

گفت و گو با سهیلا پورمحمدی کارگردان فیلم کوتاه داستانی دَد چوپان

امیدوارم شرایط فیلمسازان بهتر شود



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: جام جم بر تر برنا
توزیع: نشر گستر امروز

این محیط و زبان مسلط است، دلیلی وجود ندارد که بروم کسی را از تهران بیاورم تا به سختی بی افتد و در نهایت هم معلوم نیست بتواند یا نه و خوب از کار دربیاید یا در نیاید. ضمن اینکه بازیگران این کار ترکیبی از بازیگران تئاتری خوب و بازیگران پیشکسوت و چهره گیلان است. و دوست دارم اشاره کنم که تمام عوامل تولید هم بومی بودند.

«دَد چوپان» در چهلمین دوره جشنواره فیلم کوتاه تهران در کدام بخش ها شانس بیشتری دارد؟

نمی توانم پیش بینی کنم. اما امیدوارم اتفاق خوبی برایش بی افتد. با اینکه هر کارگردانی دوست دارد زحمات خودش دیده شود، من دلم می خواهد فیلمبرداری آرمین یوسف زاده دیده شود و جایزه بگیرد. اگر این اتفاق بی افتد انگار خودم جایزه گرفته ام. چون فکر می کنم منحصر به فردترین چیزی که در فیلم به چشم می آید، فیلمبرداری است.

بعضی از فیلم های کوتاه قابلیت این را دارند که از روی آن ها نسخه سینمایی هم ساخته شود. «دَد چوپان» چنین قابلیتی دارد؟

خیر. فیلم های کوتاه من به ذات در جهان قصه و فیلمنامه کوتاه هستند. هیچ وقت نشده که بخواهم فیلمنامه ای بسازم و فکر کنم پتانسیل بلند شدن دارد، چون اگر چنین قابلیتی باشد اصلاً آن کار را کوتاه نخواهم ساخت.

در آخر اگر نکته یا صحبتی هست، بفرمایید؟

از وقتی جریان آقای مهرجویی را شنیده ام، تمام خوشحالی حضورم در جشنواره به کناری رفته و ناراحتی جای آن را گرفته است. آقای کیارستمی را خطای پزشکی از ما گرفت، آقای پوراحمد آن قدر ناکام ماند که دست به خودکشی زد و آقای مهرجویی هم این چنین تلخ از دست دادیم. این اتفاقات برای مایی که در حال برداشتن اولین قدم ها هستیم، واقعا دل سرد کننده است. وقتی سینما با این بزرگان این طور بد می کند، بیست و سی سال دیگر کار ما به کجا خواهد رسید؟! امیدوارم، واقعا امیدوارم شرایط فیلمسازان بهتر شود.

من همیشه قبل از فیلمبرداری دکوپاژ می زنم و با دکوپاژ کامل وارد تولید می شوم. اما خیلی اوقات سر صحنه و در زمان فیلمبرداری تغییراتی اعمال می شود؛ البته در واقع به دلیل لوکیشن های سختی که دارم و فرایند سخت تولید، گاهی مسائل غیر قابل پیش بینی اتفاق می افتد و ما مجبور به انجام تغییرات هستیم.

جلسات فیلمبرداری تان طبق برنامه ریزی صورت گرفته انجام شده است؟

چون ما نیاز به گله گوسفند داشتیم و باید حتماً در فصلی کار می کردیم که مرتع به ما اجازه دهد گله گوسفند را به محلی که قرار است فیلمبرداری کنیم ببریم، از نظر زمانی منتظر ماندیم تا شرایط مهیا شود. اما به طور کلی فصل بهار و اردیبهشت را می خواستیم و کار باید طبق برنامه ریزی در پنج روز فیلمبرداری می شد، که خدا را شکر همین شد و به موقع تمام کردیم.

برای فیلمبرداری از چه نوع دوربینی استفاده کردید و دلیل انتخاب تان چه بوده است؟

شخصاً دوست داشتم با دوربین مینی الکسا کار کنیم؛ اما با توجه به بودجه و شرایطی که داشتیم این امکان وجود نداشت. مجموع شرایط تولیدی و خواستگاه مان برای داشتن تصاویر سینمایی، ما را به دوربین alpha v و یک دوربین آنالوگ رساند و فیلم را با این دوربین و لنز فیلمبرداری کردیم.

