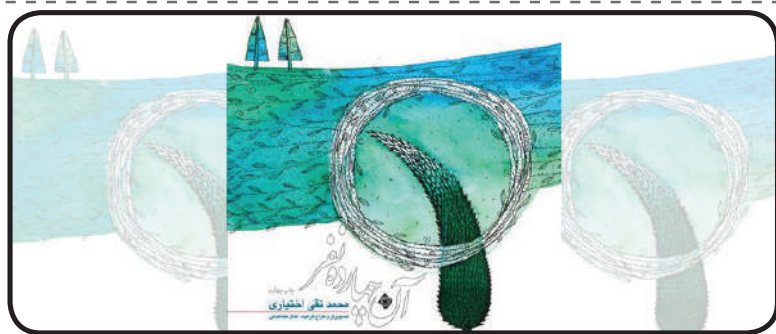




برپایی نمایشگاه نقاشی ایران دخت محمص

نمایشگاهی از نقاشی «ایران دخت محمص» روز جمعه ۱۲ آبان ماه جاری از ساعت ۱۶ تا ۱۹ در نگارخانه لاله افتتاح خواهد شد. آثار این هنرمند پیشکسوت نقاش و پژوهشگر عرصه هنرهای تجسمی - در آستانه نود و دومین زادروز او به نمایش گذاشته شده است. محمص مدرس دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران، برای اولین بار «طنز ترسیمی» را به عنوان مترادفی برای کاریکاتور استفاده کرد؛ به اذعان کاریکاتوریست ها او تاثیر زیادی بر جریان کاریکاتور داشته و از ثنوت سین های این زمینه به شمار می رود. او در زمینه انتشار کتاب های تخصصی هنر و ترجمه کتاب هایی از آثار کاریکاتوریست های بزرگ جهان نیز فعالیت کرده است. نمایشگاه «ایران دخت محمص» از ۳۳ اثر منتخب از دهه ۳۰ تا ۵۰ زندگی هنری اوست. ایسنا



«آن چهارده نفر» به نوبت چهارم رسید

«آن چهارده نفر» عنوان کتاب «محمد تقی اختیاری» نویسنده کودک و نوجوان و برنده جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران است که با تصویرگری «کمال طباطبایی» از سوی انتشارات «نیستان» منتشر شده است. این کتاب که چاپ چهارم آن در ۷۲ صفحه خشتی کوچک وارد بازار نشر شده است دربرگیرنده ۱۱ قطعه ادبی است که با منظری نو و نگاهی متفاوت به روایت زندگی چهارده معصوم (ع) پرداخته است. «آن چهارده نفر» از آن جیبی های خستگی در کن است. اگر چه ۷۲ صفحه (آن هم با تصویرهایش) بیشتر ندارد؛ اما یک دنیا حرف های ظاهراً تکراری ولی نامکرر دارد که گوش هایت نیازمندش هستند و ذهنت تشنه آن است. آن هم در این عصر حرفی و پرچانگی معاصر، که چیزی نمانده کلمات اعلام ورشکستگی کنند! اصباخیر

چرا درهای «مدرسه حیدریه» فقط به روی یک هنرمند باز است؟

«مدرسه حیدریه» یکی از بناهای تاریخی استان قزوین است که به گفته دوستداران میراث فرهنگی این استان با وجود اینکه درهای آن به روی مردم و گردشگران بسته است اما مدتی است بخش هایی از آن در اختیار یک هنرمند صنایع دستی قرار گرفته و همین موضوع نگرانی هایی را دربارہ چگونگی حفظ این بنا برانگیخته است. «مسجد - مدرسه حیدریه» قزوین در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده و بر اساس پرونده ثبت ملی آن اثری سلجوقی، ایلخانی و منسوب به قرن ششم قمری است. با این وجود درهای این بنای تاریخی به روی مردم بسته است و از وضعیت فعلی آن اطلاعات چندانی در دسترس نیست. حال با تبدیل آن به کارگاه صنایع دستی، دوستداران میراث فرهنگی قزوین معترض شده اند و این اقدام را خطری برای این بنای تاریخی می دانند؛ چرا که قبل از آن هم خانه تاریخی آراز به یکی از این کارگاه های صنایع دستی تبدیل و بعد از تحویل خانه خسارت های زیادی به آن وارد شده بود. این ماجرا از محمدعلی جمالی، هنرمند و مجسمه سازی که کارگاه خود را در «مسجد - مدرسه حیدریه» دایر کرده است، پیگیری شد و او در پاسخ به این که چگونه این بنا در اختیار او قرار گرفته است، گفت: ما قرار داد اجاره داریم. این فضا متروک بود و در اصل مدیریت آن با آموزش و پرورش بود، اما میراث فرهنگی آن را به ما واگذار کرد به شرط آنکه هزینه های مرمت را پرداخت کنیم. ضمن اینکه فقط یکی از اتاق های این بنا به ما داده شد و مرمت همان هم بر عهده ماست. و افزود: قرار داد اجاره هم به این صورت است که بنا به مزایده گذاشته شد و به ازای مرمت آن، چند سال اجاره داده می شود. ما هم در مزایده برنده شدیم و تا الان یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان برای مرمت آن هزینه کرده ام و بر حسب محاسباتی که انجام دادیم بیش از سه میلیارد دیگر باید برای مرمت آن هزینه کنیم. یک سال برای مرمت زمان داریم، بعد از آن طبق هزینه ای که کردیم، مدت زمان حضور ما در این بنا محاسبه می شود. جمالی با اشاره به اینکه «مدرسه حیدریه» بازدید عمومی ندارد، اظهار کرد: تمام بناهایی که بازدید عمومی ندارند، در فهرست مزایده قرار می گیرند. برای بازدید از بنا هم دانشجویان و محققان می توانند با نامه از میراث فرهنگی از بنا بازدید کنند. با توجه به اینکه این بنا بازدید عمومی ندارد و نگرانی هایی برای وضعیت آن وجود دارد، ما اجرای اجاره آن به کارگاه صنایع دستی از معاون میراث فرهنگی قزوین نیز پیگیری شد که از انجام مصاحبه و ارائه توضیحات امتناع کرد. ایسنا



