

تبلیغات. با این وضع در این زیر شاخه‌ها شغل‌های عادی به احتمال زیاد از بین خواهند رفت. شغل‌هایی که بر گرفته از کارهای ردیف و روتین شده بودند. در بخش بازاریابی و پخش که زیر شاخه تبلیغات است اتفاقاً هوش مصنوعی با پیدا کردن نیازهای جامعه هدف بسیار کمک کننده به سینما بوده است و این دسته جزو محدود دسته‌هایی است که هیچ گروه شغلی در آن احساس نگرانی نکرده و از سرعت پیشروی آن استقبال هم کرده‌اند. سوال مهم پدیدآورندگان هوش مصنوعی مبحث اخلاق است و اینکه انسان توسط هوش مصنوعی کنترل خواهد شد یا خیر؟ این همان سوال اولیه انسان در مواجهه با هستی با پرسش اساسی جبر یا اختیار است، یعنی اگر قرار است هوش مصنوعی کارهای را انجام دهد بدون اینکه از من سوالی بپرسد، پس اختیار من در کجاست؟

حبیب ایل بیگی (معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی): سرعت بخشیدن در پیوند سینما و هوش مصنوعی

از مهم‌ترین وظایف سازمان سینمایی این است که، درباره توسعه سینما و فناوری‌های روز دنیا تحقیق و پژوهش کند و با برگزاری ورکشاپ‌ها و دعوت از اساتید، این فناوری‌ها را به دست اندرکاران سینما در ایران معرفی کند تا اهالی سینما از نوآوری‌های به روز دنیا در این حوزه مطلع شوند. من به دلیل مسئولیت قبلی که در فارابی داشتم، در حوزه شیوه‌های نوین تولید با اساتید مختلف جلسات متعددی را برگزار کردم و با بررسی و مطالعه‌ای که در این زمینه انجام شد مطلع شدم که ما از بهره‌برداری‌ها و دستاوردهای جدید و نوین دنیا در حوزه سینما بی‌خبر هستیم و از آنها به صورت دقیق بهره‌برداری نکرده‌ایم. بحث هوش مصنوعی هم به انضمام همین امر قابل بررسی است، با توجه به جدید بودن این مسئله در سینمای ایران معتقدم که لازم است مدیران و حمایت‌کنندگان در این حوزه به صورت جدی ورود کنند تا پیوند سینما و هوش مصنوعی هر چه سریع‌تر به صورت جدی برقرار شود. متأسفانه ما همچنان شاهد هستیم که از شیوه‌های ابتدایی در تولید فیلم سینمایی در ایران استفاده می‌شود. یکی از معضلات سینمای ما افزایش هزینه‌های تولید فیلم است و این معضل به دلیل به کارگیری شیوه‌های ابتدایی در تولید و برنامه‌ریزی سینمای ایران است. با وجود اینکه ما در زمینه سینما، هنرمندان توانمند زیادی در کشور داریم اما واقعیت این است که فاصله ما با سینمای دنیا عمیق است. چرا که همه هنرمندان ما الزاماً به شیوه‌های نوین در فیلمسازی دنیا اشراف ندارند و از فواید آن در ارتقاء سطح کیفی و کاستن هزینه‌های تولید بی‌اطلاع هستند. بنابراین در صنعت سینمای امروز ایران بیش از هر چیز، نیاز است که فیلمسازان حرفه‌ای خود را مجهز به دستاوردها، ابزارها و شیوه‌های نوین در این زمینه کنیم. ما در صدد هستیم که این ریل‌گذاری به سرعت صورت پذیرد و اتفاقاً از منتقدان سخت‌گیر کرد آن در شرایط حاضر هستیم چرا که این مسئله باید خیلی پیش از این‌ها شروع می‌شد. از وظایف مهم دولت در گام‌های بعدی این است که نسل نوی سینماگر خود را مسلح و تجهیز به اطلاعات روز دنیا کند و امکانات لازم را برای این مهم فراهم آورد، تا به خصوص نسل جدید را که با تکنولوژی ساز و کار بیشتری دارد، برای سینمای با کیفیت‌تر در آینده قوی‌تر و آماده کند.

