



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی  
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵  
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر امروز



گفت و گوی صبا با مرجان خسروی کارگردان فیلم «رویای یک اسب»

## نگاه‌هایی که سینما را به دو بخش تقسیم کرده حذف کنیم

تهران باید از آثار مستقل و جسور که دغدغه روز دارد، حمایت کند. متأسفانه اخیراً نگاهی بین فیلمسازان و جامعه به وجود آمده با عنوان، فیلمساز داخلی یا خارجی. این نگاه بدی است که می‌گویند فیلم را برای آنطرفی‌ها می‌سازد یا برای داخل می‌سازد. ما بچه‌های فیلمساز مستقل با پول توجیبی فیلم می‌سازیم پس کاش نگاه متصدیان تصمیم‌گیرنده کمی با ما مهربان‌تر باشد، خصوصاً بچه‌هایی که خیلی خوب در فضای بین‌المللی هم دیده می‌شوند واقعاً دوست دارند که در کشور خودشان هم دیده شوند. انقدر خط کش نگذاریم و معیار را اینگونه بگذاریم که این فیلمساز فیلم را برای کشورهای خارجی می‌سازد که اصلاً چنین چیزی وجود ندارد. فیلم یک اثر هنری است، به عنوان یک اثر هنری مستقل به آن نگاه کنیم و این نگاه‌ها که سینما را به دو بخش تقسیم کرده است، کلاً حذف کنیم.

### در پایان درباره کارهای آینده خود بگویید؟

یک مستند به نام «شوهر ایران خانم» دارم که باز هم دغدغه خودم درباره زنان عشایر است که جایزه بهترین مستند جشنواره هات داکس کانادا را دریافت کرده است و خوشبختانه به آکادمی اسکار معرفی شده و ثبت نام شده است. امیدواریم که در شورت لیست اولیه قرار بگیرد و کاندید جایزه بهترین مستند کوتاه اسکار شود. یک مستندی هم اخیراً تمام کرده‌ام که آن هم درباره مسائلی پیرامون زنان عشایر است و امیدوارم اتفاقات خوبی برای آن بیفتد.

### کلام پایانی:

به عنوان کلام پایانی دوست دارم بگویم که کمی بیشتر هوای فیلمسازان مستقل ایرانی و خصوصاً فیلمسازهای زن را داشته باشیم. جامعه‌ای که زنان در آن افسرده، ناراحت و خشمگین باشند، کل جامعه خشمگین و ناراحت هستند. کمی هوای زنان جامعه را داشته باشیم. زنان جامعه و دختران جامعه تبدیل به مادران جامعه می‌شوند و مادران هستند که یک نسلی را بر عهده می‌گیرند. پس مادران جامعه اگر در بستری سالم، فرزندان سالم تربیت کنند تا سالیان سال آن جامعه نسل سالم دارد. این زنان هستند که جامعه را مدیریت می‌کنند و در دامن این زنان است که جامعه شکل می‌گیرد. پس وقتی مردها قانون را می‌نویسند، نسبت به قوانین که می‌نویسند باز نان مهربان‌تر باشند.

جشنواره برگزیده شدیم و اثر به جشنواره فیلم کوتاه تهران نیز راه پیدا کرد.

### درباره ایده کلی اثر تا ساخت آن توضیح دهید؟

هر سال برای فیلمبرداری به روستای زیبای سرآقاسید سفر می‌کنم میان این رفت‌وآمدها به صورت کاملاً اتفاقی با یک دختر ۱۵ ساله عشایری به نام شهناز آشنا شدم، شهناز به من گفت که علاقه و آرزو دارد که روزی مشغول به درس خواندن شود اما پدرش این اجازه را به او نمی‌دهد چرا که در اینجا رسم نیست که دخترها تحصیل کنند و یا به دانشگاه بروند. رویارویی من با شهناز باعث شد تا با اجازه تیمی که به همراهشان در آن زمان در حال فیلمبرداری کار دیگری بودیم به خانه شهناز بروم و با پدر او صحبت کنم تا بلکه به شهناز اجازه درس خواندن بدهد. اما با این وجود دلیل اصلی و به بیان دیگر ایده اولیه که منجر شد پس از آشنایی با شهناز به ساخت این مستند بپردازم، این بود که مادرم همانند شهناز از کودکی آرزوی درس خواندن داشت اما به سبب شرایطی که در روستاهای مناطق بختیاری وجود داشت، هرگز موفق به درس خواندن نشد و تحصیلاتش از مقطع ابتدایی بالاتر نرفت و از سوی دیگر به سبب پیوند عاطفی بسیار قوی که میان من و مادرم وجود دارد، دیدار با شهناز این انگیزه را به من داد تا مستند «رویای یک اسب» را تولید کنم و این فیلم را به عنوان ادای دینی به مادرم تقدیم کنم تا بشود به سبب این اتفاق، شهناز را به آرزویش که درس خواندن بود، برسانیم. شهناز خاطرات کودکی من و مادرم است و از این روستا که می‌گویند هر سخن کز دل برآید لاجرم بر دل نشیند.

