

یادداشت روز

جشنواره فیلم کوتاه مهم است اما کافی نیست



رضا منتظری

اهمیت فیلم کوتاه بر هیچ سینماگری پوشیده نیست؛ چرا که از یک سو عرصه فیلم کوتاه می تواند بستری برای درخشش ایده های کوتاه و درخشان باشد و از سوی دیگر توجه به فعالان جوان، خلاق و مستعد این حوزه می تواند در رشد، توسعه و بالندگی آینده سینما نقش بسزایی را ایفا کند.

اما متأسفانه در کشور ما چندان به مقوله مهم فیلم کوتاه توجه نمی شود؛ به عنوان مثال فیلم های کوتاه جایگاه ثابت و مشخصی در چرخه اکران سینماها ندارند و همچنین رسانه ملی نیز به این قبیل آثار بی توجهی نشان می دهد و این اتفاق باعث می شود بخشی از فعالان این حوزه که بستری مناسب برای عرضه آثارشان در اختیار ندارند از ادامه حضورشان در این وادی پشیمان شده و به فکر هجرت از سینمای کوتاه باشند.

علاوه بر این فیلمسازان این حوزه حتی اگر بهترین ایده ها را برای خلق اثر مورد نظرشان در ذهن داشته باشند از طرف تهیه کنندگان سینما چه در بخش خصوصی و چه در بخش دولتی چندان حمایت نمی شوند و اغلب یا مجبور می شوند عطای حضور در این عرصه را به لقایش ببخشند و یا با سرمایه شخصی و اندک شان مبادرت به تولید آثارشان کنند که همین مسأله باعث افت شدید کیفی فیلم های شان می شود و خروجی شان اثری پیش پا افتاده از آب در می آید.

بدیهی است عرصه فیلم کوتاه نیازمند تغییر در ساختار سیاست گذاری از سوی مسئولان کشور است؛ مسئولان باید با حمایت از هنرمندان جوان و خلاق بستر خلق بهترین و کیفی ترین آثار را فراهم کنند. متأسفانه با وجود استعدادها و توانایی های بالای جوانان تازه کار، اعتبار چندان برای حمایت از ایشان وجود ندارد و همین امر موجب شده که آنها در سخت ترین شرایط اقتصادی زندگی کنند.

اختصاص بودجه کافی برای تولید فیلم های کوتاه، حمایت مادی، معنوی و لجستیکی از فیلمسازان علاقه مند به تولید فیلم در این حوزه و برگزاری جشنواره های متعدد فیلم کوتاه به ویژه از منظور مضمون و محتوا می تواند موجبات رشد و تحول جدی در این عرصه را فراهم کند. بی تردید برگزاری جشنواره فیلم کوتاه هر چند بسیار مهم است اما به تنهایی کافی نیست و انجمن سینمای جوانان ایران به عنوان متولی اصلی حمایت از فیلمسازان کوتاه بایستی تدبیری جدی اتخاذ کند تا یکایک علاقه مندان به تولید فیلم کوتاه فرصتی برای بروز و ظهور استعداد خود پیدا کنند و بتوانند با فراغ بال و بدون داشتن هرگونه استرس بابت کمبود بودجه و... فیلم های خود را تولید کرده و توان خود را برای فیلمساز شدن مورد ارزیابی قرار دهند.

بازگشت دوران رونق به جشنواره های سینمایی



وی در پایان عنوان کرد: تقاضایی که از تماشاگران عزیز داریم این است که پیش از مراجعه به محل برگزاری جشنواره رزرو بلیط خود در سایت آی تیکت را انجام دهند، لازم به ذکر است که به دلیل استقبال بالای مخاطبان در محل جشنواره حداقل ۳۰ دقیقه قبل از شروع سانس در سالن حضور داشته باشند چرا که عدم حضور تا ۱۰ دقیقه قبل از نمایش به معنای انصراف تلقی خواهد شد. البته در صورت دیر رسیدن؛ برای تماشای فیلم به سالن های جایگزین راهنمایی خواهند شد.

علیرضا تابش در بازدید از خانه جشنواره فیلم کوتاه تهران مطرح کرد:

از ایده های ساخت فیلم بومی حمایت می کنیم



فرهنگی ظرفیت تمام نشدنی، غنی و ارزشمندی است برای ایده های ساخت فیلم کوتاه. از خانواده بزرگ فیلم کوتاه در سراسر کشور دعوت می کنم که توجه بیشتری داشته باشند درباره ساخت فیلم برای میراث فرهنگی به معنای وسیع آن که همه فرهنگ و هنر و آداب و رسوم و بناها و... را شامل می شود.

وی ادامه داد: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی از ایده های ساخت فیلم های بومی حمایت می کند. امسال رویکرد و شعار جشنواره فیلم کوتاه تهران، توجه به بومی گرایی ژانر است. در فیلم کوتاه ژانر و فرم و ساختار خیلی مهم است در همین فیلم ها هم نباید از محتوای بومی، لوکیشن های ایرانی و معماری ایرانی غفلت کنیم چون حتی وقتی در جشنواره های خارجی نمایش داده شود اگر رنگ و بوی ایرانی داشته باشند طبعاً خیلی جذاب تر خواهد بود.

