

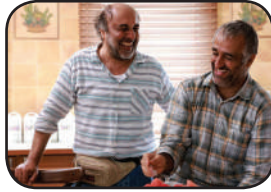
سرمقاله

همچنان باید به جوانان در خط مقدم اعتماد کرد

امیر افشار فتوحی
دبیر تحریریه

وقتی از یک جشنواره چه در سطح ملی و چه بین‌المللی صحبت می‌شود ابتدا حضور کارگردانان و فیلم‌های‌شان در جشنواره مورد توجه رسانه‌ها قرار می‌گیرد و سپس کیفیت برگزاری و آثار به نمایش درآمده در آن جشنواره مورد نقد و بحث و بررسی قرار می‌گیرد. جشنواره فیلم کوتاه تهران به عنوان مهمترین رویداد سینمایی منطقه در جای خود قابل توجه است و نظم موجود در این دوره و واکنش سریع هیئت اجرایی با اضافه کردن سالن به دلیل استقبال زیاد مخاطبان و احترام به اهالی رسانه و سینماگران و همچنین برگزاری کارگاه‌های تخصصی از نکات قابل توجه دیگر این دوره از جشنواره بود. اگر در این سرمقاله به مشکلات اشاره نمی‌کنم نافی بی‌نقص بودن برگزاری این دوره از جشنواره نیست بلکه تلاش زیاد و عزم راسخ جوانان در برگزاری آن، انگیزه‌های ایجاد کرد که فکر می‌کنم بی‌انصافی است بجای تقدیر و تشویق از آنان اینچنین عیان مشکلات را به رخ بکشیم و گمان می‌کنم می‌توان در فرصتی مقتضی در جلساتی متعدد علاوه بر گوشزد، تجربیات را به آنان منتقل کرد تا در دوره‌های بعدی افقی چشمگیر تر را برای این جشنواره متصور شویم. شاید برخی سخن‌بند را قیاس مع‌الفارق بدانند اما نمی‌توان منکر شد که در زمان جنگ تحمیلی به جوانان اعتماد و فرماندهی جنگ به آنان سپرده شد و در این زمان که در حال جنگ رسانه‌ای و فرهنگی با دشمن به سر می‌بریم دور از انتظار نیست که به جوانان اعتماد کرده و فرماندهی خط مقدم را به آنان بسپاریم به شرط آن که از پیشکسوتان و تجربه آنان بهره‌مند شوند، چرا که تجربه ثابت کرده نتیجه مطلوبی حاصل خواهد شد و گواه این ادعا در قیاس برگزاری جشنواره فیلم کودک اصفهان با جشنواره فیلم کوتاه تهران کاملاً محسوس است. اما موضوعی که نگارنده را بر آن داشت تا سطور را قلمی کند اثری از آن بود که از تلاش و عزم جوانان برگزارکننده متقاعد و انگیزه و امید را در دل‌ها زنده کرد و در این میان ستاد خبری جشنواره به مدیریت رکسانا قهقرایی نقش بسزایی در بازتاب کمی و کیفی جشنواره ایفا کرد. معمولاً ستاد خبری که یکی از ارکان اصلی جشنواره‌ها است به عنوان مرکز هدایت‌کننده افکار عمومی، خود را دیده‌پنهان است و مانند افراد پشت دوربین به دور از نگاه‌ها کار خود را انجام می‌دهند. جوانانی که در ستاد خبری جشنواره فیلم کوتاه تهران، خیلی صمیمی، پرانرژی و مصمم با بهره‌گیری از مدیریت باز برخلاف جشنواره چهل و یکم فیلم فجر که به نظر رسانه‌ها را نادیده گرفته بود، توانستند با اطلاع‌رسانی به موقع و دقیق علاقه‌مندان و رسانه‌ها را در جریان روند برگزاری قرار داده و با تعاملی که با صاحب رسانه داشتند از آنان به عنوان دست راست خود بهره‌گرفتند تا افکار عمومی را به سمت این جشنواره هدایت کنند. تاکید در مدیریت باز از این باب است که اخبار یک رویداد فرهنگی و هنری باید به گونه‌ای منتشر شود که علاوه بر جلوگیری از شایعات و شائبه‌ها، سرزندگی و نشاط آن رویداد را در سطح جامعه منتشر کند و گمان نگارنده بر این است که ستاد خبری این دوره از جشنواره فیلم کوتاه تهران به درستی مسئولیت خود را فهم و آن را مدیریت کرده و در این راستا ثابت کرده است که همچنان باید به جوانان در خط مقدم اعتماد کرد.

