



اکران آنلاین مستند روایت فرهنگ آغاز شد

اکران آنلاین مستند «روایت فرهنگ» به نویسندگی و کارگردانی امیراطهر سهیلی و تهیه‌کنندگی مصطفی شوقی آغاز شد. این مستند روایت متفاوتی از مهاجرین افغانستانی را به مخاطب ارائه داده و پرتو دکتر احمد شاه فرهنگ پزشک افغانستانی متخصص اطفال که به دلیل زندگی پرفراز و نشیب خود، شهرت خاصی در ایران پیدا کرده را به تصویر کشیده است. مستند «روایت فرهنگ» در شانزدهمین جشنواره سینماحقیقت رونمایی شد. این مستند تولید «خانه مستند» و محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است. سایر عوامل این مستند عبارتند از: تصویر بردار: احسان غفوریان، دستیار تصویر: مهرداد مهدوی، صدابردار: مرتضی غیور، دستیار کارگردان: زهرا موسوی.../ایسنا



بخش بین‌المللی سرکوب آغاز شد

همزمان با پایان مراحل فنی فیلم کوتاه «سرکوب»، به نویسندگی و کارگردانی علی بیگدلی و تهیه‌کنندگی نوشین حقیقی و پیام مرادی بخش بین‌المللی آن به منظور حضور در جشنواره‌های معتبر جهانی آغاز شد. علی بیگدلی کارگردان سرکوب که نخستین تجربه حرفه‌ای خود را پشت سر می‌گذارد اظهار داشت: داستان سرکوب از این قرار است که یک دختر مبتلا به سندروم داون برای رهایی از محدودیت‌هایی که برای او به وجود آمده از خانه فرار می‌کند. پیام مرادی، هانیه سجاد و زهر بخت باز در این اثر ایفای نقش می‌کنند. در خلاصه داستان فیلم کوتاه سرکوب آمده است: دختری مبتلا به سندروم داون، برخلاف خواسته خانواده‌اش از خانه خارج می‌شود و اتفاقاتی برایش رخ خواهد داد. /ایرنا



مریم دوستی:

هر جشنواره‌ای چالش‌ها و محاسن خودش را دارد

مریم دوستی، کارگردان سینما با اشاره به اهمیت برگزاری جشنواره‌های مختلف با اهداف و موضوعات گوناگون، عنوان کرد: هر جشنواره‌ای چالش‌ها و محاسن خودش را دارد و اگر به این فکر کنیم که با برپایی و اجرای هر جشنواره یک قدم به سینمای ایران کمک کردیم و آن را به جلو برده‌ایم از تمام انرژی‌هایی که برای آن رویداد صرف شده، راضی و خوشحال خواهیم بود. در واقع پر تعداد بودن جشنواره‌ها با موضوعات مختلف می‌تواند به بالندگی و رشد هنر کمک کند. برخی معتقدند که تعدد جشنواره‌ها باید در تناسب با تولیدات سینمایی باشد و به عنوان مثال اگر تولید مناسب برای کودک و نوجوان نداشته باشیم برگزاری جشنواره فیلم کودک در این راستا کاری بیهوده به نظر می‌رسد. وی درباره این گزاره توضیح داد: تا جایی که من مطلع هستم، بخش امور جشنواره‌ها در سازمان سینمایی رویداد، پویش و جشنواره‌ها را با مجوز رسمی و وسواس در ارائه مجوز برگزار می‌کنند، ما نسبت به بسیاری از کشورهای سینما خیز اروپایی، تعداد جشنواره‌های مان، بسیار کمتر است، من با برپایی فستیوال موافقم به شرطی که برگزار کنندگان متخصص، آگاه و باتجربه به سینما و برگزاری جشنواره و متعهد به شرایط روز سینما باشند، درباره جشنواره کودک ترجیح می‌دهم که صحبتی نکنم، وقتی بارها و بارها گفتیم که باید سینمای کودک متحول شود و فکر اساسی انجام شود، ولی گویا دلسوزان جشنواره کودک همگی باز نشسته شده‌اند. دبیر و موسس جشنواره فیلم کوتاه سلفی ۲۰ گفت: هر رویدادی هدف و رویکردی را دنبال می‌کند و در چاقوب همان موضوعات تعریف شده خود، باید آسیب‌شناسی، حمایت و گسترش پیدا کند. شیوه‌های نوین برگزاری، قالب‌های مختلف هنری و... از جمله مسائلی است که باید در هر جشنواره و رویدادی به آن توجه کرد. وی اضافه کرد: سلفی ۲۰ به عنوان یک رویداد مدرن، بصورت آنلاین با تمام هنرمندان در گستره ملی توانست ارتباط خوب و سازنده‌ای برقرار کند و به رویدادی بدل شد که تلاشش برای جلوه‌گر شدن هنرمند و فیلمساز است و نه خود رویداد. شاید اگر در میان اهداف آن تنها به گسترش امید، ایجاد صلح و همزیستی با شرایط و مسائلی مانند کرونا توجه کرده و خروجی دو دوره آن را بررسی کنیم، درمی‌یابیم که به عنوان یک جشنواره فرهنگی مستقل توانسته است قدمی در جهت کشف استعداد و حمایت از هنرمندان جوان بردارد. این جشنواره سعی دارد همسو با تکنولوژی جلو برود و با بریز و به پاش و هزینه‌های اضافی خداحافظی کرده و سعی دارد فقط فیلمساز را با فیلمش معرفی کند. وی با اشاره به برنامه‌ریزی و تلاش برای برگزاری سومین دوره از جشنواره فیلم کوتاه سلفی ۲۰ بیان کرد: طرح جدیدی را در دبیرخانه این جشنواره با عنوان «هر ستاره یک هنرمند» دنبال می‌کنیم. هدف این طرح حمایت از فیلمسازان کوتاه، ارتقای سطح کیفی و تولید فیلم‌های کارگردانان است. /اتسینیم

