

گفت و گوی صبا با سه کارگردان انیمیشن حاضر در جشنواره فیلم کوتاه تهران سهمی بیشتر برای انیمیشن کاران

مریم عظیمی
گفت و گو

چهلمین دوره جشنواره فیلم کوتاه تهران در بخش انیمیشن به آثاری که دغدغه های متفاوت بشری را مورد توجه قرار داده اند جای داده در همین راستا خبر نگار صبا با سه نفر از راه یافتگان این دوره گپ و گفتی داشته که می خوانید.

اسماعیل جباری کارگردان انیمیشن تبر:
تبرهایی که می خواهند تبر نباشند

لطفا در ابتدا از ورودتان به دنیای انیمیشن بگویید.

راستش از آغاز این مسیر حدود ۲۰ سالی می گذرد. من علاقمند به انیمیشن بودم برای صدا و سیمای گیلان و شهرستان ها کار درست کردم برای موسسه فرهنگی صبا انیمیشن کار کردم و انیمیشن را به صورت تجربی دنبال کردم با



نرم افزارهای آشنا شدم و از این طریق این هنر را پیش بردم.

آیا تبر یک اثر مستقل است؟

تبر از طرف سینمای جوان لاهیجان حمایت شده است. هر چند که این حمایت ها به صورت محدود هستند.

انیمیشن تبر به چه موضوعی می پردازد؟

این انیمیشن در واقع در مورد محیط زیست و قطع بی رویه درختان است. یکی از دغدغه های اصلی خود من این است که درختان را به صورت بی رویه قطع می کنند. من و نویسنده کار آقای وهابی این تصمیم را گرفتیم و این ایده به ذهنمان رسید که باید ذهنیت ها را تغییر بدهیم. در تبر دو کاراکتر وجود دارد یکی تبر مرد و دیگری تبر زن که خودشان از این موضوع آسیب می بینند و یکی از دوستانشان که پرنده ای است و در جنگل زندگی می کند به دلیل قطع درختان می میرد و این دو تبر تصمیم می گیرند تا ذهنشان را که همان بخش فلزی روی سرشان است تغییر بدهند، درست به مانند اینکه خواهیم فرهنگ سازی کنیم در زمینه قطع درختان این دو تبر تصمیم می گیرند تا به جای تبر بیل بر سر بگذارند و به جای آنکه درخت قطع کنند زمین را بکنند و بکارند.

برای ساخت تبر از چه تکنیکی استفاده شده و تولید آن چقدر طول کشید؟

از تکنیک کات اوت کامپیوتری استفاده کرده ایم و چون وقفه هایی در تولید اثر وجود داشت می توانم بگویم ۷ ماه، اما اگر بازه فشرده آن را محاسبه کنیم یک الی یک ماه و نیم طول کشیده است. خوب این وقفه ها هم به این علت بوده که مسیر تولید در یک زمانی به خاطر مشکلات بودجه و غیره متوقف شد به همین علت هم این بازه طولانی تر شد.

یونانی در شهرستان چه چالش هایی دارد؟

مسائل زیادی که یکی از آنها انجام دادن کار گروهی است. نبودن نیروهای متخصصی که بتوانیم روی آنها حساب باز کنیم. هر چند که امروزه از طریق شبکه های مجازی می توانیم با هم ارتباط داشته باشیم و راه ها را کوتاه تر کنیم. اینکه همه جشنواره ها

در تهران است هر چند که بسیار کمک کننده است و باعث می شود دوستان یکدیگر را ببینند و اینکه اساتید هم بیشتر در تهران هستند. از نظر شغلی هم همین وضعیت وجود دارد یعنی اگر خواهیم اسپانسر یا سفارش دهنده را مجاب کنیم باید انرژی زیادی بگذاریم خب در یک محیط کوچکتری هستیم و با درآمد کمتری مجبوریم آثار را تولید کنیم.

سخن پایانی

راستش آنچه می خواهم بگویم این است که من به شدت ناامید هستم از سرزمینم که هیچ حمایتی از ما نمی شود. در این ۲۰ سال آثار زیادی ساخته ام، آثاری مانند محاکمه، آدم برفی و چندین اثر دیگر. فکر می کنم بعد از این همه کار درست در نقطه اول هستم انگار که مدت ها ست روی تردمیل می دوم، درجا میزنم و پیشروی نمی کنم. دوست داشتم که در ابتدا کار حمایت می شد زمانی که من این ایده اثر را به انجمن سینمای جوان ارائه دادم تا بخواهم یک بودجه کوچکی بگیرم که حتی هنوز هم کامل پرداختش نکرده اند تلاش بسیار زیادی باید می کردم. حال اگر اثر موفق شود و به جایی برسد و بعد آنها بیایند و پشت اثر بایستند دیگران ارزشی که باید را نخواهد داشت

نرگس ذاکری کارگردان انیمیشن پتتیک:
نامی برآمده از سونات بتهوون

آشنایی شما با انیمیشن به کجا بر می گردد؟

من ارشد خود را در رشته انیمیشن در دانشگاه سوره به پایان رسانده ام و از آن به بعد بود که به ساخت انیمیشن مشغول شدم. البته این اثر دومم است، اثر اولم انیمیشن پایتال بود که خوشبختانه دیده شد و در همین جشنواره فیلم کوتاه تهران هم شرکت کرد. آن دوره از جشنواره در زمان کرونا بود که بخش حضوری وجود نداشت.