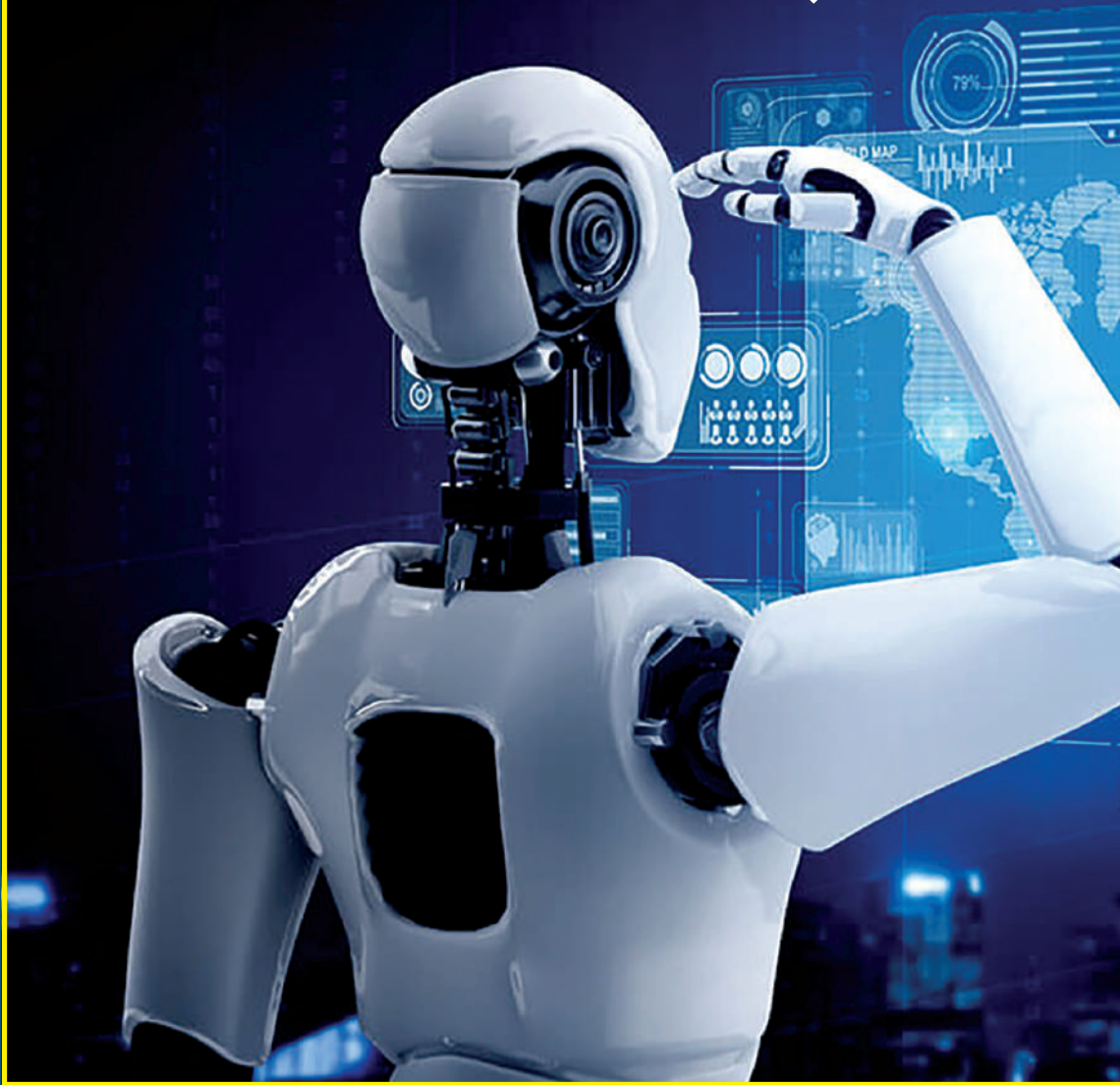
محمد مهدی شفيعی

(مدیر کل دفتر مطالعات و توسعه دانش سینمایی):

سینمای ایران را باید هوشمند کنیم

در ابتدا تشکر می‌کنم از مجموعه صبا که همیشه با رویدادهای هنری همراه بوده است. مهم‌ترین وظیفه بخش معاونت زیرساخت‌ها و مطالعات سینمایی ارتقا و کشف مباحث جدید در حوزه دانش‌های سینمایی است، به همین منظور این مجموعه با برگزاری نشست‌های مطالعاتی و تحقیق و پژوهش به حوزه‌های دانشی سینما، ورود می‌کند. برگزاری نشست‌های کاوش‌های سپهر سینمایی ذیل همین عنوان کار خود را آغاز کرده است. اولین نشست ما نشست سینما و هوش مصنوعی بود؛ با درک چالش‌ها و فرصت‌هایی که این پدیده همراه با خود دارد. حتماً موضوع سینما و هوش مصنوعی در چند جلسه نیز ادامه خواهد یافت و از حضور افراد برجسته و صاحب‌نظر یا حتی کارشناسان حوزه سینما در خارج از کشور نیز استفاده خواهیم کرد. هوش مصنوعی از موضوعات مهمی است که قطعاً لازم است درباره آن بحث و ایجاد مسئله شود تا بتوانیم در مراتب مختلف و هر چه سریع‌تر سینمای ایران را هوشمند کنیم و آماده ورود به این عرصه جدید شویم. وظیفه همه مجموعه‌های سینمایی است که این مهم را در دستور کار خویش قرار دهند و علاوه بر آن موضوعات دیگری را نیز ذیل همین کاوش سپهر سینما خواهیم داشت، تا با انجام این مهم به وظیفه اصلی و ذاتی خود در این حوزه جامه عمل بپوشانیم.

