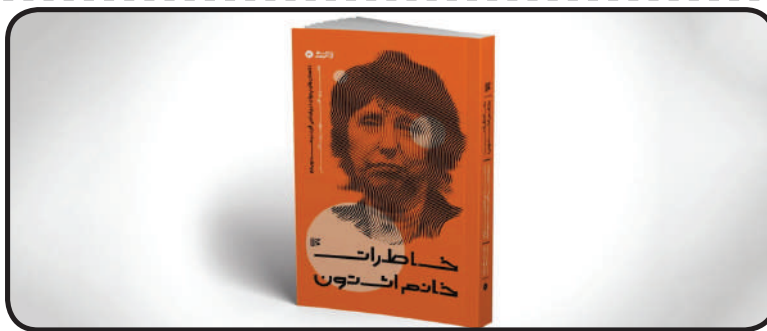




انتشار فراخوان دوسالانه جایزه ملی غزل منزوی

فراخوان دومین دوسالانه جایزه ملی «غزل حسین منزوی» منتشر شد. اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زنجان اعلام کرد «با همکاری انجمن‌های ادبی استان و ارگان‌های فرهنگی و هنری، در نظر دارد در راستای منویات مقام معظم رهبری و تاکید ایشان بر اهمیت شعر به عنوان ثروت ملی و همچنین مطابق اهداف، وظایف و سیاست‌های فرهنگی وزارت فرهنگ، دومین دوسالانه جایزه ملی غزل حسین منزوی را برگزار کند. در این فراخوان از اهداف این جایزه ملی، کشف استعدادها و برتر برای حمایت‌های بیشتر و ترسیم چشم‌انداز، برجسته‌سازی نخبگان و برگزیدگان ادبی برای چهره‌سازی و الگوسازی، شناسایی و معرفی آثار برتر فرهنگی در حوزه غزل عنوان شده است. اینستا



خاطرات خانم اشتون منش شد

کتاب «خاطرات خانم اشتون» با ترجمه پروین قائمی در ۳۳۳ صفحه و قطع رقعی اروپایی با روایت‌هایی از داستان‌های پنهان دیپلماسی و دوره فعالیت «کاترین اشتون» منتشر شد. این کتاب که خاطرات خودنوشت کاترین اشتون سیاستمدار و دیپلمات انگلیسی است از جمله کتاب‌های مهم در حوزه دیپلماسی است که نگاه‌های بسیاری را در جهان به خود معطوف کرد. او در این کتاب، خاطرات خود را از دوران فعالیت حرفه‌ای‌اش در عرصه سیاست خارجی پیش‌روی مخاطب می‌گذارد و او را به پشت صحنه چالش‌های سرنوشت‌ساز در لیبی و مذاکره با ایران و بحث‌های مربوط به جنگ روسیه و اوکراین می‌برد. ایرنا



آروند دشت‌آرای:

محکم‌ایستاده‌ایم تا تئاتر زنده بماند

آروند دشت‌آرای که این روزها دو نمایش «پدر» و «آوازهای عاشقانه دختر دیوانه» را روی صحنه می‌برد، با انتقاد از وضعیت پرداخت گیشه گروه‌های نمایشی گفت: حدود یک هفته است که برای دریافت گیشه نمایش خود به انجمن نمایش مراجعه می‌کنیم ولی به ما می‌گویند که حساب انجمن مسدود شده و نمی‌توانیم گیشه شما را بپردازیم! دشت‌آرای، این وضعیت را بسیار غریب خواند و تاکید کرد که وقتی نهادی نمی‌تواند میان دخل و خرج هماهنگی ایجاد کند، قرار نیست هنرمندان، تاوان آن را بدهند. دشت‌آرای که از حدود ۳ هفته پیش نمایش «پدر» را در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌برد و از شب گذشته هم اجرای نمایش تازه خود را آغاز کرده، با انتقاد از کم‌توجهی مسئولان هنری در حمایت از گروه‌های نمایشی گفت: در حال حاضر کسانی که به صورت حرفه‌ای دارند کار تئاتر می‌کنند، با وضعیتی غریب مواجه شده‌اند که نظیر آن را نداشته‌ایم. او با اشاره به شرایط دشوار هنرمندان تئاتر در دوران کرونا و ناآرامی‌های سال گذشته یادآوری کرد: در تمام وضعیت‌های بغرنج و پیچیده‌ای مانند کرونا و شرایط اجتماعی سال گذشته، دولت از گروه‌های نمایشی، به لحاظ مالی کوچک‌ترین حمایتی نکرده است و گویی هنرمندان تئاتر به حال خود رها شده‌اند، در حالیکه در هر کشوری اگر تئاتر سرپا و زنده است، به واسطه حمایت‌های مستقیم مسئولان و بودجه‌هایی است که برای این هنر در نظر گرفته می‌شود ولی ما نه تنها هیچ حمایتی نمی‌شویم، بلکه باید ۲۰ درصد از فروش گیشه خود را به مرکز هنرهای نمایشی بپردازیم در حالیکه این یک رویه غیرقانونی است و محل پرسش است که چرا دولت برای در اختیار قرار دادن سالن دولتی که درواقع متعلق به مردم است و دولت تنها متولی آن و مسئول ارایه و تخصیص آن به هنرمندان تئاتر است، ۲۰ درصد را به عنوان سهم خود از گیشه گروه‌ها دریافت می‌کند. ما درک نمی‌کنیم که چرا باید این پول را بدهیم. این یک رویه غیرقانونی است که زنده‌یاد آتیلا پسیانی هم خیلی به خاطر آن جنگید ولی زورش نرسید! دشت‌آرای اضافه کرد: درآمد گیشه، اصلی‌ترین مجرای حمایت از تئاتر است که از سوی تماشاگران رخ می‌دهد. درواقع تئاتر به واسطه حمایت تماشاگرانی که به تماشای آن می‌آیند، زنده است. او ابراز تأسف کرد: دست‌کم کاش این ۲۰ درصد برای خود تئاتر شهر هزینه می‌شد اما مدیر این مجموعه ریالی دستش نیست تا بتواند برای بازسازی، ایجاد محوطه یا دستمزد پرسنل تئاتر شهر آن را هزینه کند. در حال حاضر که سالن‌های مجموعه، دواجرایی شده‌اند، بچه‌های تئاتر شهر روزانه به دو سه گروه سرویس می‌دهند، آیا نباید از نظر مالی تامین شوند. ولی وقتی مدبری پولی نداشته باشد، چگونه می‌تواند به تئاتر رونق بدهد. معلوم نیست این ۲۰ درصد پول غیرقانونی، صرف چه کاری می‌شود؟! دشت‌آرای اضافه کرد: در حال حاضر و با این وضعیت دشوار اقتصادی، فقط به واسطه علاقه مردم به تئاتر است که می‌توانیم این هنر را زنده نگه داریم. آن هم در این دوره سخت که وقتی کار تئاتر می‌کنی، باید از همه جاذبه‌های بخوری، ولی ما محکم‌ایستاده‌ایم تا تئاتر زنده بماند به این دلیل که آن را مهم می‌دانیم و نمی‌خواهیم تعطیل بشود اما قرار نیست نقره داغ بشویم! اینستا

