



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



گفت و گوی صبا با تهیه کننده

و کارگردان فیلم کوتاه «خوانا بنویسید»

روایتی از ناگفته‌های دفاع مقدس

هاشم مسعودی:

فیلم کوتاه صرفاً محل تجربه است

هاشم مسعودی تهیه‌کننده فیلم کوتاه «خوانا بنویسید» در مورد تهیه‌کنندگی کارهای کوتاه و دشواری‌های این بخش به ویژه در آخرین تجربه خود عنوان کرد: در کل کار کردن به عنوان تهیه‌کننده برای فیلم کوتاه، کار سختی است اما معمولاً کارهای دشوارتر در فیلمهای کوتاه، خوب جواب میدهند و مخاطب بهتر با آن‌ها ارتباط برقرار می‌کند. «خوانا بنویسید» از جمله این کارهای دشوار بود؛ کاری مربوط به دهه ۶۰ که لوکیشن، آکسسوار، لباس و... که باید برای کار بلند مهیا شود، لازم بود برای اینکار هم تهیه شود. از آنجا که ما در ۱۴۰۰ زندگی میکنیم قطعاً پیدا کردن لوکیشن و برخی از لوازم دهه ۶۰ کار ساده‌ای نبود، او در ادامه به ویژگی‌های این فیلم اشاره کرد و گفت: چه در قامت تهیه‌کننده و چه در قامت کارگردان می‌توان با ساختن فیلم کوتاه، پلان، سکانس و دقایقی از بخشهای فیلم بلند را برای کارهای بزرگتر و کاملتر، تجربه کرد. از این رو حضور در این فیلم برای من جذابیت خاصی داشت. شاید من و بقیه گروه در طول سال حدود ۲۰ کار کوتاه مستند و مانند آن را تولید کنیم اما هیچ کدام به اندازه «خوانا بنویسید» به واسطه موضوعی که در دهه ۶۰ اتفاق می‌افتد برای ما جذاب نبوده است. البته پیش از این در گروه تولید به عنوان دستیار کارگردان و مانند آن کارهای مشابه داشتیم که مربوط به دهه ۶۰ میشد.

این تهیه‌کننده در ارتباط با وجود و دسترسی به آرشیوهای مربوط به لوازم صحنه دهه‌های قبل تر، یادآور شد: البته جاهایی هستند که بتوان به لوازم و لباسهای دهه ۶۰ دسترسی داشت اما ایجاد هارمونی بین همه لوازم صحنه و خود لوکیشن بسیار مهم است به ویژه در «خوانا بنویسید» که ماجرای آن در ستاد مرکزی مربوط به دهه ۶۰ اتفاق می‌افتد، پیدا کردن چنین لوکیشنی زمانبر بر بود. در نهایت ما خانه اتابک که مربوط به ساختمان روزنامه کیهان بود را در نظر گرفتیم و با توجه به حوادث سال گذشته و تصویربرداری در آن برهه به هر حال فشارها و شرایط خاصی را بر ما تحمیل می‌کرد که همه این‌ها در مضاعف شدن سختی‌های تولید کار نقش داشت.

در این حد که اگر قرار بود عملیاتی انجام بشود، مثل روال عادی که در همه جاهای نظامی طی می‌شود، کلماتی را تصحیح یا حذف می‌کردند. اصل ماجرا در همین حد بود و بقیه داستان ساخته و پرداخته ذهن خودم بوده و بر مبنای واقعیت نیست. آن فعلی که افراد در حال انجام آن هستند، گویی از زبان یکی از کسانی که زمانی در آن ستاد کار می‌کرده بیان شده است.

وی در ادامه در خصوص گره افکنی‌ها و در تعلیق نگاه داشتن تماشاگر تا آخرین لحظه، اظهار داشت: من قبل از این حدود شش فیلم کوتاه ساختم، این گره افکنی‌ها و گره گشایی‌ها از علایق خود من در بخش نویسندگی است. با اینکه در حوزه کارگردانی در سطح فیلم کوتاه کار می‌کنم اما در حوزه نویسندگی برای موسسه اوج سریال و سینمایی نوشته‌ام. عزیزاده خاطر نشان کرد: سبک این کار بمانند سبک فیلمهای کوتاه متداول نیست. از این جهت داستانی را بیان می‌کند که شاید بزرگتر از قاعده خودش است. زمان آن نیز تقریباً ۲۳ دقیقه است؛ در واقع ما در ساخت این فیلم، قدری قواعد فیلم کوتاه را کنار گذاشته ایم. به دلیل اینکه من خیلی خود را در گیر قواعد و باید‌ها نباید‌های فیلم کوتاه نمی‌کنم و عقیده دارم مخاطب باید جذب شود و این قواعد نباید در جذب مخاطب دست و پا گیر شود.