### حضورتان در چهلمین دوره از جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران چه تجربه جدیدی را برای شما رقم زده است؟

حدوداً پنج سال پیاپی در جشنواره فیلم کوتاه تهران فیلم داشتم. قبل‌تر هم گفتم من خودم را فرزند انجمن سینمای جوانان ایران می‌دانم. همیشه حضور در جشنواره فیلم کوتاه تهران خوشایند بوده است اما عاجزانه از مسئولان فیلم کوتاه تهران تقاضا دارم که آثار جسور که دغدغه روز دارند، دغدغه جامعه دارند، فیلمسازهایی که نگاه زنانه دارند و فیلمسازهای زن دچار سانسور نشوند، دچار این نگاه که این فیلم‌ها دارند سیاه‌نمایی می‌کنند، نشوند. جشنواره فیلم کوتاه

مرجان خسروی کارگردان فیلم «رویای یک اسب» که عنوان بهترین مستند جشنواره منطقه‌ای یزد - ایستایس را به خود اختصاص داده است، خبرنگار صبا با این فیلمساز مستند گپ و گفتی داشته که در ادامه می‌خوانید

### از حضور خود در جشنواره منطقه‌ای بگویید؟

ابتدا این را بگویم که من فرزند و فیلمساز انجمن سینمای جوانان هستم، مثل خیلی از فیلمسازان دیگر کشور که الان بزرگترین فیلمسازان ایران محسوب می‌شوند، فیلمسازی‌ام را از انجمن شروع کردم و خودم را فرزند انجمن سینمای جوانان ایران می‌دانم. پس هر جشنواره‌ای که متعلق به آن باشد را همیشه دوست داشته و شرکت کرده‌ام. در سال ۹۴ هم اولین جایزه‌ام را در جشنواره منطقه‌ای برای فیلمنامه گرفتم. واقعیت مطلب این است که دو سال پیش همین فیلم «رویای یک اسب» را در جشنواره فیلم کوتاه تهران ثبت نام کردم اما به هر دلیلی در عین نایابوری رد شد و فیلم در جشنواره حضور پیدا نکرد. یادم است که در همان زمان هم تماس گرفتم و بابت این اتفاق بسیار دلخور شدم.

### بعد از اینکه اثرتان در جشنواره پذیرفته نشد، آن را برای جشنواره‌های دیگر ارسال کردید؟

بله؛ فیلم در بسیاری از جشنواره‌های بین‌المللی مورد تایید اسکار رفت، جایزه گرفت و مورد تمجید و تقدیر قرار گرفت؛ مانند کاندید بهترین مستند جشنواره کراکوف لهستان که مورد تایید اسکار است، کاندید بهترین مستند جشنواره بیگ اسکای آمریکا و بزرگترین اتفاقی که برای این مستند افتاد خریداری شدن این اثر توسط POV شرکت پخش فیلم مستند بود که در طول تاریخ چند ساله به عنوان اولین مستند ایرانی بود که این کمپانی خریداری کرد و در حقیقت یک پلتفرمی در کشور آمریکا، مانند آمازون که بستر بزرگی برای ارائه و پخش مستند است. و ما با علم به این که این مستند تمام اصول و قواعد یک مستند خوب و امیدبخش درباره یک کودکی در عشایر زندگی می‌کند را رعایت کرده، دوباره این فیلم را به جشنواره منطقه‌ای فرستادیم و چون محتوای فیلم با محتوای جشنواره که نگاهی در ژانر بر آثار بومی بود، تناسب داشت، اثر را ارسال کردیم. خدا را شکر در

سرمایه گذاران  
محمد حسینیخانی  
حنیف سروری  
بنیاد سینمای فارابی

# پچ لاله

فیلمی از  
عادل تبریزی

تهیه کننده: میروال اله مدنی  
تهیه کننده اجرایی و مجری طرح: حنیف سروری

حامد بهداد | باران کوثری | سروش صحت | بهرنگ علوی  
امیرحسین رستمی | نادر سلیمانی | یژن بنفشه‌خواه | سیاوش چراغی پور | محمد الهی  
مریم همتیان | ایمان اسماعیل پور | علی باغفر | حامد شیخی | وحید رحمتی  
داود وندهاده | با معرق علی راد باحتشور | فرهاد آبیض | باهرمنندی | جمشید هاشم پور (آریا)  
خاطره سازان رضا صفائی پور - حسن رضایی



پخش از  
سینما