



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



گفت‌وگو با امیر شیخ جبلی، کارگردان نمایش خانه من کجاست؟

کودک و نوجوان نماد و نشانه‌ها را جست‌وجو می‌کند

فعالین این رشته با چه چالش‌ها و محدودیت‌هایی مواجه هستند؟

به نظر من گروه‌های تئاتر چالش‌هایی که در پیش تولید و مرحله تولید دارند که مهم‌ترین آن منابع مالی مناسب برای تولید اثر با کیفیت است، هزینه‌های تولید در وضعیت حاضر نسبت به گذشته چند برابر شده که باعث ایجاد نگرانی برای سازندگان آثار پررنگ و لعاب، خصوصا برای کودک و نوجوان شده است. از این رو جا دارد که از مشارکت و حمایت سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان که حمایت‌هایی را از گروه‌های نمایشی به انجام رسانده است، سپاسگزاری کرد و امید است که این مسیر هموارتر و حمایت‌ها بیشتر شود.

از سوی دیگر، گروه‌ها با چالش‌هایی در مرحله اجرا نیز مواجه هستند؛ در این زمان چالش تأمین سالن مناسب و استاندارد، اطلاع‌رسانی و تبلیغات اثر بحث‌برانگیز می‌شود. در حوزه تئاتر کودک و نوجوان، ایجاد «پردیس هنر» اتفاق خوبی بوده که از سوی شهرداری شکل گرفته است اما به نظر من با وجود این شروع خیلی خوب، مشکل ظرفیت آن می‌تواند با ایجاد فضایی مکملی در جوار سالن و در پارک حل شود که به وسیله آن می‌توان به یک پردیس واقعی و با ظرفیت مناسب دست یافت.

پیشنهاد شما برای ارتقای سطح کیفی هنرهای نمایشی در اصفهان چیست؟

اثری که در آن پارامترهای تخصصی، رعایت و به همه عناصر ۶ گانه ارسطویی دقت شده باشد، قاعدتا در آن، نمایشنامه به اثر هنری مبدل شده و در غیر این صورت تنها در حد نمایشی بر صحنه بوده است. هر اثر نمایشی نمی‌تواند عنوان تئاتر را یدک بکشد؛ تئاتر، لحظه‌های ناب نمایشی را با خود به همراه دارد. ارسطو تعریفی از تئاتر ارائه کرده و آن را ماده‌ای مرکب از شش عنصر دانسته است. محققان پس از او نیز بدون استثنا، نگاه خاص او را پذیرفتند و همچون او هر تئاتر را تشکیل شده از طرح، شخصیت، فکر، بیان، موسیقی و منظره دانستند؛ این رو، ارتقای سطح کیفی هر اثر به پرورش و دقت توجه تیم حرفه‌ای تولید به این عناصر بستگی دارد که می‌تواند یک ایده، طرح یا نمایشنامه را به یک اثر هنری قابل بر قاب صحنه تبدیل کند. ایسنا

در اجرا به واسطه توضیحات و توصیه‌هایی باب اضافه شدن محتواهای تکمیلی مانند شعر و... باز گذاشته بود، به نظر می‌توانست در شکل و فرمی در قاب صحنه به بار بنشیند که رضایت مخاطب و استقبال بسیار خوبی که از اثر شد، نشان دهنده عملکرد موفق ما بوده است.

کودکان باید با تئاتر زندگی کرده و چگونگی آن را درک کنند. از منظر مخاطب شناسی اثر، مخاطب آثار من در طول سالیان فعالیتیم در این حوزه تخصصی، کودکان و نوجوانانی هستند که همیشه همراه با بزرگسالان خود به تماشای آثار می‌نشینند. از این رو، تلاش همیشگی من در اغلب آثار این بوده که در کنار جذابیت خاص، آموزنده بودن و قابل انتقال بودن مفاهیم برای کودک و نوجوان، این زیبایی را با فضایی فانتزی همراه کرده و پتانسیل همراهی بزرگسالان را نیز در آن جای دهم که بتواند برای لحظاتی کودک و بزرگسال را با خود همراه و غرق در فضای فانتزی کند که البته کار آسانی نبوده و نیست.

داستان این اثر و ارتباط آن با طرح پوستر چیست؟

در طول سالیان اخیر، مخاطب کودک در باره شیوه‌های تبلیغاتی ما اظهار نظر می‌کند و از آنجا که من از شیوه‌های متنوع تبلیغاتی مانند آریگامی و غیره در کنار پوستر و بروشور استفاده می‌کنم، با اظهار نظرهای کودکان و نوجوانان در این خصوص نیز مواجه شده‌ام. کودک و نوجوان کنجکاو امروزی با فراز رسانه‌ها، فضای زندگی به صورت اکتسابی و تا حدودی به شناختی در حد خود، به علم آیکونولوژی رسیده و نماد و نشانه‌ها را جست‌وجو می‌کند.

