

گفت و گوی صبا با دو کارگردان فیلم کوتاه حاضر در جشنواره فیلم کوتاه تهران

سینمای اکسپریمنتال و بازگویی ناگفته‌ها

گرفت بقیه آثارم تجربی هستند و کلا این سبک مورد علاقه من در فیلمسازی است.

در مورد اسم اثر بگویید.

هجوب به معنی طوفان شن است و لوکیشن‌های فیلم هم کویر هستند و صحنه‌هایی از طوفان شن را نیز در فیلم داریم. از لحاظ درون مایه هم فیلم در مورد زنی است که غوغای درونی دارد و آن لوکیشن و طوفان شن به نوعی نمادی از زندگی زن و تجربیاتش است. هوت یک اثر سمبولیک و سورئال است و من کلا به سمبل‌گرایی علاقه دارم و در اکثر آثارم فضاهای سورئال و رویاگونه دیده می‌شود.

در مورد تیم تولید بگویید.

بازیگر فیلم خودم بودم و خوشبختانه من یک تیم بسیار خوب تولید دارم که فیلمسازی با حمایت آنها برایم ممکن می‌شود به خصوص در زمینه بودجه که تیمم بسیار حمایت‌م می‌کنند. تهیه‌کنندگی اثر هم به شکل مشترک بین من و انجمن سینمایی جوان فارس بود.

حمایت‌های انجمن سینمای جوان فارس را چطور می‌بینید؟

در سال‌های اخیر فکر می‌کنم که سطح حمایت‌ها متأسفانه از انتظار هنرمندها دور بوده و این مسئله برای من هم آسیب‌زا بود، ولی امیدوارم که امسال و سال آینده بهتر شود.

دوست دارید اثرتان چه تاثیری روی مخاطب بگذارد.

من به دنبال ایجاد تاثیری به روی مخاطب نیستم اهل به چالش کشیدن مخاطب هم نیستم و فکر نمی‌کنم که وظیفه خطیری دارم که باید به آن عمل کنم. آثار من بیشتر به درون و دغدغه من برمی‌گردد به آنچه که از محیط اطرافم دریافت کرده‌ام و در عین حال خیلی زنانه هستند، شاید بیشتر در ذهنم این بوده که به مسائلی که زنان در مورد آنها صحبت نمی‌کنند و به نوع دنیای ناشناخته زنان را تشکیل می‌دهند بپردازم که این دنیای خود من نیز هست و من تلاش خاصی نکردم که موضوعی پیدا کنم بلکه این موضوع از تجربیات و زیستم می‌جوشد و فکر می‌کنم زمانی که مخاطب کار تو را می‌بیند و دنیای تو را می‌شناسد خود به خود تاثیری در بر دارد و امیدوارم که این تاثیر مثبت باشد. فیلم‌های من همه تجربی و بدون دیالوگ هستند. من فکر می‌کنم وقتی تصویر صحبت می‌کند نیاز به دیالوگ نیست از طرفی جنبه سمبولیک کارم به این علت است که فکر می‌کنم نمادها خود صحبت و قصه را روایت می‌کنند. هجوب به بخشی از داستان زندگی خودم می‌پردازد فقط به شکلی متفاوت.

سخن پایانی

من فیلم کوتاه را بسیار دوست دارم و برعکس بسیاری از افراد که فیلم کوتاه را پله‌ای برای ساخت فیلم بلند می‌بینند فیلم کوتاه را شبیه یک شعر می‌دانم. برایم بسیار جالب و جذاب است و یکی از آرزوهایم این است که راهی باز شود تا مخاطب‌های این آثار بیشتر شوند و فضای پخش و اکران فیلم‌ها به شکلی شود که امیدی وجود داشته باشد و فیلم کوتاه به یک حیاتی برسد و تولید آن که در حال حاضر بسیار کم است بیشتر شود.

تولید آن هم تقریباً دو ماه زمان برد. آقایان علیرضا و علی ابراهیمی صدابرداران کار بودند، تدوین، طراحی و ساخت تصاویر هوش مصنوعی بر عهده خودم بود، موسیقی کار آقای فرزاد هادی بود و پنج بازیگر هم در این اثر با ما همراهی کردند آقای مهدی موسوی، نسترن حسینی، محمد جواد اردشیری، علیرضا ابراهیمی و ارسلان قربانی، تهیه‌کننده کار هم خانم نازنین حسینی بودند که همسرم هستند، پادبوره یک اثر مستقل است خانوم حسینی در بخش نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی فعالیت میکنند و ما سالهاست که با هم کار میکنیم.

از چالش‌های تولید این اثر بگویید.

در سیستم مستقل چالش‌هایی که برای هر کار وجود دارد متفاوت است. مشکل بخشی جدانشدنی از فیلم‌سازی است و از همان مراحل اول تولید با آن روبرو هستیم. اینکه چطور با این مشکلات روبرو شویم روند و مسیر فیلمسازی را تعیین می‌کند. من خوشحالم از اینکه هر آنچه که تجربه کرده‌ام و هر چالشی که داشته‌ام به یک خاطره تبدیل شده است.