او پیرامون نحوه انتخاب بازیگران توضیح داد: در زمان ساخت فیلم به دلیل شرایط خاص آن دوران و اینکه از هر گزینه‌ای برای بازیگری نمی‌توانستیم استفاده کنیم همین مسئله تبدیل به فرصتی شد که از نابازیگرانی مثل مریم قاسمی در کنار بازیگر پیشکسوت و حرفه‌ای یعنی حمیدرضا هدایتی و بازیگران جوان مانند آرش ماهان کیا استفاده کنیم. همین مسئله قابلیتی به ما داد که راحت‌تر توانستیم در بازی گرفتن‌ها تمرین کنیم و در نهایت بازیگر را به فضایی که می‌خواستیم نزدیک کنیم.

مرتضی عزیزاده کارگردان، در ارتباط با دلیل نامگذاری این فیلم با عنوان خوانا بنویسید، تشریح کرد: بالای نامه همه اسرا بطور تاپیتی چند گزینه هست؛ مثل نام و نام خانوادگی و برخی اطلاعات دیگر علاوه جمله لطفاً خوانا بنویسید و همین جمله برای من جذاب بود که به عنوان نام فیلم از آن استفاده کردم.

ندا حسینی - فیلم کوتاه داستانی «خوانا بنویسید» به نویسندگی و کارگردانی مرتضی عزیزاده و تهیه‌کنندگی هاشم مسعودی و مجتبی احسانی به ناگفته‌های دفاع مقدس می‌پردازد. این اثر محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که با مشارکت انجمن سینمای جوانان ایران و شبکه سه تهیه و تولید شده است. «خوانا بنویسید» از یک ماجرای واقعی مربوط به اسرای جنگ تحمیلی برگرفته شده و داستان جوانی به نام اسماعیل که در جریان رساندن نامه اسرا در دهه شصت، مورد سوءظن قرار می‌گیرد. مرتضی عزیزاده، نویسنده و کارگردان این فیلم کوتاه، با گره افکنی متعدد در فیلمنامه، بارها تماشاگر را دچار چالش می‌کند طوری که تا پایان ماجرا حس تعلیق و دو به شک بودن را با او همراه می‌سازد. حمیدرضا هدایتی، آرش ماهان کیا، آنا حسینی، مریم قاسمی و پژمان سرمایه‌خواه در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. موسیقی مبهمی بر کل صحنه‌ها حاکم است که به درستی و منطبق بر فضای کلی داستان توسط مسعود سخاوت دوست ساخته شده است. حسین حاجی ابراهیمی به عنوان طراح صحنه و لباس در فضا سازی دهه شصت و فعالیت‌های ستادی در آن دهه، خوب ظاهر شده است.

مرتضی عزیزاده:

خیلی در گیر قواعد فیلم کوتاه نیستیم

مرتضی عزیزاده نویسنده و کارگردان «خوانا بنویسید» در خصوص ایده اولیه شکلگیری داستان فیلم گفت: یکی از کسانی که در زمان جنگ در رابطه با کتاب اسرا و مفقودین جنگی، زیرمجموعه هلال احمر آن زمان کار می‌کرد، چنین خاطره‌ای را تعریف کرد و یک خطی را بیان کرد که ایده اولیه را من از همان یک جمله برداشت کردم و در واقع آن سکانس را بازسازی کردم. او تعریف کرد که ما مسئول ستادی بودیم و کارمان رسیدگی به نامه اسرا و تحویل آن‌ها به خانواده اسرا بود و گاهی اوقات نکاتی پیش می‌آمد که نیاز بود کلمه یا جمله‌ای در نامه اصلاح شود. البته نه به آن معنا که به محتوای نامه آسیب بزنند فقط

سرمایه گذاران
محمد حسینیخانی
حنیف سروری
بنیاد سینمای فارابی

فیلمی از
عادل تبریزی
تهیه کننده میروال اله مدنی
تهیه کننده اجرایی و مجری طرح حنیف سروری

حامد بهداد | باران کوثری | سروش صحت | بهرنگ علوی
امیرحسین رستمی | نادر سلیمانی | یژن بنفشه‌خواه | سیاوش چراغی پور | محمد الهی
مریم همتیان | ایمان اسماعیل پور | علی باغفر | حامد شیخی | وحید رحمتی
داود وندهاد | با معرق علی راد باحتسور | فرهاد آبیض | باهرمندی | جمشید هاشم پور (آریا)
خاطره سازان رضا صفائی پور - حسن رضایی



پخش از
سروش گستر امروز