در این اثر، تلاش کرده‌ایم که قهرمان داستان، نمایش سفری قهرمانانه برای یافتن هویت و کاشانه خود داشته باشد و به جای توقف، مسیر پر از فراز و فرود زندگی را برای کشف و اکتشاف دنیای اطراف خود آغاز کند. در این سفر، با ملاقات‌ها و امدادهایی مواجه می‌شود و در نهایت پرواز را می‌آموزد تا اینکه گستره نگاهش عمیق‌تر می‌شود و علاوه بر یافتن کاشانه خود، به نگاهی ژرف‌تر نسبت به پیرامونش می‌رسد. از این رو، در طراحی پوستر، سعی داشته‌ایم که این مسیر اکتشافی را در لایه‌های طرح بگنجانیم و کودک کنجکاو و جستجوگر را نیز به شواهدی از آنچه قرار است بر قاب صحنه رویت کند، جذب کنیم که در تفسیر نهایی به کار ببندد.

پردیس هنر اصفهان در نیمه دوم مهرماه سال جاری تا اوایل آبان‌ماه میزبان یکی از تئاترهای پر مخاطب گروه سنی کودک و نوجوان با نام «خانه من کجاست؟» بود که کارگردانی آن را امیر شیخ جبلی به عهده داشت. نمایشی که نه تنها با استقبال بسیار خوبی از سوی مخاطبان کودک و نوجوان مواجه شد، بلکه تحسین سایر علاقه‌مندان به تئاتر را نیز برانگیخت. آنچه می‌خوانید گفت‌وگو با امیر شیخ جبلی، کارگردان تئاتر «خانه من کجاست؟» است.

در ابتدا مروری بر فعالیت‌های شما داشته باشیم؟

دانش‌آموخته کارشناسی ادبیات نمایشی و کارشناسی ارشد پژوهش هنر هستم. از دوران کودکی به واسطه علاقه و هیجان بسیار، به سمت تئاتر گرایش پیدا کردم و هم‌اکنون مدیر مسئول آموزشگاه هنرهای نمایشی سایه، مدرس دانشگاه و مراکز آموزشی و پژوهشگر در حوزه هنرهای نمایشی هستم.

در کنار فعالیت‌های خود در زمینه تئاتر، توجه خاصی به ادبیات تعلیمی حوزه کودک و نوجوان و پرورش داشتم که در جهت ایجاد بستر مناسب تولید محتوا برای این رده نیز تلاش‌هایی را آغاز کرده‌ام که ماحصل آن تنها در بخش کودک و نوجوان، تولید بیش از ۲۰ اثر نمایشی بوده که در این حوزه کارگردانی کرده‌ام.

در زمینه پژوهشی نیز چندین مقاله با رویکردهایی در حوزه تئاتر کودک و نوجوان داشته‌ام که توفیق حضور در سمینارها و کنفرانس‌های ملی و بین‌المللی را داشته است.

ایده اولیه تئاتر «خانه من کجاست؟» از کجا آمده بود؟

تعدادی متون نمایشی از سوی پردیس هنر، وابسته به سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری، جهت مشارکت و حمایت از تولید تئاتر کودک و نوجوان به من پیشنهاد شد که این آثار، منتخب مسابقه نمایش‌نویسی بود که در سال‌های گذشته به همت این سازمان در اصفهان برگزار شده بود.

مخاطب این کار را چه کسانی می‌دانید؟

متن نمایشی «خانه من کجاست؟» اثری بود که در اجرا، به واسطه طرح و ایده خوب و اینکه نویسنده نیز در فرازهایی دست کارگردان را

سرمایه گذاران
محمد حسینیخانی
حنیف سروری
بنیاد سینمای فارابی

تیم‌کاله

فیلمی از
عادل تبریزی

تهیه کننده: میرولی اله مدنی
تهیه کننده اجرایی و مجری طرح: حنیف سروری

حامد بهداد | باران کوثری | سروش صحت | بهرنگ علوی
امیرحسین رستمی | نادر سلیمانی | یژن بنفشه خواه | سیاوش چراغی پور | امجد الهی
مریم همتیان | ایمان اسماعیل پور | علی باغفر | حامد شیخی | وحید رحمتی
داود وندهاده | با معرق علی راد باحتشور | فرهاد آبیض | باهرمنندی | جمشید هاشمپور (آریا)
خاطره سازان رضا صفائی پور - حسن رضایی



پخش از
سینما