سخن پایانی:

بعد از چندین سال تجربه به عنوان تدوینگر، تهیه‌کننده و فیلمبردار در سینمای داستانی و مستند، حالا در مواجهه با سینمای اکسپریمنتال، حس میکنم این سینما بیشترین پیوند را با ذهنیات و شخصیت‌م دارد، فیلم تجربی برای من آن گونه از سینماست که بعد از ساخت به اتفاقاتی که ممکن است برای فیلم بیفتد فکر نمی‌کنم و واکنش مخاطبین در هنگام مواجهه با فیلم برایم اهمیت بیشتری دارد و شنیدن سخنان و برداشت‌های آنان پس از تماشای فیلم بسیار شیرین است.

شیوا بافهم، کارگردان فیلم کوتاه هجوب

تصویر کردن دنیای ناشناخته زنان



کمی شما را بشناسیم.

کار خود را با بازیگری تئاتر آغاز کردم و حدود ۵ سال است که به ساخت فیلم می‌پردازم. ۷ فیلم ساخته‌ام و تحصیلاتم در زمینه کارگردانی سینما است. آشنایی من با فیلم کوتاه از علاقمندی‌ام به یک سری فیلم سازهای زن شروع شد و اینکه همیشه دوست داشتم دنیای ذهنی خودم را به تصویر بکشم و صرفاً بازیگری مرا راضی نمی‌کرد. از آثار پیشینم میتوانم به فیلم کوتاه روزنامه که جوایزی دریافت کرد اشاره کنم و هجوب هم توانسته جایزه اول منطقه‌ای استان فارس را بگیرد.

آیا آثار دیگرتان هم تجربی بوده‌اند؟

بله غیر از یک اثر که داستانی بود و در جشنواره فانوس جایزه

جشنواره فیلم کوتاه تهران سعی کرده تا

به سبک‌ها و شیوه‌های مختلف فیلمسازی

و سینما بها بدهد و در این راستا آثار متفاوتی

خلق شده‌اند. در این شماره از روزنامه گفت و گویی با

دو فیلمساز راه یافته به جشنواره داشته‌ایم که در ادامه

میخوانید.

مریم عظیمی

گفت و گو

محمد کجویی، کارگردان فیلم کوتاه پادبوره:

شنیدن برداشت مخاطب از فیلم بسیار شیرین است



در ابتدا لطفاً به صورت مختصر خودتان را برای مخاطبان معرفی کنید.

متولد سال ۷۲ هستم و لیسانسم سینما رشته کارگردانی و تدوین بوده است. از سال ۹۶ شروع به فعالیت کرده‌ام و این اثر فیلم دومم است. فیلم اولم یک فیلم داستانی بود و پادبوره اولین فیلم اکسپریمنتال من است.

در مورد اسم اثر بگویید.

پادبوره یک اصطلاح فرانسوی و یک حرکت در رقص باله است. ارتباط این نام با موضوع فیلم در واقع مربوط به سوژه‌ای میشود که شخصیت اصلی داستان است و دوست دارد که رقص باله یاد بگیرد.

نقش فیلمنامه در آثار تجربی متفاوت است از این تفاوت بگویید.

آثار تجربی متکی بر فیلمنامه نیستند در آثار تجربی تلاش می‌شود تا بیشتر تصاویری را که چشم انسان نمیتواند به صورت مستقیم ببیند به تصویر بکشیم و بازنمایی کنیم این می‌تواند مجموعه‌ای از تصاویر نامفهوم باشد که با هم یک مفهوم را می‌سازند یا از کنار هم قرار گرفتنشان به یک مفهوم می‌رسید.

آیا پادبوره تلفیقی از چند سبک است؟

در پادبوره ما به نوعی از هیبرید استفاده کرده‌ایم تلفیقی از انیمیشن دوبعدی، تصاویر رئال و بخشی هم تصاویری که با هوش مصنوعی ایجاد شده است.

هر کدام از این بخش‌ها به چه تعداد نیرو برای تولید نیاز داشت و چقدر زمان برد؟

پیش تولید و طرح اولیه کار متعلق به دو سال پیش است و مدام در این بازه زمانی به آن فکر شده که چه اتفاقی بیفتد و چگونه شکل بگیرد. فیلمبرداری کار حدود ۱۲ ساعت طول کشید و مراحل پسا



پژمان جمشیدی | محسن کیایی | ریما رامین‌فر | صدف اسپهبدی | مه‌لقا باقری
غلامرضا نیکخواه | مریم وحیدزاده | فرزانه قاسم‌زاده | جواد پولادی | سام نوری

نویسندگان: امیر برادران، مصطفی زندی، پیمان جزینی، مدیر فیلمبرداری: افشین ملینزاده، طراح صحنه: سعید هنرمند
طراح لباس: آناهیتا صمدزاده، طراح گریم: عباس عباسی، مدیر صدابرداری: عباس دستگاریور، مدیر برنامه: زری ترگن، مشاور
انتخاب: امیر تومانی، تدوین: اطمینانی، طراحی و ترکیب صدا: حسین آهوانصاف، مدیر تولید: حمیدرضا اطمینانی

پخش شایسته فیلم

