

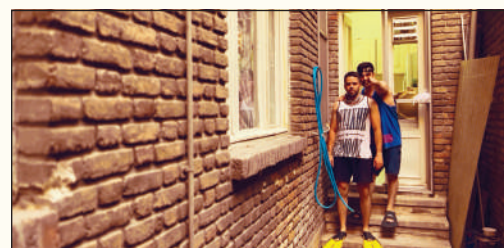
گفت و گوی صبا با سه کارگردان حاضر در جشنواره فیلم کوتاه تهران

سینمایی که قوه ادراک مخاطب را هدف می گیرد

در روزهای پایانی چهلمین دوره جشنواره فیلم کوتاه تهران خبرنگار صبا با سه نفر از راه یافتگان این دوره که در بخش فیلم های تجربی به رقابت می پردازند گپ و گفتی داشته که در ادامه می خوانید.

مریم عظیمی
گفت و گو

سهراب کریمی کارگردان فیلم کوتاه یوکاری موجوداتی افسانه ای از دل رویا و کابوس



این فیلم را با همکاران آقای سعید رمضانیان کارگردانی کرده اید لطفا در مورد این همکاری بگویید.

من و آقای سعید رمضانیان حدود ۲۰ سال است که با هم دوست هستیم و سعید رمضانیان هم فارغ التحصیل انجمن است و در دانشگاه هم هر دوی ما تئاتر خوانده ایم. یوکاری در واقع نام یک افسانه ژاپنی است. موجودات افسانه ای که نزدیک به انسان زندگی می کنند و گاهی به حیرت زندگی انسانها وارد می شوند. زیست این موجودات به خواب، رویا و کابوس باز می گردد. خب ماصحبتی در این زمینه با هم داشتیم و بعد چند روز فیلمنامه را نوشتیم و ساخت اثر را شروع کردیم.

چه مولفه هایی باعث شد تا فیلم شما در زمینه آثار تجربی قرار بگیرد؟

ما با بودجه خیلی کم کار را آغاز کردیم. حتی فیلمبرداری اثر را با موبایل انجام دادیم و این فیلم چه از نظر تولیدی و چه قصه و روایت آن و همینطور حال و هوایی که بر اثر حاکم است به شدت تجربی است.

گروه تولید یوکاری چند نفر بودند؟

فیلمبرداری اثر دو روز طول کشید یک مدیر تولید و دو بازیگر داشتیم. مدیر تولیدمان کارهای پشت صحنه را انجام دادند و ما با فیلمبردار توانستیم طی دو روز فیلم را بسازیم

از نکته پررنگی که در فیلم وجود دارد برای مخاطبان بگویید.

ما در این فیلم و در مرحله فیلمنامه اثر تحت تاثیر داستان های رئالیسم جادویی مارکز قرار داشتیم و باقی نکات هم چیزهایی است که فکر می کنم مخاطبان با دیدنشان به آن پی خواهند برد.

حمیدرضا نوروزی کارگردان فیلم کوتاه عبور

یک بداهه پردازی بصری

لطفا به شکل مختصر خودتان را معرفی کنید و از تحصیلات و تجربیات فیلم سازی خود بگویید.

تغییر پذیر را ساختم که در دسته بندی تجربی جای می گیرد. از آنجایی که در اکثر فصل های سال هوا گرم است و لوکیشن اثر صحرا بود و خب تصویربرداری در محیط های خارجی در آن گرما به شدت سخت است و همینطور محدودیتی که در بودجه وجود داشت من سعی کردم پروژه ای را انتخاب کنم که بشود یک سری مانورهای جدید روی ویدیوها داد به همین دلیل از جلوه های ویژه و پرده سبز استفاده کردم. ما کل اثر را در داخل یک اتاق کوچک ساختم. بخش جلوه های ویژه هم بر عهده خودم بود و از هوش مصنوعی استفاده نکردم



تغییر پذیر به چه موضوعی می پسر دازد و چند دقیقه و پروسه تولیدش چقدر طول کشیده است؟

من مدتی مولانا شناسی و تحقیق می کردم در مورد شعرهای کلاسیک ایرانی و از آنجایی که خودم هم علاقه داشتم به این مبحث حس کردم که روی این مبحث به صورت تصویری کم مانور داده شده است. یک سری اشعار بودند که از کنار هم گذاشتنشان یک روایت و کانسپتی شکل می گرفت و به نظرم کمبودش حس می شد به همین علت در ده سال گذشته این دغدغه من شد و ۴ سال پیش اولین اتود فیلمنامه اش را نوشتم که سال گذشته نهایی شد و من در یک تایم آزادی که برایم پیش آمد توانستم روی پروژه کار کنم و کار بسته شد. این اشعاری که اشاره کردم به صورت متن در اثر هستند و از آنجایی که می خواستم حس سورئال را تقویت کنم و خیلی دوست داشتم در شکل تصویری هم به این اشعار کلاسیک و نوع هنر کلاسیک ایرانی پایبند از سیاه مشق در نگارش و خطاطی اشعار استفاده شد. موسیقی اثر هم موسیقی کلاسیک است یعنی ما از طریق یک سری آواهایی صدا و موسیقی را به وجود آوردیم.

