



کاهش ۴۶ درصدی گیشه سینماها در هفته نخست آبان

بر اساس فهرست اکران فیلم‌های روی پرده سینماهای سراسر ایران و آمار موجود در سامانه سمفا در نخستین هفته دومین ماه از پاییز ۱۴۰۲ مجموعاً ۱۴۹۱۶۵ نفر از هموطنان برای دیدن فیلم مورد علاقه خود در ۶۹۶۲ سانس به سینماها رفتند که این تعداد مخاطب ۶۸ میلیارد و ۲۳۱ میلیون و ۲۴۵ هزار ریال به گیشه‌ها واریز کرد. این در حالی است که مقایسه عملکرد سینماها و مخاطبان آن در آخرین هفته مهرماه گذشته نشان می‌دهد که در هفته مورد نظر ۲۷۸۵۵۲ نفر از هموطنان در ۹۳۴۵ سانس به سینما رفتند و مجموعاً گیشه‌ها در آخرین هفته نخستین ماه پاییز ۱۴۰۲ درآمدی معادل ۱۲۳ میلیارد و ۷۲۰ میلیون و ۳۴۰ هزار ریال داشتند تا در یک مقایسه اولیه در ایام که هفته گذشته شاهد نزول ۴۶،۴۴ درصدی مخاطبان سینماها بوده‌ایم، اتسیمی



نگارش روزهای لاجوردی تمام شد

امیر عباس ربیعی کارگردان سینما قرار است سریالی با محوریت زندگی سیاسی اسدالله لاجوردی نوشته مهدی کیاست را بسازد که این روزها نگارش آن به اتمام رسیده است. اسدالله لاجوردی از شخصیت‌های تاریخ معاصر انقلاب اسلامی است که وجوه مختلفی از زندگی و ترور او مورد بحث بوده و روایت‌های مختلفی پیرامون زندگی‌اش وجود دارد که می‌تواند در ساختار نمایشی دراماتیزه شود. قصه سریال «روزهای لاجوردی» در حال و هوای دهه ۴۰ ساخته می‌شود و ادامه داستان به دهه ۶۰ می‌رسد و محور اصلی قصه روی مناظره‌ها و گفت‌وگوهای است که لاجوردی با گروهک‌های مختلف در قبل از انقلاب داشته است. یکی از شخصیت‌هایی هم که در تقابل با لاجوردی در قصه دیده می‌شود مسعود رجوی است. امیر

سعید ابوطالب:

طوفان الاقصی

ظرفیت دراماتیک

بالایی دارد



سعید ابوطالب تهیه‌کننده سینما و پلتفرم‌ها با بیان اینکه جنایات صهیونیست‌ها تا بد در تاریخ بشریت باقی خواهد ماند، بیان کرد: عملیات «طوفان الاقصی» یک کار بی‌نقص است که حاصل ماه‌ها یا شاید سال‌ها برنامه‌ریزی است. این عملیات را می‌توان نتیجه خشم فروخورده ۸۰ ساله دانست زیرا آدم‌هایی که حاضر شدند چنین عملیات بزرگی را انجام دهند به نوعی به بی‌بازگشت بودن آن واقف بودند. وی افزود: حتی مردمی که در غزه زندگی می‌کنند، می‌دانند نباید پشت رزمندگان خود را خالی کنند برای همین خانه خود را ترک نکردند و به نوعی در کنار رزمندگان حماس در مقابل دشمن صهیونیستی می‌جنگند و هر ۲ گروه قابل ستایش هستند. این تهیه‌کننده درباره ظرفیت‌های دراماتیک پرداختن به غزه در سینما و تلویزیون گفت: این که جمعیتی نزدیک به ۲ میلیون نفر در یک باریکه کوچک زندگی می‌کنند و هیچ راه خروجی جز جنوب ندارند، ظرفیت دراماتیک بسیار بالایی برای تبدیل شدن به یک اثر سینمایی یا سریال دارد حتی می‌توان این موضوع را با کارهایی عظیمی چون «عمر مختار» یا آثاری که درباره جنگ جهانی دوم ساخته شده است، مقایسه کرد. به همین دلیل امیدوارم یک کارگردان بزرگ ایرانی یا عرب از این اتفاق بزرگ، اثر بی‌نظیری بسازد. ابوطالب تاکید کرد: دلیل برای تاکید روی این مطلب، این است که باید اتفاقاتی که هم‌اکنون در غزه رخ می‌دهد، ثبت شود تا آیندگان از آنچه این روزها به وسیله صهیونیست‌ها رخ می‌دهد، با خبر باشند.

