



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: جام جم بر تر برنا
توزیع: نشر گستر امروز

گفت و گو با مهدیه محمدی کارگردان آخرین شییه اسب

سکانس یکی مانده به آخر



بیشتر، فیلم‌های کوتاه خارجی‌ای که دیده‌ام را دوست داشتم. متأسفانه اسامی‌شان هم یادم نیست که بخوادم بگویم. اما در فیلم‌های ایرانی کار کوتاهی نبوده که دیده باشم و خیلی مرا جذب کرده باشد.

ساخت یک فیلم کوتاه در خشان باعث دیده شدن فیلمساز توسط تهیه‌کننده‌ها می‌شود. اما قبل از این اتفاق وقتی فیلمساز کوتاهی می‌خواهد اثری تولید کند، آیا سرمایه‌گذاران و تهیه‌کنندگان به او توجه می‌کنند؟

در کار اول، این اتفاق خیلی سخت و بعید به نظر می‌رسد. معمولاً این‌طور است که شخص باید کار اول را خودش هزینه کند و کار بسازد تا اگر خروجی خوب بود دیده شود و کمی اعتماد بخرد تا سرمایه‌گذار یا تهیه‌کننده همکاری با شخص را قبول کند. اگر هم کارهای قبلی‌اش تعداد بیشتری باشند و سابقه حضور در جشنواره‌ها را هم داشته باشد، احتمال دست یافتن و همکاری با تهیه‌کنندگان بیشتر می‌شود.

به نظر می‌رسد فیلم کوتاه با توجه به مختصات و نوع پرداختی که دارد، مخاطبین خاصی دارد. با این تعریف می‌توانیم بگوییم سینمای کوتاه سینمای نخبه‌گر است؟

نمی‌دانم نخبه‌گر کلمه دقیقی است یا نه. این کلمه، کلمه بزرگی است و شاید همان مخاطب خاص اطلاق کردن بهتر باشد. اما این مشخص است که فیلم کوتاه دارای مخاطبین خاصی است و مانند فیلم بلند آن - قدر همه گیر و همه پسند نیست. البته می‌توان گفت که در سال‌های اخیر به واسطه وجود پلتفرم‌های جدید و پخش فیلم‌های کوتاه، شرایط کمی تغییر کرده است.

«آخرین شییه اسبی که خواب پروانه شدن دیده بود» در چهلمین دوره جشنواره فیلم کوتاه تهران در کدام بخش‌ها شانس بیشتری دارد؟

فکر می‌کنم در بخش‌های فیلمبرداری، موسیقی، بازیگری و کارگردانی شانس داشته باشد.

در آخر اگر نکته یا صحبتی هست، بفرمایید؟

در ابتدا از شما و همکاران تان برای پرداختن به سینمای کوتاه تشکر می‌کنم. بعد هم امیدوارم که جشنواره امسال جشنواره خوبی باشد و فیلم‌های خوبی ببینیم. در نهایت هم امیدوارم کاری که واقعاً برایش زحمت کشیده شده و استحقاقش را دارد بتواند به موفقیت برسد.

باید حتماً دکوپاژ داشته باشم. اما همیشه اتفاق می‌افتد که شما سر صحنه یا بنا به دلیل شرایط و اتفاقات و یا به دلیل یک جرقه ذهنی، کمی دکوپاژتان را تغییر دهید. در این کار هم به دلیل شرایط سختی که در لوکیشن‌ها داشتیم و شرایط آب‌وهوایی، دکوپاژ اولیه کمی تغییر داشت.

اثر چند لوکیشن دارد و در کدام شهرها فیلمبرداری شده است؟

کار در شهر رامسر ساخته شد. یک جاده جنگلی را دیده بودیم و در نقاط مختلف آن مسیر فیلمبرداری کردیم.

جلسات فیلمبرداری تان طبق برنامه‌ریزی صورت گرفته انجام شده است؟

بعضی پلان‌ها براساس رچی که زده شده بود، گرفته نشد و به دلیل شرایط آب‌وهوایی جابه‌جایی‌هایی داشتیم. اما از بابت تعداد جلسات، در همان تعداد جلساتی که برنامه‌ریزی شده بود، فیلمبرداری کار انجام و تمام شد.

برای فیلمبرداری از چه نوع دوربینی استفاده کردید و دلیل انتخاب تان چه بوده است؟

بود. طی گفت‌وگویی که با فیلمبردار داشتیم و با توضیحاتی که درباره فضای فیلمنامه و محل لوکیشن داده شد و باتوجه به اینکه دوربین مینی الکسا تصویر سینمایی خوبی می‌دهد، ایشان این دوربین را پیشنهاد دادند.

