

گفت و گوی صبا با سه کارگردان انیمیشن حاضر در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دغدغه‌هایی برای آفرینش هنری

اثر را انجام دادند.

و ماجرایش هم از همان دوران تحصیلات کارشناسی در برخورد با یک کاریکاتور اولین بار به ذهنم رسید سپس این ایده در ذهن من شکل گرفت تا اینکه بعد از یکی دو سال به داستان این فیلم رسیدم و تصمیم گرفتم که آن را بسازم.

جنگ و رنگ به چه موضوعی می‌پردازد؟

موضوع اصلیش گذشت و ایثار است. زمانی که می‌خواستم فیلمم را بسازم دوست داشتم که به شیوه پیر کار کنم ولی از نظر مالی هزینه بسیار زیادی می‌خواست و من توانایی آن را نداشتم در نتیجه سراغ تکنیک ارزان‌تری رفتم و تکنیک کات‌اوت را انتخاب کردم.

از تیم تولید بگویید.

نویسندگی و کارگردانی این انیمیشن بر عهده خودم بود، دکوپاژ آن را انجام دادم، استوری‌بورد زدم سپس استوری‌بوردها را به انیماتورها دادم و آنها بقیه کار را ساختند. در این زمینه با سه انیماتور همکاری کردم که یکی از آقای عابدین محمدی بود. تولید اثر با پس تولیدش حدود ۳ ماه طول کشید. پس از تولید من کار به انجمن سینمای جوان سنندج ارائه کردم و یک مبلغی آنها پرداخت کردند و خواستند که تهیه‌کننده فیلم باشند.

با توجه به اینکه شما و بسیاری از دوستان دیگر شرکت کننده، آثار را در شهرستان کار کرده‌اند از چالش‌های کار در شهرستان بگویید.

زمانی که جنگ و رنگ در جنشوراه منطقه‌ای بود در پیچینگ جشنواره شرکت کردم و طرح انیمیشن بعدی‌ام تایید شد و من استارت کار بعدی را زدم اما یکی از مشکلاتی که من خودم شدیداً با آن درگیر بودم پیدا نکردن انیماتور برای کارم در خود سنندج بود. دوستانی هستند که در سنندج هم کار انیماتوری انجام می‌دهند ولی به شکل بسیار محدود و در نهایت اگر فیلمی هم بخواهند بسازند محدود به آثار خودشان می‌شود در نتیجه من مجبور شدم تا با انیماتورهایی از اصفهان، تهران و کرمانشاه صحبت کنم. درست است که از طریق فضای مجازی ارتباطات نزدیک شده اما برای من دشوار بود که فضای ذهنی‌ام را به این شکل به انیماتورهایی اثر منتقل کنم و نیاز حس می‌کردم که نشست‌های حضوری داشته

سمیه نیلی کارگردان انیمیشن بالاتر از نور

جشنواره انگیزه می‌بخشد

شما را بیشتر بشناسیم.

حدود ۱۵ سال است که به انیماتوری می‌پردازم یعنی از سال ۸۵ و این دومین کاریست که کارگردانی کرده‌ام. در آثاری مانند سینمایی



فیل شاه، بچه زنگ و غیره کار انیمیت را انجام داده‌ام و تحصیلاتم کارشناسی رشد انیمیشن است. این اثر در واقع یک تجربه کامل کارگردانی برایم بود.

بالاتر از نور به چه موضوعی می‌پردازد؟

موضوع اصلی در واقع امید است ولی از مرگ آغاز می‌شود. این گونه که شخصیت اصلی یکی از عزیزان خود را از دست داده است و در نهایت با مسیری که برایش پیش می‌آید، کمک خانواده و نور امیدی که به زندگی‌اش تابیده می‌شود امید به زندگی به او برمی‌گردد و او می‌تواند دوباره روی پاهایش بایستد. آنچه که این ایده را به من داد این بود که چطور وقتی یک انسان عزیزش را از دست می‌دهد بعد از مدتی که حالا برای هر کسی متفاوت است می‌تواند دوباره به زندگی بازگردد و من این مسئله را تحلیل کردم و با فانتزی ذهنی خودم دلیلش را به این شکل نشان دادم.

در این انیمیشن از چه تکنیکی استفاده کرده‌اید و تیم تولید چند نفر بودند؟

در واقع از دو نرم‌افزار اسفاده شده است و تکنیک تولید اثر دوبعدی دیجیتال است که بخش‌هایی از آن به صورت دستی انجام شده و در بخش‌هایش هم با نرم‌افزار کات‌اوت انجام شده است. ما یک تیم چهار نفره بودیم شامل طراح بک‌گراند، طراح کاراکتر و بخش موسیقی، بقیه کارها با خودم بود.

