



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

به بهانه پایان یافتن چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران

حال سینمای کوتاه خوب است



هستند و یا خود را به شدت در معرض تماشای فیلم و شناخت جهان سینمایی قرار داده‌اند. این موضوع و تاثیر پذیری از کارگردانان مولف تاریخ سینما در بسیاری از فیلم‌های این دوره نمود داشته است. رویکردی که در پیش گرفتن آن، امتیاز منفی برای یک اثر به شمار نمی‌رود. مهم این است که یک سینماگر بتواند تاثیر پذیری خود از فیلم‌های مختلف را بر ظرف ذهنی خود منطبق کرده و بیانی شخصی از آن، حتی در شیوه به کارگیری تکنیک و ژانر ارائه دهد و به اصطلاح، ایده‌های مرجع را از آن خود کند. این مسئله نیز چند سالی است که در بسیاری از فیلم‌های کوتاه، به حد کمال رعایت می‌شود و موجب گسترش ایده‌ها و شکل‌گیری تکنیک‌های تازه روایی و ساختاری در شکل‌گیری آثار شده است.

آسیب‌ها و گره‌ها

با وجود همه این محاسن که پیش از این ذکر شد اما همچنان ضعف‌هایی ریشه دار در میان فیلم‌ها مشاهده می‌شود. از جمله اینکه بسیاری از آثار با وجود بهره بردن از ایده‌های مرکزی جذاب و بکر و همچنین فیلمنامه‌هایی حساب شده، در شکل دهی به پایان بندی مشکلات جدی دارند. سکانس‌های نهایی و پایان‌بندی برخی از این فیلم‌ها معمولاً از دو ضعف عمده رنج می‌برند. در حالت اول، به دلیل وجود نشانه‌های معنایی یا سیر پیشرفت روایت، دست فیلمساز از میانه فیلم برای مخاطب رو می‌شود و به همین دلیل بیننده می‌تواند حدس‌هایی درست درباره شیوه خاتمه یک فیلم داشته باشد. در حالت دوم که اثرات مخرب آن بیشتر بوده و می‌تواند حتی سبب سقوط یک اثر به جایگاهی پایین‌تر از حد متوسط شود، کارگردان فیلم را به گونه‌ای به پایان می‌برد، که گره گشایی نهایی بیش از اندازه تحمیلی به نظر می‌رسد. گویی فیلمساز تنها محو ایده مرکزی خود شده و درباره چگونه به سرانجام رسیدن آن تلاش خاصی نداشته است.

با این وجود، اگر جشنواره فیلم کوتاه تهران را به مثابه آینه‌ای مقابل این گونه سینمایی در نظر بگیریم، وجود امتیازات فراوان در مجموعه آثار باعث می‌شود، بتوانیم به درخشش فیلم‌های این دوره در جشنواره‌های بین‌المللی پیش رو خوشبین باشیم.

و به همین دلیل، می‌توان به آینده سینمای کشور در هر دو گونه فیلم‌های هنری و سرگرمی ساز خوش‌بین بود.

آثاری از همه ایران

نکته دیگر در خصوص جشنواره چهلیم، آمار مربوط به پراکندگی جغرافیایی فیلم‌ها در سطح کشور است. امسال بیش از ۵۵ درصد فیلم‌های حاضر در بخش مسابقه، در شهرهایی به جز تهران تولید شده بودند. آماري که نشان دهنده رشد و توسعه سینما در بسیاری از نقاط کشور است. نکته جالب اینکه بسیاری از فیلم‌های این دوره که از ایده‌های بکر و دست اول بهره می‌برند، در شهرستان‌های مختلف تولید شده بودند و فیلم‌سازان تلاش داشتند از ظرفیت‌های بومی محل زندگی خود جهت خلق داستانی گیرا و مناسب برای مدیوم فیلم کوتاه استفاده کنند.