در اثر شما از جلوه‌های ویژه میدانی و بصری استفاده شده است؟

بله. جلوه‌های ویژه بصری داریم. در چند پلان مه اضافه شده و در بعضی پلان‌ها چیزهایی را از صحنه حذف کرده‌ایم.

در اثر از بازیگران بومی استفاده کرده‌اید؟

خیر. فیلم کلاً دوبازیگر دارد و از قبل انتخاب شده بودند.

بعضی از فیلم‌های کوتاه قابلیت این را دارند که از روی آن‌ها نسخه سینمایی هم ساخته شود. «آخرین شییه اسبی که خواب پروانه شدن دیده بود» چنین قابلیتی دارد؟

فکر نمی‌کنم. اندازه این قصه، همین اندازه ساخته شده است. اینکه بخواهد قصه بزرگی را روایت کند و جای پرداخت بیشتری داشته باشد رانمی‌بینم.

فیلم‌های کوتاه مورد علاقه تان کدام‌ها هستند؟

مصطفی کزازی - مهدیه محمدی، دارای مدرک کارشناسی بیولوژی است. در مقطع کارشناسی ارشد دانشگاه شهید بهشتی از ادامه تحصیل در رشته مهندسی بیوتکنولوژی انصراف می‌دهد و در کلاس‌های کارگردانی کانون سینماگران جوان ثبت‌نام می‌کند. سپس در کلاس‌های حوزه هنری شرکت می‌کند و در نهایت وارد فضای تولید و ساخت می‌شود. اولین اثرش یک تیزر فرهنگی به نام «چرخ» بوده که در سال ۱۳۹۵ به مناسبت روز کارگر ساخته و در تلویزیون هم پخش شده است. بعد از آن در سال ۱۳۹۷ فیلم کوتاه «برادر» را ساخته و دو سال بعد تیزر فرهنگی دیگری به نام «مادر» را می‌سازد. خبرنگار صبا به بهانه حضور فیلم کوتاه «آخرین شییه اسبی که خواب پروانه شدن دیده بود» در چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، با مهدیه محمدی به گفت‌وگو نشست. است که در ادامه می‌خوانید. قبل از این در جشنواره فیلم کوتاه تهران شرکت کرده‌اید؟ در این جشنواره با کدام اثر تان شرکت کرده‌اید و در کدام بخش حضور دارید؟

بله. با فیلم کوتاه «برادر» در یک دوره جشنواره حاضر بوده‌ام و امسال هم با فیلم «آخرین شییه اسبی که خواب پروانه شدن دیده بود» در بخش فیلم‌های داستانی جشنواره حضور دارم.

«آخرین شییه اسبی که خواب پروانه شدن دیده بود» در چه ژانری قرار می‌گیرد؟

ژانر فیلم، ملودرام است.

ایده اولیه اثر چطور شکل گرفت و چه مدت زمان صرف نگارش فیلمنامه و مراحل بازنویسی شده است؟

با نویسنده کار آشنایی داشتم و بارها صحبت همکاری شده بود، اما پیش نیامده بود. بالاخره یک روز این اتفاق افتاد و برای رسیدن به یک ایده شروع به گفت‌وگو کردیم. نهایتاً ایشان ایده‌ای مطرح کردند و من هم روی آن ایده نظرانی دادم و به یک اشتراک نظر رسیدیم. سپس مراحل نگارش آغاز شد و حدود دو ماه زمان برد تا به فیلمنامه نهایی رسیدیم.

دکوپاژ اثر را قبل از فیلمبرداری انجام داده بودید و یا به شکل دکوپاژ سر صحنه عمل کرده‌اید؟

برایم مهم است که با ذهن خالی سر صحنه فیلمبرداری حاضر نشوم و

سرمایه‌گذاران
محمد حسینی
حنیف سروری
بنیاد سینمای فارابی

تیم کلاه

فیلمی از
عادل تبریزی

تهیه‌کننده: میرواله مدنی
تهیه‌کننده اجرایی و مجری طرح: حنیف سروری

حامد بهداد | یاران کوثری | سروش صحت | بهرنگ علوی
امیرحسین رستمی | نادر سلیمانی | یزن بنفشه خواه | سیاوش چراغی پور | محمد الهی
مریم همتیان | ایمان اسماعیل پور | علی باغفر | حامد شیخی | وحید رحمتی
داود ونداده | با معرق علی راد باحتشور | فرهاد آبیض | باهرمندی | جمشید هاشم پور (آریا)
خاطره سازان رضا صفائی پور - حسن رضایی

پخش از
سروش کویچ