محراب محمدزاده، مدیر کمیته اطلاع رسانی چهلمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران در رابطه با استقبال بی سابقه از جشنواره چهلیم گفت: بسیار مفتخریم که در چهل سالگی جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران و نخستین روز برگزاری را با حضور پر شور خانواده سینمای کوتاه ایران و علاقه مندان به سینما آغاز کردیم و امیدواریم بتوانیم با توجه به ظرفیت های موجود و محدود و این میزان استقبال به خوبی میزان تمامی هنرمندان، مهمانان و تماشاگران جشنواره باشیم. وی تصریح کرد: با توجه به استقبال تماشاگران، سانس ویژه همزمان را در نظر گرفتیم و سانس های فوق العاده داشتیم تا کسی از دیدن فیلم کوتاه جانماند. وی افزود: در روز اول جشنواره در بخش های مختلف نمایش رقابتی و جنبی و نشست های تخصصی بیش از ۶ هزار مخاطب در جشنواره حضور داشت که این نشان از بازگشت دوران رونق به جشنواره های سینمایی است. محمدزاده در ادامه به اشاره به برگزاری نشست های تخصصی ۴۰-۲۰ نیز بیان کرد: در بخش نشست های تخصصی هم سالن ۱۲ پردیس ملت میزبان هنر جوانی بود که از پیش ثبت نام کرده بودند، اما با توجه به تقاضا و استقبال هنر جوان فروش روزانه تک نشست ها نیز در محل برگزاری به طور کامل انجام شد و این سالن نیز بدون ظرفیت خالی برگزار شد، امروز نیز این روال ادامه دارد.

علیرضا تابش مشاور معاون میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و مدیرعامل اسبق بنیاد سینمایی فارابی با حضور در چهلمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران و پردیس سینمایی ملت گفت: وزارت میراث فرهنگی از ایده های ساخت فیلم های بومی حمایت می کند. وی گفت: جشنواره فیلم کوتاه تهران که چهل سالگی اش امسال در حال برگزاری است، خودش به یک میراث فرهنگی مهم در سینما تبدیل شده است. فیلم کوتاه پیوند عمیق و وثیقی با فیلم سازان سراسر کشور دارد، از این جهت جشنواره فیلم کوتاه تهران را جشنواره مهمی می دانم و امسال هم بعد از سال های کرونا جشنواره به شکل قبلی برگشته ایم. تابش با تأکید بر حفظ نیروی انسانی خلاق گفت: سیاست های انجمن سینمای جوانان ایران بسیار تعیین کننده است و مشوق هایی که انجمن می تواند با توجه به تحولات فناورانه تولید کند از اتفاقات لازم و ضروری است. جشنواره فیلم کوتاه تهران در این ۴۰ سال فراز و فرودهای زیادی داشته است حتی در دوران جنگ ۸ ساله و دوران دفاع مقدس هم فیلم تولید می کردند. عمیقاً معتقدم رویکرد خود انجمن سینمای جوانان ایران در ارتقای سطح فیلم سازی در کشور و جذب مشارکت فیلم سازان با افکارو ایده های مختلف و متنوع بسیار می تواند تعیین کننده باشد. به این دلیل که ما با ایده ها و افکار و سلیقه های متنوعی سر و کار داریم، این که یک مدیر، هنر حفظ نیروی انسانی را داشته باشد، مهم است.

تابش با اشاره به جشنواره ای که میراث فرهنگی بر گزار می کند، گفت: در دومین جشنواره ملی چند رسانه ای میراث فرهنگی شاهد حضور و استقبال فیلم کوتاه بودیم. این جشنواره آذر ماه امسال در قزوین برگزار می شود. جشنواره ملی است و از سراسر کشور آثار بسیاری در قالب داستانی و مستند کوتاه دریافت کردیم. این نشان می دهد میراث



پژمان جمشیدی | محسن کیایی | ریمیا رامین | فریاد صدف | اسپییدی | مه لقا باقری
غلامرضا نیکخواه | مریم وحیدزاده | فرزانه قاسم زاده | جواد پولادی | سام نوری
نویسندگان: امیر برادران، مصطفی زندی، پیمان جزینی، مدیر فیلمبرداری: افشین علیرزاده، طراح صحنه: سعید هنرمند، طراح لباس: آصفانه صمدزاده، طراح گریم: عباس عباسی، مدیر صدا: ابراهیم رستمی، مدیر تیتراژ: مدیر برنامه: زری ترگس، مشاور: آندکس، امیر تومانیان، تدوین: مهسا اطمینانی، طراحی و ترکیب صدا: حسین ابوالصدق، مدیر تولید: حمیدرضا اطمینانی
| پخش شایسته فیلم |