ویلاي ساحلي کيانوش عياري اکران می‌شود



فیلم سینمایی «ویلاي ساحلي» به کارگردانی کيانوش عياري و با بازی رضا عطاران و پژمان جمشیدی، آذر سال جاری اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌کند. «ویلاي ساحلي» تازه‌ترین ساخته سینمایی کيانوش عياري و به تهیه‌کنندگی رضا رخشان است که پاییز سال گذشته با حضور بازیگرانی چون رضا عطاران، پژمان جمشیدی، ریمارامین فر، فرگل فربخش، یوسف خسروی، علی پناهی، شووار کریم‌زاده، علی سرتیپی و زنده‌یاد کیومرث پوراحمد در یکی از شهرهای شمالی کشور جلوی دوربین رفت. بر اساس اعلام رضا رخشان این فیلم پس از اتمام مراحل فنی، آماده نمایش شده و قرار است طبق گفته تهیه‌کننده اکران خود را به شکل سری از آذرماه سال ۱۴۰۲ در سینماهای کشور آغاز کند. اصباخبر

رشد ۵۰ درصدی استقبال از سالن‌های تاریک



برخلاف آن چه نسبت به رکود سینماها در نخستین ماه پائیزی انتظار می‌رفت اما میزان استقبال مخاطبان از سالن‌های تاریک به نسبت شهر یورماه، رشد ۵۰ درصدی را تجربه کرده است. در مهرماه، ۱ میلیون و ۸۲۳ هزار نفر به سینما رفتند که این تعداد، ۸۳ میلیارد و ۴۰۳ میلیون تومان به گیشه واریز کردند. این آمار در شرایطی برای مهرماه مطلوب ارزیابی می‌شود که به دلیل بازگشایی مدارس و دانشگاه‌ها، تغییر سبک زندگی خانواده‌ها در ابتدای شش ماهه دوم سال، روند سرد شدن هوا و افزایش ترافیک خیابان‌ها، این انتظار وجود داشت که فروش نخستین ماه پائیزی، به مانند هر سال، افت محسوسی را تجربه کند اما میزان استقبال این ماه، ۵۰ درصد بیشتر از شهر یورماه امسال و ۳۰۰ درصد بیشتر از مدت زمان مشابه سال گذشته بوده است. ایرنا

بیانیه بازیگران سرشناس هالیوود به جو بایدن رییس جمهور آمریکا
به جان همه در سرزمین مقدس احترام بگذارید

۵۵ هنرمند برجسته از صنعت سرگرمی در نامه‌ای سرگشاده به جو بایدن خواستار برقراری آتش بس در غزه و اسراییل شدند. خواکین فینیکیس، کیت بلانشت، جان استوارت، کریستن استوارت، سوزان ساراندون، ماهرشالا علی، ریز احمد، رامی یوسف و جسیکا چستین از جمله بازیگرانی هستند که این نامه را امضا کرده‌اند. متن کامل بیانیه و لیست امضاکنندگان چنین است:

امن گروگان‌ها باشند. نیمی از دو میلیون ساکن غزه را کودکان تشکیل می‌دهند و بیش از دو سوم آنها پناهندگانی هستند که فرزندانشان مجبور به ترک خانه‌های خود شده‌اند. باید اجازه داد کمک‌های بشردوستانه به آنها برسد. ما بر این باوریم که آمریکایی‌ها می‌توانند نقش دیپلماتیک حیاتی در پایان دادن به رنج مردم ایفا کنند و صدای خود را به صدای کنگره آمریکا، یونیسف، پزشکان بدون مرز، کمیته بین‌المللی صلیب سرخ و بسیاری دیگر اضافه می‌کنیم تا بگویم نجات جان مردم یک الزام اخلاقی است و حرف یونیسف را تکرار می‌کنیم که: شفقت — و قوانین بین‌المللی — باید حاکم باشد. تا زمان نوشتن این مقاله، بیش از ۶۰۰۰ بمب بر روی غزه پرتاب شده که منجر به کشته شدن یک کودک در هر ۱۵ دقیقه شده است. فراتر از درد و سوگواری ما برای همه مردم آنجا و عزیزانشان در سراسر جهان، مانگیزه‌ای سرسختانه برای دفاع از انسانیت مشترک خود داریم. ما از آزادی، عدالت، کرامت و صلح برای همه مردم دفاع می‌کنیم و خواستار توقف خونریزی بیشتر هستیم. ما نمی‌خواهیم نسل‌های آینده ما را به سکوت متهم کنند و بگویند ایستادیم و کاری انجام ندادیم. همانطور که ما تین گریفیث، رییس امداد اضطراری گفت: تاریخ در حال مشاهده است. امهر

