



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: جام جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز



گفت و گوی صبا با روزبه اخوان کارگردان فیلم کوتاه ترموستات

لوکیشن در تغییرات فیلمنامه های من بسیار مؤثر است

و از آن طرف متقاضی تعداد زیادی متقاضی فیلمسازی وجود دارد. بهر حال فیلمسازی کار مشکلی است؛ خصوصاً در شرایطی که هر روز هزینه فیلمسازی گران و گران تر می شود. نظر من این است که باید نهادها و افراد خصوصی وارد شوند و به جوان ها اعتماد کنند.

فیلم های کوتاه در کشورهای صاحب صنعت سینما، جایگاه خاصی دارند. اما در ایران به نوعی پیش در آمد ساخت فیلم های بلند به حساب می آیند. به نظر شما این مسئله شأن سینمای کوتاه را زیر سؤال نمی برد و ساخت فیلم کوتاه را کاری آماتور و جلوه نمی دهد؟

من فکر نمی کنم این طور باشد. شاید در سال های پیش چنین بوده باشد، اما الان نیست. چند سال است نگاه سینمای کوتاه خصوصاً انجمن سینمای جوانان، نگاه ژانر محور شده و سیاست گذاری های جدید باعث شده است سینمای کوتاه جدی تر دیده شود و به عنوان یک مادیوم مستقل در ذهن مخاطبین و حتی خود فیلمسازها تعریف گردد.

«ترموستات» در چهلمین دوره جشنواره فیلم کوتاه تهران در کدام بخش ها شانس بیشتری دارد؟

صادقانه اش این است من به ورود کار در جشنواره هم فکر نمی کردم. اما اگر بخواهم بخش هایی که در ذهن خودم شانس بیشتری دارند را اشاره کنم، بخش های بازیگری، فیلمنامه، فیلمبرداری و طراحی صحنه را نام می برم.

بعضی از فیلم های کوتاه قابلیت این را دارند که از روی آن ها نسخه سینمایی هم ساخته شود. «ترموستات» چنین قابلیتی دارد؟

نه ندارد. موقعیت این کار یک موقعیت بسیار کوتاه است و اساساً برای فیلم کوتاه طراحی شده است. اندازه و مدیومش فیلم کوتاه است.

در آخر اگر نکته یا صحبتی هست، بفرمایید؟

دوست دارم به چند نکته کوتاه اشاره کنم. یکی اینکه، من اولین فیلم را با کمترین بودجه ساختم و عوامل کار بسیار با من راه آمدند و در واقع دوستانه کمک کردند. من خودم را بدهکار به آن ها می دانم و امیدوارم بتوانم در کارهای بعد برای شان جبران کنم. صمیمانه از همه شان تشکر می کنم. دوم اینکه، به طور ویژه از پدر و مادرم تشکر می کنم که بسیار پشتم بودند و حمایت کردند.

می گیرم و بعد استوری برد می کشم. لوکیشن در تغییرات فیلمنامه های من بسیار مؤثر است. بعد هم با فیلمبردار وارد جلسه و گفت و گو می شوم تا به یک نگاه و خواسته مشترک برسیم. در نهایت آنچه سر صحنه اتفاق می افتد همه چیزش از قبل تعیین شده است، مگر نکات خیلی کوچکی که همانجا یا اضافه می شود و یا تغییر جزئی می کند، که این مسئله کاملاً طبیعی است و تقریباً در همه کارها پیش می آید.

جلسات فیلمبرداری تان طبق برنامه ریزی صورت گرفته انجام شده است؟

بله. همه چیز طبق برنامه ریزی و در دو جلسه فیلمبرداری انجام شد. **برای فیلمبرداری از چه نوع دوربینی استفاده کردید و دلیل انتخاب تان چه بوده است؟**

به دلیل بودجه کمی که داشتیم، سعی کردیم با کمترین امکانات موجود، بهترین خروجی ای که می شود را داشته باشیم. به همین دلیل از دوربین ۷ alpha استفاده کردیم؛ هم کیفیت تصویر مناسبی دارد و هم می توانستیم تصویر بدون رنگ بگیریم تا در اصلاح رنگ دستمان بازتر باشد.

بودجه اثر چقدر بوده و از چه منابعی تأمین شده است؟

فیلم در ابتدا با هزینه شخصی ساخته شد و بعد از آن برای حمایت پس از تولید به انجمن سینمای جوانان تهران ارائه شد و خوشبختانه مورد قبول قرار گرفت و انجمن حمایت کرد.