تأثیر جشنواره فیلم کوتاه تهران روی کار شما به عنوان یک کارگردان انیماتور چیست؟

به نظرم جشنواره‌ها خیلی خوب و انگیزه دهنده هستند چرا که باعث می‌شوند افراد شروع کنند. قطعاً کسی نمی‌تواند از یک اثر بلند کارگردانی را شروع کند و ساخت آثار کوتاه شروع حرکت است بدین ترتیب اینکه جشنواره به آثار کوتاه می‌پردازد مسلماً انگیزه بخش است برای کسی که فعالیتش را آغاز کرده و در این فضا اثرش می‌تواند مورد نقد و بررسی قرار بگیرد و تحلیل شود.

عدنان زندی کارگردان انیمیشن جنگ و رنگ

در شهرستان انیماتورهای کمی داریم

متولد سال ۶۴ در شهر سنندج هستم. در مقطع لیسانس کارگردانی سینما خوانده‌ام و در مقطع ارشد هم کارگردانی تئاتر. قبلاً چند اثر داستانی ساخته‌ام. این اثر اولین کار انیمیشن من است

مریم عظیمی - چهلمین دوره جشنواره فیلم کوتاه تهران در بخش انیمیشن آثاری که از دغدغه‌های کوچک و بزرگ راه یافتگان متولد شده را در خود جای داده است. خبرنگار صبا با سه کارگردانی که دغدغه‌های متفاوتی را در آثارشان دنبال کرده‌اند گفت و گویی داشته که در ادامه می‌خوانید.

مونا شمس کارگردان انیمیشن ققنوس

وطن کجاست!

کمی از خودتان و ورودتان به انیمیشن بگویید.

متولد سال ۶۸ هستم و رشته دانشگاهیم در مقطع کارشناسی تلویزیون و هنرهای دیجیتال دانشگاه صدا و سیما بود و از همان زمان فعالیت موشن گرافیک خود را به صورت حرفه‌ای دنبال کردم ولی بعدتر رشته انیمیشن را در دانشگاه تهران خواندم و انیمیشن «ققنوس» پروژه پایان نامه من بود و اکنون در جشنواره فیلم کوتاه حضور دارد. این اثر محصول مرکز گسترش سینمای تجربی است و تکنیک تولید آن دو بعدی دیجیتال است.

انیمیشن ققنوس به چه موضوعی می‌پردازد؟

این اثر راجع به فکر و تجربه مهاجرت است. از آنجایی که نسل جوان یا دانشجویان و یک درصد بالایی از جامعه به مهاجرت فکر و حتی اقدام می‌کنند و من هم از این موضوع مستثنی نبودم و به مهاجرت فکر می‌کردم این سوال برایم پیش آمد که آیا مهاجرین وطن خود را جایی می‌دانند که به آن مهاجرت کرده‌اند یا جایی که از آن مهاجرت کردند. و ایده انیمیشن ققنوس بدینگونه شکل گرفت. ایده این اثر ابتدا به شکل داستانی پیش میرفت اما بعد ایده مستند بودن اثر متولد شد و من صداهایی را با موبایل جمع آوری کردم به این شکل که مهاجرین صدای خود را با موبایل برایم میفرستادند و بعد من صداهای آن‌ها را تدوین و قصه‌ای را بر آن سوار کردم در واقع ققنوس یک انیمیشن مستند است.

آیا روش انتخاب تکنیک ساخت انیمیشن‌ها بر اساس موضوع است یا این تخصص انیمیشن‌سازان است که تکنیک را مشخص می‌کند؟



هر دو موضوع ممکنه است باشد چون برای برخی اینگونه است که موضوع تکنیک را تعیین می‌کند و در واقع محتوا، فرم را برای آنها مشخص می‌کند برای برخی هم تبحر در یک تکنیکی باعث می‌شود تا داستانی را پیدا کنند که با آن تکنیک سازگار است.

در مورد تیمی که در ساخت ققنوس با آنها همکاری کرده‌اید بگویید.

ایده کار، کارگردانی، طراحی کاراکتر و کارگردانی هنری اثر را خودم انجام دادم و طراحی کانسپت و بک‌گراند با خانم نیلوفر نادری و آقای مهدی برق‌زدگان و خانم تارا عطارزاده کار انیمیت



باشیم و طبیعتاً به این شکل بعد مسافت خیلی اذیت کننده بود. امیدوارم در آینده این بخش در انیمیشن سنندج پیشرفت کند و ما انیماتورهای زیادی در شهر خودمان داشته باشیم و راحت‌تر کارمان را انجام بدهیم.

سخن پایانی

امیدوارم که اتفاقات خوبی برای جنگ و رنگ و همینطور برای فیلم جدیدم بیافتد همینطور اتفاقات خوبی برای همه فیلمسازان ایرانی، خصوصاً فیلم‌سازان همشهری‌ام که استعدادهای خوبی را در جشنواره از خود نشان دادند و آثار موفقی دارند.