در ضمن به واسطه ساخت فیلم این اجازه از دشمن گرفته می‌شود که جای ظالم و مظلوم را عوض کنند؛ اتفاقی که متأسفانه در سال‌های اخیر تلاش شده است که انجام شود اما به واسطه گسترش وسایل ارتباط جمعی تا حد زیادی تلاش آن‌ها ناکام مانده است. وی ادامه داد: برای نمونه فیلم‌های مختلفی از برخورد رزمندگان حماس با مردم عادی پخش شده است که در آن برخورد حماس با مردم عادی نشان داده می‌شود. جدا از این موضوع فکر نمی‌کنم جنایت صهیونیست‌ها را با دروغ بتوان پوشش داد چون به اندازه‌ای جنایات آن‌ها بزرگ و وحشتناک است که هیچ دروغی و تبلیغاتی نمی‌تواند آن را پوشش دهد اما با این وجود این مسئله نباید موجب منفعل بودن ما باشد و ما باید به هر طریق ممکن چهره کره صهیونیست‌ها را بیشتر آشکار کنیم. ابوطالب تاکید کرد: رژیم اشغالگر یک حکومت کودک‌کش است که برای زن و کودک فرق ندارد حتی برایش مسلمان یا غیرمسلمان بودن هم تفاوتی ندارد. در این راستا می‌بینیم که آن‌ها برای رسیدن به اهدافشان حتی از بمباران کلیساها و بیمارستان‌ها هم دریغ ندارند. بنابراین باید سرمایه‌گذاری درست انجام داد تا با برنامه‌سازی موفق نقاب از چهره آن‌ها برداشته شود. وی در انتها درباره رسالت هنرمندان در پرداختن به این موضوع تصریح کرد: هنرمندان ایرانی اسلامی به هر طریق ممکن نسبت به این موضوع عکس‌العمل نشان داده و به طرق مختلف بیانیه هم صادر کرده‌اند. جدا از این موضوع هنرمندان قادرند موضوعات را خوب رصد کنند تا حاصل کارشان ساخت فیلم بلند و کوتاه درباره اتفاقات غزه باشد. /صباخبر

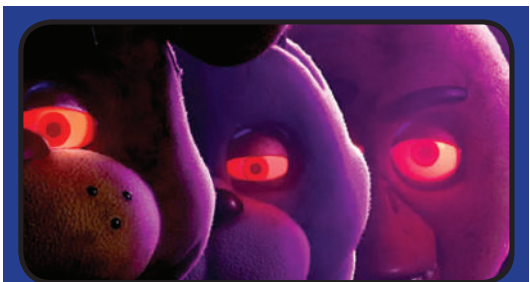


پاکستان با فیلم «در شعله‌ها» به اسکار می‌رود

فیلم ترسناک «در شعله‌ها» ساخته ضار کان، نماینده پاکستان برای اسکار بین‌المللی ۲۰۲۴ است. این فیلم اوایل امسال در جشنواره کن در بخش «۲ هفته کارگردانان» به نمایش درآمد. در این فیلم پس از مرگ پدری که پدرسالار خانواده است، وجود مادر و دختر به جا مانده، با گذشته آن‌ها -چه واقعی و چه خیالی- از هم گسسته می‌شود. برای فرار از دست نیروهای بدخواهانه‌ای که این ۲ را تهدید می‌کنند، آن‌ها یک راه دارند و آن اینکه از نیروی یکدیگر بهره ببرند.

محمدعلی نقوی، رییس کمیته انتخاب آکادمی پاکستان «در شعله‌ها» را فیلمی خواند که به زیبایی جوهره فرهنگ، هنر و سینمای این کشور را تصویر می‌کند.

وی افزود: در سالی که سینمای جهانی باورنکردنی بود، «در شعله‌ها» در کنار غول‌های استاد و از کن تا جشنواره تورنتو و از بوسان تا دریای سرخ مورد تحسین قرار گرفت. /مهر



نیمه شب پر فروش برای «پنج شب در فردی»

تحلیل گران اقتصادی سینما پیش‌بینی افتتاحیه عالی ۵۰ میلیون دلاری و حتی بالاتر را برای «پنج شب در فردی» می‌کنند. این فیلم ترسناک با هزینه‌ای اندک تولید شده و هیچ بازیگر سرشناسی ندارد. کمپانی یونیورسال و شرکت فیلمسازی بلوم هاوس که متخصص ساخت فیلم‌های ژانر ترس و دلهره است، تهیه‌کنندگان فیلم هستند. اگر این پیش‌بینی محقق شود، صنعت سینمای آمریکا شاهد بهترین افتتاحیه یک فیلم ترسناک و دلهره‌آور خواهد بود. به نوشته رسانه‌ها، فروش نیمه شب اول «پنج شب در فردی» بیش از ۱۰ میلیون دلار بوده و همین نکته باعث ذوق‌زدگی تحلیل‌گران شده است. اما تمامی کارگردانی فیلم را به عهده دارد، که نسخه سینمایی یک بازی معروف و پرطرفدار ویدیویی است. این فیلمساز ژاپنی تبار قبل از این با ساخته‌های سینمایی‌اش در سرزمین مادری، موفقیت‌های فراوان داخلی و بین‌المللی کسب کرده است. /صباخبر



زمین سرگردان ۲، نماینده چین در رقابت اسکار

فیلم «زمین سرگردان ۲» به عنوان نماینده چین به سرویس استریم آکادمی اسکار اضافه شد تا مورد قضاوت اعضای آکادمی قرار بگیرد. «زمین سرگردان» محصول ۲۰۱۹ به کارگردانی فرانت گوو با اقتباس از داستان کوتاهی به همین نام در سال ۲۰۰۰ ساخته و به پنجمین فیلم پرفروش تاریخ چین بدل شد.

امسال فرانچایز این فیلم که از نظر داستانی پیش درآمدی بر آن محسوب می‌شود، در ژانویه اکران شد و در روز نخست اکرانش در روز عید چینی، ۷۰ میلیون دلار در چین فروش کرد و در نهایت فروشش به بیش از ۶۰۴ میلیون دلار رسید.

این فیلم علمی تخیلی، اکشن و ماجراجویی با بازی اندی لائو، وو جینگ و لی ژوژیان ساخته شده و با نقدهای متفاوتی از سوی منتقدان مواجه شده است. در راتن تومیتوز، این فیلم با ۱۹ نقد امتیاز ۸۰٪ دریافت کرده و متاکریتیک بر مبنای نظر ۷ منتقد، امتیاز ۵۶٪ از ۱۰۰ را به فیلم داده است. /مهر