ساخت یک فیلم کوتاه در خشان باعث دیده شدن فیلمساز توسط تهیه کنندگان می شود. اما قبل از این اتفاق وقتی فیلمساز کوتاهی می خواهید اثری تولید کند، آیا سرمایه گذاران و تهیه کنندگان به او توجه می کنند؟

این یک معضلی است که همه فیلمسازان با آن روبه رو هستند. اما انجمن سینمای جوانان در سیاست گذاری های جدید و به واسطه ورود افرادی که هم سن و سال های خودمان هستند و حال و هوای ما را متوجه می شوند فضای ذهنی مشترک تری با ما دارند، رویکردی برای فیلمسازان فیلم اولی قائل شده و به اندازه های با آن بودجه می دهد تا کارشان را شروع کنند و در واقع یک هزینه تمرین به فیلمسازان فیلم اولی می دهد. درست است که این هزینه خیلی هزینه قابل توجهی نیست، اما خوب باید توجه داشت که بودجه انجمن هم خیلی بالان نیست

مصطفی کزازی - روزبه اخوان، مدرک کارشناسی عمران دارد و نوازنده و آهنگساز است. او در سال ۱۳۸۹ به واسطه نوازندگی و یولون وارد بازیگری و تئاتر شد. بعد از آن به صورت جدی تری به یادگیری کارگردانی و بازیگری تئاتر پرداخت. سپس به مرور وارد رادیو و تلویزیون استان گیلان شد و بعد از آن هم پایش به تهران باز شده و با شرکت در کارگاه های فیلمسازی و ساخت فیلم های هنر جویی وارد عرصه کارگردانی فیلم شد. روزنامه صبا به بهانه حضور فیلم کوتاه «ترموستات» در چهلمین دوره جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران با روزبه اخوان به گفت و گو نشست است که در ادامه می خوانید.

قبل از این در جشنواره فیلم کوتاه تهران شرکت کرده بودید؟

«ترموستات» اولین اثر حرفه ای من است و طبیعتاً اولین حضورم در جشنواره فیلم کوتاه را هم تجربه می کنم. با این حال خوشبختانه فیلم به دو بخش داستانی و بین الملل راه پیدا کرده است.

«ترموستات» در چه ژانری قرار می گیرد؟

یک کار ایزورد در ژانر کمدی-فانتزی است.

ایده اولیه اثر چطور شکل گرفت و چه مدت زمان صرف نگارش فیلمنامه و مراحل بازنویسی شده است؟

سرکاری بودم و دوستانم برایم تعریف کرد که طبقه پایین شان یک پیرمرد و پیرزن زندگی می کنند و درگیر مشکلاتی هستند. این مسئله ماه ها ذهن من را درگیر کرده بود که این دو آدم چه زندگی عجیبی دارند. یک روز که با سیاوش بقایی گفت و گو می کردیم که او داستانی برای من تعریف کرد و بعد از آن من هم داستان این پیرمرد و پیرزن را برای او تعریف کردم. آقای بقایی نگاهی به من انداخت و گفت، چقدر ایزورد است. شنیدن کلمه ایزورد باعث شد، همان شب بنشینم و طرح اولیه کار را بنویسم. بعد از آن، طرح را برای معین قانع تعریف کردم و در نهایت شروع به نگارش فیلمنامه کردیم. در کل مراحل نگارش حدود سه ماه طول کشید.

دکوپاژ اثر را قبل از فیلمبرداری انجام داده بودید و یا به شکل دکوپاژ سر صحنه عمل کرده اید؟

من باید همه چیز را از قبل آماده کنم. لوکیشن را می بینم و عکس

سرمایه گذاران
محمد حسینیخانی
حنیف سروری
بنیاد سینمای فارابی

تیمگاه

فیلمی از
عادل تبریزی

تهیه کننده: میرولی اله مدنی
تهیه کننده اجرایی و مجری طرح: حنیف سروری

حامد بهداد | یاران کوئری | سروش صحت | بهرنگ علوی
امیرحسین رستمی | نادر سلیمانی | یزین بنفشه خواه | سیاوش چراغی پور | محمد الهی
مریم همتیان | ایمان اسماعیل پور | علی باغفر | حامد شیخی | وحید رحمتی
داود ونشاده | با معرق علی راد | باحضور: فرهاد آیش | بافرمندی: جمشید هاشم پور (آریا)
خاطره سازان رضا صفائی پور - حسن رضایی