیلم های کوتاه قابلیت این را دارند که از روی آن ها نسخه سینمایی هم ساخته شود. «برادران آبتنی» چنین قابلیتی دارد؟

بله دارد. حتی از سمت فارابی پیشنهاد هم شد. اما من دوست ندارم چنین کاری بکنم. وقتی کار در مدیوم کوتاه توانسته تأثیرش را بگذارد و حرفش را بزند، دیگر نیازی به ساخت ورژن بلندش نیست. چون حرفی که می خواهد بزند نهایتاً همان است که در کوتاه گفته شده است.

در آخر اگر نکته یا صحبتی هست، بفرمایید؟

امیدوارم کار چپه های فیلم کوتاه دیده شود. اگر بستی برای نمایش وجود داشته باشد که همه مردم دسترسی داشته باشند و بتوانند ببینند خیلی خوب است. مثلاً در سینماها قبل از هر فیلم سینمایی دو یاسه فیلم کوتاه پخش شود. این طور مردم آشنا تر می شوند و بیشتر دنبال خواهند کرد. تبلیغات هم بسیار مهم است. مثلاً در جشنواره دنا این تبلیغات آن قدر در سطح شهر خوب و زیاد بود که شما در زمان اکران با حضور مخاطبین مختلف تأثیرش را به وضوح می دیدید.

دوستانی که ساکن آنجا بودند صحبت کردم، می گفتند بله دوست بودیم و بستر رودخانه اروند واسطه دوستی و رفت و آمد ما با قایق بود. درگیر این شدم که چرا و چه چیز باعث می شود دوستان به جایی می رسند که روی هم اسلحه بکشند. خلاصه ایده کم کم شکل گرفت و تبدیل به دو دوست شد که یکی عراقی و دیگری ایرانی است و روی هم اسلحه می کشند. بعد هم به طرح رسیدم و نهایتاً هم فیلمنامه این پروسه چون کنار می گذاشتم و دوباره رجوع می کردم چند سال طول کشید. اما در مجموع کل مسیر نگارش حدود چهار ماه زمان برده است.

دکوپاژ اثر را قبل از فیلمبرداری انجام داده بودید و یا به شکل دکوپاژ سر صحنه عمل کرده اید؟

قبل از پیدا کردن لوکیشن، یک اتود اولیه از دکوپاژ آماده بود و بعد از پیدا کردن لوکیشن هم تکمیل شد.

اثر چند لوکیشن دارد و در کدام شهر ها فیلمبرداری شده است؟

کار تک لوکیشن است و تمام اتفاقات در خرمشهر و در بستر رودخانه اروند می افتد.

جلسات فیلمبرداری تان طبق برنامه ریزی صورت گرفته انجام شده است؟

زمانی که لوکیشن را پیدا کردم شروع به عکس گرفتن از لوکیشن و نماها کردم و برای فیلمبرداری ارسال کردم. خود فیلمبرداری هم دو روز قبل از ضبط به خرمشهر آمد و طبق تاریخ کار شروع شد. اما در دل کار یک روز و نیم از دست رفت. یکی از بازیگران که گفته بود شناگر خوبی است و نبود، نزدیک بود غرق شود و به همین دلیل کار عقب افتاد. کار قرار بود پنج روزه جمع شود، اما به این دلیل مجبور شدیم که سه روز و نیمه کار را جمع کنیم.

در اثر از بازیگران بومی استفاده کرده اید؟

بله کاملاً من فکر می کنم جایی که پر از استعداد است اصلاً دلیلی وجود ندارد که از بازیگر غیر بومی استفاده کنیم. غیر از میلاد صویلاوی که کاندید سیمرغ هم بوده، برای پیدا کردن بقیه بازیگران فراخوان دادیم و تست گرفتیم و نهایتاً بازیگران مان را انتخاب کردیم. ضمن اینکه هر بازیگری غیر از بومی آنجا، نمی تواند آن دمای هوا را تحمل کند. درجه هوا حدود پنجاه درجه بود. این را هم اشاره کنم که، غیر از فیلمبرداری تمام عوامل

مصطفی کزازی - فروش بخشی نائینی، کارشناسی سینما را از دانشگاه سپهر و کارشناسی ارشد سینما را از دانشگاه سوره دریافت کرده است. وی سابقه تدریس در دفتر انجمن سینمای جوان تهران در دو بخش کارگردانی و فیلمنامه و همچنین دانشگاه آزاد اراک را در کارنامه دارد. نائینی اولین فیلم خودش را در ۱۶ سالگی برای جشنواره پلیس ساخته و تا کنون نه فیلم کوتاه ساخته است. روزنامه صبا به بهانه حضور فیلم کوتاه «برادران آبتنی» در چهلمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران با این کارگردان جوان مصاحبه ای انجام داده است که در ادامه می خوانید.

قبل از این در جشنواره فیلم کوتاه تهران شرکت کرده اید؟ در این جشنواره با کدام اثر تان شرکت کرده اید و در کدام بخش حضور دارید؟

قبل تر، در این جشنواره و هیچ جشنواره دیگری شرکت نکردم. اصلاً دیدگاهم این نبود که اثر حتماً باید در جشنواره ها حضور پیدا کند. این کار ۱۴۰۰ ساخته شد و تلاش کردم آن سال به جشنواره برسد که رسید، اما فیلم را از جشنواره خارج کردند. بعد از آن هم پخش کننده فیلم از من پول گرفت و فیلم را پخش نکرد. در نهایت خود انجمن کار را به جشنواره منطقه ای فرستاده بود و در جشنواره منطقه ای جایزه بهترین کارگردانی و بهترین فیلمنامه تألیفی را دریافت کرد و مستقیماً وارد جشنواره فیلم کوتاه تهران شد. این تنها راهی بود که این فیلم می توانست امسال در جشنواره حضور داشته باشد. خلاصه همه چیز دست به دست هم داد و این اتفاق افتاد تا برادران آبتنی در بخش رقابتی فیلم های داستانی حضور داشته باشد.

«برادران آبتنی» در چه ژانری قرار می گیرد؟

از نظر من درست ترین ژانر برای این کار ژانر دفاع مقدس است. البته اگر دفاع مقدس را ژانر بدانیم.

ایده اولیه اثر چگونه شکل گرفت و چه مدت زمان صرف نگارش فیلمنامه و مراحل بازنویسی شده است؟

ایده اولیه این کار به دوران کارشناسی ام برمی گردد. آقای فروتن در فیلم اتوبوس شب آقای پورا احمد می گوید، ما با ایرانیان دوست بودیم و دختران ما عروسی شما می شدند. این مسئله در ذهن من نشست و برایم سؤال شد که واقعاً اینچنین بوده است؟ رفته و پیگیر این موضوع شدم. با

سرمایه گذاران
محمد حسینی خانی
حنیف سروری
بنیاد سینمای فارابی

تیم کلاه

فیلمی از
عادل تبریزی

تهیه کننده: میرولی اله مدنی
تهیه کننده اجرایی و مجری طرح: حنیف سروری

حامد بهداد | باران کوثری | فروش صحت | بهرنگ علوی
امیرحسین رستمی | نادر سلیمانی | یژن بنفشه خواه | سیاوش چراغی پور | امجد الهی
مریم همتیان | ایمان اسماعیل پور | علی باغفر | حامد شیخی | وحید رحمتی
داود وندهاد | با معرق علی راد باحتشور | فرهاد آبیض | باهرمندی | جمشید هاشم پور (آریا)
خاطره سازان رضا صفائی پور - حسن رضایی



پخش از
سروش گستر امروز