تیمی که برای تولید اثر با آنها همکاری کردید چند نفره بود؟

سر فیلمبرداری من به عنوان کارگردان حضور داشتم، آقای سامان علی نژادبان فیلمبردار بودند و آقای احمد الهائی به عنوان بازیگر حضور داشتند ما چندین جلسه از قبل با هم صحبت، همینطور تمرین کرده بودیم البته با پرده سبز کوچکتر در مکان دیگری و همسر خانم سمیه آل منصور بخش تدوین کار را بر عهده گرفتند و امیررضا حیدری هم بخش صداگذاری کار را انجام داد. بخش کامپوزیت و جلوه های ویژه هم بر عهده خودم بود

سخن پایانی

من در شهرستان فیلمسازی میکنم و میدانم که راه سختی در پیش دارم. دوستانی هم که در شهرستان های دیگر به فیلمسازی مشغولند به نسبت دوستان پایتخت راه سخت تری را پیش رو دارند اما من از تمام کسانی که فکر می کنند استعداد فیلم سازی دارند دعوت میکنم که سعیشان را بکنند و از مشکلات این مسیر خسته نشوند.

مراحل تولید عبور به چه شکل بود و چقدر طول کشید؟

فکر می کنم تقریباً ۵ ماه طول کشید تا عبور را بسازیم. بخش تصویر کار را تماماً خودم انجام دادم یعنی بخش داستان، استوری بورد، کامپوزیت و انیمیت و برای موسیقی هم با آقای عرفان عباسی که از دوستانم بودند کار کردم خوشبختانه ایشان خوب توانستند با محتوای کار ارتباط برقرار کنند و آنچه که تولید کردند در نهایت با فضای ذهنی من سازگار بود.



هزینه های مربوط به تهیه به چه شکل فراهم شد؟

برای تهیه این کار از هیچ ارگان و سازمانی حمایت دریافت نکردم و تنها هزینه ای هم که برای من داشت هزینه ای بود که برای بخش موسیقی باید صرف می شد.

تاثیر جشنواره فیلم کوتاه تهران بر روند کاری شما چه خواهد بود؟

من پیش از این در اتمسفر حرفه ای سینما نبودم و اینکه شانس حضور در جشنواره را دارم و می توانم کسانی که در این زمینه فعالیت می کنند را ببینم و بیشتر بشناسم و با مجموعه انجمن سینمای جوان بیشتر آشنا بشوم شانس و فرصت مهمی بود که فکر می کنم بدست آوردم.

محمد رضا بابادی کارگردان فیلم کوتاه تغییر پذیر

دغدغه هنر کلاسیک ایرانی را دارم

کمی بیشتر شما را بشناسیم.

متولد اهواز هستم و تحصیلاتم در زمینه مهندسی مکانیک بوده است. با انیمیشنی به نام چراغ راهنما کارم را آغاز کردم که در جشنواره منطقه ای جایزه فیلمنامه را دریافت کرد و چند فیلم داستانی هم ساختم که آخرینش فیلم داستانی کهنه روستا است. از آنجایی که دوست دارم در داستان و روایت فرم های مختلف را تجربه کنم فیلم



پژمان جمشیدی | محسن کیایی | ریما رامین فر | صدف اسپهبدی | مه لقا باقری
غلامرضا نیکخواه | مریم وحیدزاده | فرزانه قاسم زاده | جواد پولادی | سام نوری

نویسندگان: امیر برادران، مصطفی زندی، پیمان جزینی، مدیر فیلمبرداری: افشین فانیزاده، طراح صحنه: سعید هنوند
طراح لباس: افسانه صمدزاده، طراح گریم: عباسی عباسی، مدیر صدای: عباس رشادزاده، مدیر برنامه: زری ترگن، مشاور
آهنگساز: امیر لوملی، تدوین: امیر لوملی، تدوین صدا: حسین امیر لوملی، تدوین صدا: حسین امیر لوملی، تدوین صدا: حسین امیر لوملی

پخش شایسته فیلم