رییس جمهور بایدن، ما به عنوان هنرمند و فعال صنعت و مهم‌تر از همه به عنوان انسان‌هایی که شاهد تلفات ویرانگر و آشکار شدن وحشت در اسراییل و فلسطین هستیم، گرد هم می‌آییم و از شما می‌خواهیم به عنوان رییس جمهور آمریکا خواستار کاهش تنش و آتش بس فوری در غزه و اسراییل قبل از، از دست رفتن جان افراد دیگر باشید. بیش از ۵۰۰۰ نفر در ۱۰ روز اخیر کشته شده‌اند؛ رقمی که هر وجدانی درک می‌کند فاجعه‌بار است. ما معتقدیم زندگی همه محترم است، فارغ از مذهب و قومیت کشتار غیرنظامیان فلسطینی و اسراییلی را محکوم می‌کنیم. ما از دولت شما و همه رهبران جهان می‌خواهیم به جان همه در سرزمین مقدس احترام بگذارند و خواستار آتش بس و رسیدن هر چه سریع‌تر به آن، پایان بمباران غزه و آزادی



مریل استریپ جایزه معتبر هنر اسپانیا را دریافت کرد

مریل استریپ بازیگر سرشناس در مراسمی با حضور خانواده سلطنتی اسپانیا در شهر شمالی اویدو، جایزه معتبر هنر پرنسس آستوریاس اسپانیا را دریافت کرد. استریپ در طول سخنرانی دریافت جایزه درباره حس همدلی بازیگران با شخصیت‌های‌شان و احساسی که مردم در سینما و تئاتر نسبت به افراد روی پرده یا صحنه دارند صحبت کرد و گفت این خاصیتی است که می‌تواند در زندگی روزمره نیز موثر باشد. وی گفت: همدلی ممکن است شکلی رادیکال از گسترش و دیپلماسی مفید در دیگر عرصه‌های تلاش باشد. در دنیای ما، در دنیای متخاصم و متزلزل ما، امیدوارم بتوانیم قانون دیگری را که به هر بازیگر آموزش داده می‌شود به صورت قلبی بپذیریم، اینکه؛ همه چیز به قدرت گوش دادن مربوط می‌شود. جایزه هنر یکی از ۸ جایزه‌ای بود که امسال در زمینه‌های مختلف هنر، ادبیات، علم و همکاری‌های بین‌المللی اهدا شد. امهر



جایزه یک عمر دستاورد کمرایمیچ برای زانوسی

کریستوف زانوسی کارگردان لهستانی جایزه یک عمر دستاورد جشنواره کمرایمیچ ۲۰۲۳ را دریافت می‌کند. زانوسی سال ۱۹۳۹ در ورشو به دنیا آمد و در مدرسه ملی فیلم در لودز لهستان تحصیل کرد. اولین کارگردانی او، «مرگ یک شهرستانی» در سال ۱۹۶۶ که با فیلمبرداری بان‌هسه ساخته شد که مضامین اصلی آثار او را در کنار هم قرار داد و امر مقدس و امر ناپسند، جوانی و پیری، زندگی و مرگ را به تصویر کشید. زانوسی پس از ساخت چندین فیلم مستند و نیمه بلند، اولین فیلم بلندش را با نام «ساختار بلورها» در سال ۱۹۶۹ با فیلمبرداری استفان ماتیاکسکیویچ ساخت. این فیلم از آثار موج سوم سینمای لهستان محسوب می‌شود. زانوسی ۸۴ ساله جایزه کمرایمیچ خود را در طول این جشنواره که از ۲۰ تا ۲۷ آبان در تورون لهستان برگزار می‌شود، دریافت خواهد کرد. امهر



قاتلان ماه کامل بازار جهانی را تصاحب کرد

«قاتلان ماه کامل» جدیدترین فیلم مارتین اسکورسیزی که از پنجشنبه اکران شده است گرچه در آمریکا نتوانست در صدر جدول فروش بنشیند، اما پر فروش ترین فیلم سینماهای جهان شد. فیلمی مستند از تور یک خواننده موسیقی در سینماهای آمریکا همچنان جایگاه شماره یک فروش آمریکا را در اختیار دارد اما در بازار جهانی این فیلم از «قاتلان ماه کامل» جا ماند و فیلم اسکورسیزی با فروش ۲۱ میلیون دلاری بازار جهانی را از آن خود کرد. این فیلم که در ۶۳ منطقه بین‌المللی اکران شده از بازی لئوناردو دی کاپریو و رابرت دنیرو بهره گرفته و درامی جنایی درباره کشته شدن اسرارامیز قبیله سرخپوست اوسیج در آمریکا است که به دلیل کشف نفت در سرزمین‌های‌شان دچار مصیبت شده‌اند. «قاتلان ماه کامل» در بازار داخلی آمریکا ۲۳ میلیون دلار فروخت و در مجموع فروشش را با رقم ۴۴ میلیون دلاری در ۳ روز نخست اکرانش شروع کرد. امهر