استعدادهای نو در بازیگری

طبق روال دوره‌های گذشته این جشنواره، برخی فیلم‌ها در گروه بازیگران خود از چهره‌های مطرح سینما و تئاتر استفاده کرده بودند اما بسیاری از آثار نیز به لحاظ استفاده از بازیگران خلاق جوان و معرفی آن‌ها، عملکردی موفق داشتند. بازیگرانی که نقش‌های پرچالش و دشواری بر عهده گرفته بودند. تولید فیلم‌های دارای بیان پرطمطراق و خلق شخصیت‌های اگزجره در سینمای کوتاه ایران کاهش چشمگیری پیدا کرده است و این روزها تلاش فیلمسازان کوتاه بر خلق روایت‌هایی است که شخصیت‌ها متکی بر روان پیچیده آدمی شکل گرفته‌اند و بنابراین نیاز است بازیگران با نوعی بینش درونی، ارائه‌ای سمپات و باورپذیر داشته باشند. الگویی که به کارگیری آن نیاز به توانایی بالایی داشته و همین چالش می‌تواند باعث ظهور و شناخته شدن استعدادهایی تازه در عالم بازیگری شود.

تاثیرپذیری‌هایی از جنس سینما و ژانر

برخی فیلم‌های این دوره با وجود پی ریزی جهانی خیال انگیز و سوررئال، باز هم چنین ظرافت‌هایی را در طراحی کاراکترها لحاظ کرده‌اند که این خود دستاوردی ویژه برای فیلمسازان به شمار می‌رود. نسل جوان فیلم‌سازان کوتاه عمدتاً تحصیل کرده سینما

محمد عرفان صدیقیان - پایان یافتن جشنواره فیلم کوتاه تهران و فاصله گرفتن چند روزه از آن، فرصت خوبی را پدید می‌آورد تا به بررسی وضعیت فعلی سینمای کوتاه ایران بپردازیم. چند روزی است که چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به پایان رسیده و حالا با بررسی فیلم‌های نمایش داده شده در این رویداد مهم سینمایی، می‌توان به تصور و برداشتی نسبی از شرایط و فضای موجود در سینمای کوتاه کشور دست پیدا کرد. در جشنواره امسال تعداد فیلم‌های حاضر در بخش ملی نسبت به چند دوره اخیر کاهش قابل توجهی داشت و طبق گفته مهدی آذرپندار دبیر جشنواره، علت اتخاذ چنین تصمیمی این بود که عوامل برگزاری جشنواره با این تغییر به دنبال افزایش سطح کیفی این رویداد بوده‌اند. رویه‌ای که البته نتیجه‌ای مثبت در پی داشت.

فیلم‌هایی در سطح استاندارد

از میان آثار حاضر در جشنواره چهلیم، به سختی می‌توان فیلمی را به عنوان اثری دارای کیفیت نازل معرفی کرد. عمده آثار فیلم‌های متوسطی بودند که اغلب به لحاظ تکنیکی در سطحی استاندارد قرار داشتند. به بیان دیگر، فیلمسازان حاضر در جشنواره به الفبای اولیه آموزه‌های سینمایی و نگارش فیلمنامه تسلط داشتند. در این میان فیلم‌هایی چون «ضلعی برای خروج»، «یوفو»، «دد چوپان» و «اکو» از لحاظ به کارگیری تکنیک در کارگردانی و شیوه فیلمبرداری و فیلم‌های «پسر خورشید»، «خوانا بنویسید»، «یوفو»، «ذات صبح به افق یزد» و «کرم چاله» به لحاظ توجه به ساختار و پرداخت استاندارد در ساخت فیلمنامه، از جمله آثار ممتاز جشنواره چهلیم بودند.

ابعاد فنی و تکنیکی؛ همچنان در مسیر رشد

همچنین توجه به ویژگی‌های چشم‌گیر بصری و بهره‌گیری درست از طراحی صحنه و لباس در بسیاری از فیلم‌های جشنواره قابل مشاهده بود. امروز سینمای کوتاه کشور به لحاظ دارا بودن از نیروی انسانی توانمند و مسلط به سینما، شرایط بسیار مطلوبی دارد

سرمایه گذاران
محمد حسینیخانی
حنیف سروری
بنیاد سینمای فارابی

تیم‌تاک

فیلمی از
عادل تبریزی

تهیه کننده: میرولی اله مدنی
تهیه کننده اجرایی و مجری طرح: حنیف سروری

حامد بهداد | باران کوثری | سروش صحت | بهرنگ علوی
امیرحسین رستمی | نادر سلیمانی | یژن بنفشه‌خواه | سیاوش چراغی پور | محمد الهی
مریم همتیان | ایمان اسماعیل پور | علی باغفر | حامد شیخی | وحید رحمتی
داود ونداده | با معرق علی راد باحتشور | فرهاد آبیض | بهمنی جیشید | هاشم پور (آریا)
خاطره سازان رضا صفائی پور - حسن رضایی



پخش از
سینما