در مورد اسم اثر و اینکه این انیمیشن به چه موضوعی می پردازد بگویید.

پتتیک در مورد یک پیانیست است که به خاطر مسائل پیرامونش دچار فروپاشی روانی می شود. این اثر بیشتر به مسائل اجتماعی می پردازد. پتتیک به معنای رقت انگیز و یا غم انگیز است در عین حال اسم سونات شماره ۸ بتهوون نیز هست و از آنجایی که کاراکتر اصلی من پیانیست است و این ایده اصلی را داشتم این دو را به هم ربط دادم.

پتتیک چند دقیقه است و گروه تولیدی چند نفر بودند؟

این کار ۶ دقیقه است و با سبک انیمیشن دو بعدی فریم بای فریم کار شده. طراحی فضا و محیطمان با خانم سحر امیری بود و بخش انیمیت را آقای میلاد خلیلی بر عهده داشتند. بحث موسیقی با آقای پیام آزادی و طراحی صدا هم با بهروز شهامت بود.

بحث تهیه فیلم چگونه بود و آیا در روند تولید اثر چالش خاصی داشتید؟



تهیه کننده خودم هستم ولی کار محصول مرکز گسترش است. ساخت انیمیشن بسیار زمانبر است شاید اگر پیش تولید را کنار بگذاریم تولید اثر یک سال و نیم کار می برد و این بازه زمانی خود

چالش بزرگی ایجاد می کند از طرفی زمان یعنی هزینه و هر چه زمان تولید اثر بیشتر باشد هزینه بیشتری هم نیاز دارد که این هم چالش دیگری است.

سخن پایانی

دوست داشتم که سهم بچه های انیمیشن از این جشنواره بیشتر باشد. دیروز در جشنواره بودم و هیچ نشست تخصصی یا گفتگویی نسبت به انیمیشن ندیدم. دوست دارم کمی به این بحث توجه شود و اینگونه نباشد که انگار بچه های انیمیشن اینجا سهمی ندارند.

حسن دهقان دوست کارگردان انیمیشن

همه دیوارها کوتاه اند:

ارتباطی انسانی ورای مرزها

کمی شما را بشناسیم.

متولد سال ۶۱ در اصفهان هستم. فعالیت هنریم را از سال ۹۰ و از دفتر انجمن سینمای جوان شروع کرده ام. در زمینه فیلمسازی و عکاسی دوره دیدم و این اثر اولین انیمیشن من است.

این انیمیشن به چه موضوعی می پردازد؟



این انیمیشن بیشتر به موضوع صلح و آرامش بین انسان ها می پردازد. ما از نمادهایی مانند دیوار برای معرفی مرز استفاده کردیم و می خواهیم بگوییم که مرزها چیزهای بیهوده ای بین کشورها هستند و باید به جایش آرامش و صلح بین انسان ها باشد تا انسان ها بتوانند با یکدیگر به شکلی دوستانه ارتباط برقرار کنند و نژادپرستی را کنار بگذارند.

تکنیک ساخت این انیمیشن چیست؟

در ساخت از تکنیک سه بعدی استفاده کردیم. ما یک تیم ۱۱ نفره بودیم و دوستان در زمینه موسیقی انیماتوری، صداگذاری و... زحمت زیادی کشیدند. تولید این اثر حدوداً دو سال و نیم طول کشید و اینکه اثر کاملاً مستقل است و از هیچ گونه حمایت سازمانی یا ارگان دولتی برخوردار نیست.

به نظر شما جشنواره فیلم کوتاه تهران چه کمکی به رشد

انیمیشن می کند

جشنواره فیلم کوتاه تهران تقریباً تمام استانداردهای بین المللی را دارد و همه این ها به خاطر آثار خوبی است که در این جشنواره شرکت داشته اند. به نظر من دو عامل باعث معتبر شدن این جشنواره می شود یکی اینکه این جشنواره دائمی است و چهلمین سالی است که به طور پیوسته برگزار می شود و دیگری اثر آثار خوب است که به این جشنواره راه پیدا کرده اند. ولی آنچه که مسلم است آثار خوب باید حمایت شوند هر چند که انجمن سینمای جوان آثار را حمایت می کند اما فکر می کنم که باید حمایت بیش از این باشد. دوستان در زمینه فیلمسازی مشکلات زیادی دارند و اگر آن حمایت ها باشد فکر می کنم کیفیت جشنواره می تواند بالاتر برود، هم از نظر تعداد و هم کیفیتشان، مسلماً آثار و جشنواره مکمل هم هستند و روی یکدیگر تاثیر زیادی می گذارند.