ساز یا پایان بشریت؟



حوزه کشاورزی شده‌اند و یا دوره ورود کامپیوتر به حیطه زندگی بشر، با این حساب باید در نظر داشت که با توجه به نیاز و ضرورت تاریخی، بشر هر دوره با تغییراتی ساختاری روبرو بوده است و تنها در دوره‌های مختلف رنگ و لعاب آن نسبت به دوره‌های قبلی تفاوت داشته است. در این میان من معتقدم که ترس از هوش مصنوعی به واسطه خود سینما با فیلم‌هایی چون متروپلیس، هوش مصنوعی اسپیلبرگ و با ادیسه فضایی به وجود آمده، این فیلم‌ها نشان می‌دهند که چگونه هوش مصنوعی می‌تواند همه جوانب زندگی ما را در بر بگیرد و تمامی زندگی ما را تحت شعاع خود قرار دهد، به طوری که حتی در فیلم هوش مصنوعی اسپیلبرگ دنیایی در نهایت تصویر می‌شود که هیچ بشری در آن وجود ندارد و تنها موجودی که باقی می‌ماند ربات است، ربانی که دارای انگیزه و احساس است. بنابراین بخش زیادی از این ترس به خاطر نگاه تاریخ سینما به این مقوله است با فیلم‌هایی که دنیای پر مخاطره هوش مصنوعی را به نمایش در آورده است. در واقع آنچه که در این میان به واقع بشر را ترسانده و باعث اعتصابات گسترده در هالیوود شده، زیر شاخه مهمی از هوش مصنوعی، با نام هوش مصنوعی مولد است. به این معنی که اگر زمانی ما هوش مصنوعی را به عنوان یک ماشین در نظر گرفته‌ایم که از آن محصول مشخصی را توقع داشتیم حالا با پدیده هوش مصنوعی مولد، محصولاتی تولید می‌شود که ممکن است اصلاً ما توقع رویارویی با آن را نداشته باشیم و این برهم خوردن توقع، شاید بیشترین چیزی است که در حال حاضر در اعتراضات هالیوود شاهد آن هستیم به این ترتیب که ما داریم شغل خود را به سمتی می‌بریم که خلاقیت در آن از بین می‌رود و خلاقیت همان چیزی است که وابسته به ابداع لحظه‌ای است و هوش مصنوعی مولد ممکن است جای خلاقیت را بگیرد. به این ترتیب هوش مصنوعی در سینما در ۵ دسته خود را نشان داده است مضمون و موضوع، تولید تصویر به صورت خاص، تصاویر گرافیکی، نگارش و

اکنون در این زمینه تست کرده‌ایم همه موبایل این قضیه است که تأثیر مثبتی را شاهد هستیم که منتج به خلق تصویری بدیع شده است که در واقعیت امکان‌پذیر نبود. به زودی آنچه که در صنعت سینمای دنیا شاهد هستیم به شکل دیگری در سینمای ایران با AI به وجود می‌آید. البته مسئله پروسه تکامل و پیشرو بودن سینمای دنیا را نیز باید در نظر گرفت، در حال حاضر برخی اصناف سینمایی در هالیوود در اعتصاب هستند، قاعدتاً مشکلات حقوقی و مشکلات دیگری همچون کپی رایت در این مسیر وجود دارد که باید تکلیف آن روشن شود. به هر حال امیدوارم این پروسه آرام‌تر پیش برود. در جریانی هستیم که لاجرم باید وارد آن شد و استفاده کرد. اطمینان دارم که حداقل در کوتاه مدت، تأثیرات خوبی را شاهد خواهیم بود. احتمالاً مانند مابقی اتفاقات که در ابتدا جذاب هستند در ۵ سال آینده تأثیرات منفی این پدیده بیشتر نمود پیدا خواهد کرد. مانند حذف نیروهای متخصص در پروسه تولید و یا تولید فیلم به شکلی که تنها ۳ الی ۴ نفر در آن دخیل باشند.

مسعود سفلائی (عضو هیات علمی دانشکده سینما و تئاتر): هوش مصنوعی، جبر یا اختیار؟

اگر بخواهیم به این مسئله نگاهی مطالعاتی و تألیفی داشته باشیم در ابتدا باید بدانیم که هوش مصنوعی از کجا آمد و در چه قسمتی از آن به ما رسیده است. تا به این وسیله سه نکته‌ای را که بیش از پیش هوش مصنوعی و سینما را با یکدیگر درگیر کرده است بررسی کنیم. اول اینکه هوش مصنوعی تهدید است یا فرصت؟ دوم آنکه نیاز است یا ضرورت تاریخی؟ و سوم آنکه تولید کننده است یا همکار تولید؟ بنده مسئله اول که هوش مصنوعی تهدید است یا فرصت را در ایتیم دوم یعنی نیاز یا ضرورت تاریخی دنبال می‌کنم. با این تعبیر می‌توانیم هوش مصنوعی را شبیه به دوره‌های بدانی که ماشین آلات صنعتی وارد