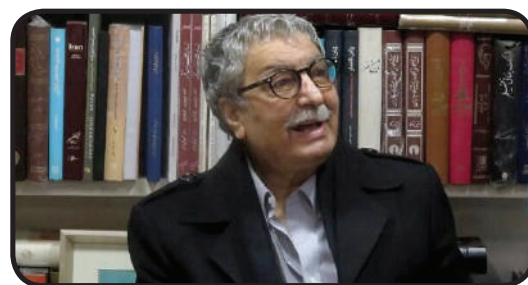
ردپای سارق در خانه کیهان کلهر

همسر کیهان کلهر، نوازنده و آهنگساز مشهور ایرانی با انتشار پستی در صفحه شخصی اش از سرقت برخی لوازم منزلشان خبر داده است. همسر کیهان کلهر با انتشار عکس از رد پای کفش سارق در منزلش نوشت: برای چند ساعت بشدت خشمگین بودم، حالا خشمم فرو نشسته و بیشتر به جزئیات توجه می کنم. دیدم دستکش بوکس و مکمل ورزشی و دستگاه اسپرسو ساز و کت های چرمی خلبانی و موتورسواری را هم برداشتی، حدس زدم که اهل ورزش باشی. دیدم عطرها و کیف های زنانه را هم برداشتی، حدس زدم که شاید زن عزیزی در نظرت داشتی. شاید تو، ای صاحب این رد پا، پیامم را دیدی و اینجا یا به هر شکلی با من تماس گرفتی. می خواهم بدانی که در مهر و حتی دوستی، هیچ وقت از سوی اهل این خانه که تو دیشب ناخوانده واردش شدی به رویت بسته نیست. اتسینم



سفر دبیر جشنواره تئاتر فجر به روسیه

مهدی حامدسقبایان دبیر چهل و دومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر در سفری که هفته گذشته به روسیه انجام داد با میخائیل شودکوی نماینده ویژه رییس جمهور روسیه در امور همکاری های بین المللی، دیدار کرد. گفت و گوهای این جلسه پیرامون ارتقای روابط فرهنگی و هنری ۲ کشور، توسعه همکاری های هنری و بخش بین الملل جشنواره تئاتر فجر بود. در این دیدار میخائیل شودکوی از اهمیت ارتباط با هنرمندان تئاتر ایران برای روسیه گفته و ابراز امیدواری کرد که گروه های تئاتر ایران نیز در جشنواره های تئاتر روسیه حضور پیدا کنند. وی گفت: در ماه دسامبر هیاتی از وزارت فرهنگ روسیه به ایران سفر خواهند کرد که مذاکراتی پیرامون توسعه همکاری های هنری میان ۲ کشور صورت پذیرد. در این جلسات مذاکراتی صمیمانه پیرامون حضور روس ها در جشنواره تئاتر فجر صورت پذیرفت که ماحصل آن معرفی تعدادی از نمایش ها به بخش بین الملل جشنواره تئاتر فجر بود. مهر



خالق سرباز کوچک در گذشت

محمد کلیاسی، یکی از مؤسسان جریان داستان نویسی جُنگ اصفهان، روز گذشته در بیمارستان خورشید این شهر در گذشت. مهری ایزدی، همسر زنده یاد محمد کلیاسی ضمن تأیید این خبر گفت: مراسم خاکسپاری ایشان روز پنجشنبه در باغ رضوان اصفهان برگزار خواهد شد. محمد کلیاسی سال ۱۳۲۲ در اصفهان زاده شده و کارشناس ارشد ادبیات تطبیقی از دانشگاه تهران بود. او که نگارش داستان کوتاه را از دهه ۴۰ آغاز کرد در دهه های ۴۰ و ۵۰ عضو جُنگ ادبی اصفهان بوده و با مجلات ادبی مختلفی همکاری داشت. از شادروان محمد کلیاسی تنها یک مجموعه به نام «سرباز کوچک» در پیش از انقلاب منتشر شد و مجموعه داستان های «صورت ببر» و «نوروز آقای اسدی» نیز از دیگر آثار او در بعد از انقلاب است. همچنین ترجمه کتاب «ادبیات و سنت های کلاسیک» از دیگر آثار او به شمار می رود. او مدتی نیز برای تدریس و زندگی به استرالیا رفت. ایسنا