



استاد آذرماه به سینماها می آید

بهروز افخمی که در حال انجام مراحل فنی فیلم جدیدش است، از تدارک اکران فیلم «استاد» تا یکی دو ماه آینده خبر داد. افخمی درباره فیلم «استاد» که سال قبل آن را در جشنواره فجر رونمایی کرد، گفت: تا چند روز آینده تصمیم قطعی برای زمان اکران این فیلم گرفته می شود ولی قصد داریم آن را حتما تا پیش از جشنواره امسال اکران کنیم و به نظرم بهترین زمان هم آذرماه است. «استاد» به تهیه کنندگی بهروز افخمی، نخستین تجربه کارگردانی سید عماد حسینی است که داستان آن در ارتباط با یک موضوع ملتهد اجتماعی در سال های اخیر بود. حسن معجونی و هدیه حسینی نژاد همراه با سجاد بابایی نقش های اصلی این فیلم را ایفا کرده اند. /ایسنا



نمایش «باد ما را خواهد برد» در صحنه آبی

«باد ما را خواهد برد» به نویسندگی و کارگردانی عباس کیارستمی روز جمعه ۱۲ آبان ماه ساعت ۱۵ در صحنه آبی به نمایش در می آید. پس از نمایش فیلم، جلسه مرور و گفتگو با حضور مازیار چشمه‌علائی، بهزاد دورانی بازیگر نقش اول، نسرين عسگری دستیار دوم کارگردان و منشی صحنه برگزار می شود. «باد ما را خواهد برد» داستان اعضای یک گروه فیلمسازی است که برای ساخت فیلمی با موضوع مراسم سوگواری محلی از تهران به چند روستا در کرمانشاه می روند و در انتظار مرگ پیرزنی در حال احتضار می مانند. بهزاد دورانی، فرزاد سهرابی، مسعود منصوری، معصومه سلیمی، بهمن قبادی، نقره اسدی، علیرضا نادری، روشن کرم علمی، ریحان حیدری و لیدا سلطانی در این فیلم ایفای نقش کرده اند. /مه



محمد خزاعی:

سینمای ما باید صنعتی و به استانداردهای جهانی نزدیک شود

نشاط اجتماعی، همبستگی ملی و تقویت خانواده کمک کند، استقبال می کنیم. وی اضافه کرد: هنرمند کسی است که خیلی از چیزهایی که مدیران نمی توانند ببینند، را می بیند و توان درک لایه های عمیق تر جامعه را دارد و از این رو، رسالتش سنگین تر است. رئیس سازمان سینمایی با انتقاد از بیانیه غلط انداز و شبهه آفرین از سوی عده ای تاکید کرد: کلیدواژه های مهمی همچون سینمای متفکر را نباید با اشاره به مصادیق ناهمگن تقلیل معنا داد. سینمای متفکر معانی بسیاری را در بر می گیرد. کنار هم چینی اسامی بزرگان و موج سواران سیاسی به اسم سینمای متفکر، اشتباه محض است. خزاعی در بخش دیگری با تاکید بر اینکه باید سینمای ماصنعتی و به استانداردهای جهانی نزدیک شود، یکی از ضعف های اساسی سینما را فقدان قهرمان عنوان کرد. وی با اشاره به ظهور نسل جدید فیلمسازی در کشور اظهار کرد: نسل بسیار تازه نفس و توانایی در حال شکل گیری است که افق و نگاه های خوبی دارند و من علی رغم همه مشکلات موجود به آینده سینما و بالندگی بیشتر جریان شکوفایی که شکل گرفته، امید دارم. /اصحاب

پیشرفت کنند. اما ما باید این وضعیت را تغییر دهیم. باور من این است و قول می دهم در حد بضاعتی که داریم، از جریان سینمای استانی حمایت کنیم. وی اضافه کرد: برای نخستین بار، میزان بودجه تعیین شده برای شهرستان ها در زمینه تولید آثار، بیش از تهران مقرر شده است که ۷۰ درصد بودجه به شهرستان ها و ۳۰ درصد به تهران اختصاص داده شده است. البته آن ۷۰ درصد هم رقم زیادی نیست و باید بین تمامی استان ها تقسیم شود. خزاعی تصریح کرد: با اغلب دستگاه های تهران و استان ها گفتگو و رایزنی کرده ایم تا ظرفیت ها را به نفع سینما جلب کنیم. رئیس سازمان سینمایی بابیان اینکه سینما را به گفتگوی ملی تبدیل می کنیم افزود: مدیران سینما، امروز، شهر به شهر برای جلب مشارکت و منابع و سرعت بخشی به طرح توسعه و عمران سینماها از طریق دستگاه های ملی و محلی اقدام کرده اند، مسئله زیرساخت سینما امروز به یک مطالبه جدی تبدیل شده و چنین مصوبه ای در چهل سال انقلاب سابقه نداشته است. خزاعی گفت: با استقبال از آثار سینمایی نقادانه، آگاهی بخش، سرزننده و امیدبخش گفت: از نقد در آثار سینمایی که به شکوفایی،

نشست رئیس سازمان سینمایی با سینماگران و فعالان استان فارس، برگزار شد. در این نشست، که در «سینما فرهنگ» شهر شیراز برگزار شد، ابتدا چند فعال در حوزه فیلم و سینما به بیان مشکلات و دغدغه های خود پرداخته و درخواست ها و نقدهای خود را مطرح کردند. در ادامه محمد خزاعی ضمن هم ذات پنداری با سینماگران این استان گفت: سال هادر عرصه های مختلف فیلمسازی فعالیت کرده ام و به همه دغدغه هایی که در این جلسه مطرح شد، واقف هستم. خزاعی در ادامه به هدفش از سفرهای استانی اشاره کرد و گفت: زمانی که این سفرها را آغاز کردیم، بسیاری از همین اهالی هنر و سینما به ما می گفتند دنبال چه چیزی هستید؟ از شهرستان ها به هیچ نتیجه ای نمی رسید! اما من همیشه گفته ام که گوهر های سینما در همین شهرستان ها هستند. اگر قرار است پوست اندازی کنیم و استعداد های جدید را شکوفا کنیم، باید به سراغ استان های دیگر برویم. اگر تاکنون فیلمسازی در شهرستان ها رشد نکرده، برای این است که زمینه های توسعه برایشان فراهم نشده و نتوانسته اند خود را نشان بدهند. هنرمندان باید به تهران می آمدند تا



پژمان جمشیدی | محسن کیایی | ریما رامین فر | صدف اسپهبدی | مه لقا باقری
غلامرضا نیکخواه | مریم وحیدزاده | فرزانه قاسم زاده | جواد پولادی | سام نوری
نویسندگان: امیر بهرامیان، مصطفی زندی، پیمان جزینی، مدیر فیلمبرداری: افشین ملایزاده، طراح صحنه: سعید هنرمند
طراح لباس: آناهیتا صمدزاده، طراح گریم: عباسی، مدیر صدا: پارسا، مدیر تیتراژ: پارسا، مدیر تیتراژ: پارسا، مدیر تیتراژ: پارسا
آهنگساز: امیر تومانیان، تدوین: مهرداد اطمینانی، طراحی: وکری، صدا: حسین ابراهیمیان، مدیر تولید: حمیدرضا اطمینانی
پخش شایسته فیلم |