بودجه اثر چقدر بوده و از چه منابعی تأمین شده است؟

هزینه کلی کار ۲۵۰ میلیون شد. ۱۰۰ میلیون از انجمن سینمای جوانان - دفتر رشت دریافت کردیم و بعد آقای آرش سادات کنار پروژه قرار گرفتند و ۱۰۰ میلیون هم ایشان سرمایه گذاشتند و در نهایت هم خودم ۵۰ میلیون به کار تزریق کردم.

در اثر از بازیگران بومی استفاده کرده اید؟

معمولاً برای کارهایم به سلبریتی داشتن فکر نمی کنم و از آن مهم تر اکثر قصه های من در محیط بومی خودمان می گذرد و داستان همین آدم ها است. مثلاً در همین فیلم بازیگران با گویش تالشی صحبت می کنند و وقتی بازیگری در دسترس است که به

مصطفی کزازی - سهیلا پورمحمدی، دارای مدرک کارشناسی مدیریت فرهنگی است. او دوره های فیلمسازی را سال ۱۳۸۱ در انجمن سینمای جوانان ایران - دفتر رودبار گذرانده است. وی تاکنون تولید ۱۰ فیلم کوتاه داستانی و ۵ فیلم مستند را در کارنامه خود دارد. پورمحمدی قبل از این با فیلم کوتاه «جان داد» موفق به کسب تندیس بهترین فیلم کوتاه داستانی چهاردهمین جشنواره بین المللی روتاری ترکیه و جایزه ویژه هیأت داوران سی و هشتمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران شده است. روزنامه صبا به بهانه حضور فیلم کوتاه «دَد چوپان» در چهلمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران، با سهیلا پورمحمدی به گفت و گو نشست است که در ادامه می خوانید.

قبل از این در جشنواره فیلم کوتاه تهران شرکت کرده اید؟

در دوره سی و هشتم جشنواره فیلم کوتاه تهران با فیلم «جان داد» در دو بخش داستانی و بین الملل حضور داشتم که در بخش فیلمنامه کاندید شد و فیلم موفق به دریافت جایزه ویژه هیأت داوران شد. امسال هم با فیلم «دَد چوپان» در بخش فیلم های داستانی جشنواره حضور دارم.

ایده اولیه اثر چطور شکل گرفت و چه مدت زمان صرف نگارش فیلمنامه و مراحل بازنویسی شده است؟

ایده اولیه از یک سری تصاویر که همیشه به شکل ایماژ در ذهنم می چرخید به وجود آمد. تصویری از دوران کودکی و بیلاقی که به اتفاق پدر بزرگم در پیچی می رفتم؛ همچنین کارتون هایدی که با پدر بزرگش در کوهستان بود. این تصاویر باعث شد ایده یک پدر و دختر چوپان که در یک دره زندگی می کنند سراغم بیاید. این کار یکی از آن فیلمنامه های پرچالش بود که بازنویسی زیادی داشت و حدود یک سال طول کشید تا به فیلمنامه نهایی برسم.

دکوپاژ اثر را قبل از فیلمبرداری انجام داده بودید و یا به شکل دکوپاژ سر صحنه عمل کرده اید؟

سرمایه گذاران
محمد حسینیخانی
حنیف سروری
بنیاد سینمای فارابی

پچ لاله

فیلمی از
عادل تبریزی

تهیه کننده: میرولی اله مدنی
تهیه کننده اجرایی و مجری طرح: حنیف سروری

حامد بهداد | باران کوثری | سروش صحت | بهرنگ علوی
امیرحسین رستمی | نادر سلیمانی | یژن بنفشه خواه | سیاوش چراغی پور | محمد الهی
مریم همتیان | ایمان اسماعیل پور | علی باغفر | حامد شیخی | وحید رحمتی
داود وندهاده | با معرق علی راد باحتسور | فرهاد آبیض | باهرمندی | جمشید هاشمپور (آریا)
خاطره سازان رضا صفائی پور - حسن رضایی



پخش از
سینما