



گفت‌وگوی صبا با سعید پوراسماعیلی
معاون آموزش و پژوهش انجمن
سینمای جوان ایران

آسیب‌هایی که فیلم کوتاه را از ریل گذاری اصلی خارج کرد

یکی از مهم‌ترین بخش‌های هر جشنواره ورک‌شاپ‌ها یا نشست‌های تخصصی‌ای هستند، که در حین برگزاری جشنواره‌های پویا، برگزار می‌شوند. موتور محرک و تاثیر گذاری این سلسه نشست‌های آموزشی خصوصا در جشنواره‌های سال بعدی حس می‌شود. این نشست‌ها با آسیب‌شناسی از آثار ارسالی، عمده‌ترین مباحثی را که عموم فیلم‌های جشنواره را با چالش روبرو کرده است، به بحث و نقد می‌کشاند. اتفاقی که باعث می‌شود که جشنواره‌ها در سالهای آتی در تکرار اشتباهات در جا نزنند. مسئولیت برگزاری این نشست‌ها را معاونت فرهنگی و آموزشی انجمن سینما جوان با مدیریت سعید پوراسماعیلی برعهده داشته است. این شماره از ویژه‌نامه جشنواره چهلیم فیلم کوتاه تهران به گفت و گوی روزنامه نگار صبا با سعید پور اسماعیلی اختصاص دارد. در ادامه همراه ما باشید.

سمیه خاتون
گفت و گو

خیر، این نشست‌ها شامل ۴ نشست در هر روز است که هر کدام دو ساعت زمان می‌برد، یعنی ۸ ساعت در روز! عملا اینکه بخواهیم این همزمانی را از بین ببریم شدنی نبود. سال پیش هر نشست با ظرفیت ۳۰۰ نفر برگزار شد، با وجود آنکه شرکت در آنها هم رایگان نبود. امسال هم به همین شکل، شرکت در این نشست‌ها منوط به خرید اشتراک شرکت در نشست است. البته علاوه بر امکان خرید تک نشست، تخفیفاتی برای هنرجویان انجمن و دانشجویان سینما در نظر گرفته شده و اگر هنرجویی کل نشست‌ها را خریداری می‌کرد هزینه‌اش ۴ میلیون به ۲ میلیون تقلیل می‌یافت و اعطای گواهی شرکت به دوستانی که بیشتر از ۱۵ نشست حضور داشتند نیز از مزایای جانبی نشست‌های این دوره است. در نتیجه تکلیف کسی که در این نشست‌ها حضور دارد کاملا مشخص است، او نیامده که فیلم ببیند، بلکه به دنبال جدیدترین مباحث آموزشی در این حوزه است. و چنانچه کسی کل نشست‌ها را خریداری کرده باشد، علاوه بر استفاده از شارژ غذا، تخفیف خرید کتاب هم خواهد داشت. و همچنین اگر بیش از ۱۵ نشست را شرکت کرده باشد، به او گواهی شرکت در دوره اعطای می‌شود. همچنین اگر کسی قصد خرید تک نشست داشته باشد با مراجعه به طبقه منفی ۲ و محل برگزاری نشست، می‌تواند از همان جا اقدام به خرید تک نشست کند.

آیا در نشست‌ها، زمانی نیز به پرسش و پاسخ اختصاص یافته است؟

بله، با هدف گذاری آموزشی‌ای که از پیش برای این نشست‌ها طراحی شده، مانند مستر کلاس‌های آموزشی از حالت متکلم‌وحده بودن خارج است و مخاطبان در تعاملی مستقیم در زمان بندی مشخص می‌توانند چالش‌های خود را پیرامون موضوع نشست با اساتید مطرح و مرتفع کنند. همین‌طور در برخی دوره‌ها این

سالهای بعد به ۲۰-۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵ و امسال به ۲۰-۴۰ رسید. همین‌طور با دستور آقای صادق موسوی که مدیریت سینما جوان را در آن دوره برعهده داشت، نشست‌های سال ۱۳۹۶ در قالب یک پک تصویری و مکتوب انتشار یافت. به این ترتیب ایده تکرار این اتفاق برگرفته از استقبال گسترده فیلمسازان در همان سال بود. در سالهای بعد و امسال سعی کردیم این رویکرد هدفمندتر باشد و در طی سال با پژوهشی که از آسیب‌شناسی در حوزه فیلم کوتاه در سطح تهران و شهرستان داشتیم تیم آموزش را مجهز به مهم‌ترین نیازهای کردیم که فیلمسازان به آن نیاز دارند. بخصوص برای هنرجویانی که از شهرستان می‌آیند، در نظر داشتیم که این نشست‌ها در سطح عالی‌ترین مستر کلاس‌هایی باشد در یک دوره فشرده در تهران برگزار می‌شود. با همین رویکرد نشست‌های این دوره طراحی شد. به طور مثال در سالی که رویکرد به سینمای تجربی اختصاص یافته بود، همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران با موضوع سینمای تجربی برگزار شد و در همین راستا، انتشارات چند نسخه کتاب با همین موضوع را ترجمه و روانه بازار نشر کرد و نشست‌ها نیز با موضوع سینمای تجربی برگزار شدند. در دو سال اخیر آقای مهدی آذر پندار رئیس مجموعه، تاکیدشان بر ژانر و تنوع در فیلم کوتاه است، در نتیجه هم همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران که در آن مقالات پژوهشی و ترجمه پذیرش می‌شود و هم نشست‌ها بر حوزه ژانر و بومی‌گرایی در ژانر متمرکز است. به طور کلی مباحث آموزشی به صورت هدفمند و متناسب با نیازها و شعاری که سینما جوان در طول سال دارد، هدف گذاری شده و مطابق با آن برنامه‌هایی آموزشی و تخصصی تعریف و اجرا می‌شوند.

آیا در زمان بندی اصلا این امکان وجود نداشت که نشست‌ها همزمان با اکران فیلم‌ها نباشد؟

اتفاقی که در انجمن سینما جوان از قبل پا گرفته و در سالهای اخیر جدی‌تر دنبال شده است. نشر و ارائه مباحث آموزشی آکادمیک و عملی به فیلمسازان جدید است که در پرتو آن بتوانند در فرم‌های کارگاهی، آموزه‌های لازم را فرا بگیرند. این مسئله باعث رضایتمندی گسترده فیلمسازان خصوصا در شهرستان بوده است. در ابتدا بفرمایید که سینما جوان با چه استراتژی‌سعی در موثر کردن این آموزش‌ها داشته است؟

نشست‌ها همیشه در حاشیه جشنواره وجود داشته است، اما برای اولین بار در سی و چهارمین جشنواره فیلم کوتاه تهران این ایده شکل گرفت که به صورت روزانه و با طرح مباحثی دنبال هم این نشست‌ها برای تعدادی از مخاطبان خاص به صورت تخصصی‌تری برگزار شود تا یک جریان علمی و آموزشی کنار جشنواره مستقل عمل کند. در جشنواره‌های دیگر و پیش از این معمولا در تایم‌های که اکران نبود، چند نشست برگزار می‌شد، اما در این رویکرد ما فارغ از بحث اکران و نمایش فیلم‌ها، نگاه مستقل‌تری را به این بخش داده‌ایم به این شکل که همزمان این جریان به صورت مستقل کار علمی خود را پیش ببرد. به همین شکل طی پنج روز جشنواره، در هر روز ۴ نشست، موازی با سالن‌های نمایش به موضوعات مختلفی آموزشی اختصاص یافت. در ادامه برای اینکه این رویکرد آموزشی به عنوان یک جریان مستقل جابجند برای آن یک کلیدواژه طراحی کردیم با عنوان ۲۰-۳۴ که به معنای بیست نشست تخصصی در سی و چهارمین دوره از جشنواره فیلم کوتاه تهران بود. این نشست‌ها مخاطبان خاص خود را دارد که نه به خاطر دیدن فیلم، بلکه تنها برای شرکت در این نشست‌ها حضور می‌یابند. خوشبختانه تنوع اساتید و موضوعات در دوره سی و چهارم که سال ۱۳۹۶ اتفاق افتاد آنقدر خوب بود که این نشست‌ها با مخاطبان ثابت خود در قالب و روندی هر ساله ادامه یافتند. که در