



«در کمین گل سرخ» به چاپ سی و یکم رسید

چاپ سی و یکم کتاب تحسین شده «در کمین گل سرخ» اثر محسن مؤمنی شریفان نشر سوره مهر راهی بازار شد. «در کمین گل سرخ» روایت داستانی زندگی سپهد شهید علی صیاد شیرازی است که از نخستین روزهای حضور وی در ارتش تا شهادت را شامل می شود. تلاش چند ساله نویسنده و تحقیقات گسترده وی از منابع مختلف، از جمله اسناد لشکر ۲۷ محمد رسول الله، گفت و گوهای وی با دفتر ادبیات و هنر مقاومت و سازمان اسناد انقلاب اسلامی و... مطالب این کتاب ۳۸۰ صفحه‌ای را شکل داده است. در آیین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت که ۲۷ فروردین سال ۱۳۹۸ و در آستانه روز ارتش در گلزار شهدای بهشت زهرا تهران برگزار شد، از تقریظ مقام معظم رهبری بر کتاب «در کمین گل سرخ» رونمایی شد. /فارس



برگزاری جشنواره موسیقی استاد امیر جاهد در برج آزادی

چهارمین و پنجمین دوره جشنواره موسیقی استاد امیر جاهد بنا بر تصمیم برگزار کنندگان این جشنواره به همت خانه موزه دکتر معین و استاد امیر جاهد، خانه موسیقی ایران و برج آزادی به صورت همزمان از ۱۱ تا ۲۶ آبان ماه در سالن برج آزادی تهران، خانه موزه استاد امیر جاهد و سرای ابوذر در حال برگزاری است. این جشنواره در بخش‌های تکنوازی، دونوازی، اجرای گروهی و پژوهش و بخش ویژه استعدادها در بخشان در گونه‌های و رده‌های سنی مختلف برگزار می شود. جشنواره موسیقی استاد امیر جاهد پنجشنبه ۱۱ آبان ماه با حضور بهنام مساح بیدگلی دبیر اجرایی جشنواره، همراهی هیئت داوران در برج آزادی تهران کار خود را آغاز کرد. /ایرنا



گفت و گو با امیر مشهدی عباس:

تئاتر کودک و نوجوان می تواند در آمدزایی کند

به صورت کلی رسالت تئاتر آموزش و تربیت است. این موضوع درباره تئاتر کودک و نوجوان به صورت ویژه تری به چشم می خورد. معتقدم هر نمایشی که موضوعش مبتنی بر نیاز روز مخاطب باشد و دغدغه‌های سنی کودک و نوجوان را مدنظر قرار بدهد می تواند این نقش تربیتی را ایفا کند. **به نظر شما دغدغه‌های امروز کودک و نوجوان چه موضوعاتی است؟** نمی توان نسخه کلی و یکسان نوشت و همه را بر اساس همان قضاوت کرد چرا که دغدغه‌های کودکان در هر منطقه جغرافیایی و هر رده سنی متفاوت و متنوع است. با این حال تاکید می کنم که برگ برنده تولیدکنندگان تئاتر کودک و نوجوان ساخت اثر نمایشی درباره دغدغه‌ها و نیازهای روز بچه‌هاست.

نقش کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در تولید آثار نمایشی مناسب برای کودکان را در چه جایگاهی می بینید؟

البته همانطور که می دانید بنده هم اکنون در کانون پرورش فکری مسئولیتی ندارم اما همیشه گفته‌ام هر نوع فعالیتی که برای کودک و نوجوان تعریف می شود باید یکی از رکن هایش کانون پرورش فکری باشد و اگر نباشد غلط است.

سخن پایانی؟

معتقدم تئاتر کودک رو به جلو است و آدم‌های باهوشی در این حوزه کار می کنند. البته به این نکته دقت داشته باشید که به دلیل همه‌گیری کرونا سالن‌های تئاتر کودک و نوجوان مدت‌مدت تعطیل بود و به تازگی ۶ ماه است که گروه‌ها فعال شده‌اند و کار می کنند. باید در انتظار روزهای خوبی برای این حوزه بود. /تسنیم

تئاتر کودک و نوجوان در سال‌های اخیر فراز و فرودهای زیادی را تجربه کرده است؛ از یکسو همه‌گیری کرونا که فعالیت بسیاری از گروه‌های فعال این حوزه را به مدت طولانی تعطیل کرد و از سوی دیگر اهمیت تولید نمایش‌های مربوط به کودک و نوجوان بر کسی پوشیده نیست. نقش مهم تربیتی این هنر برای نسل جوان آن چیزی است که نمایش را متمایز از دیگر هنرهای کند. امیر مشهدی عباس کارگردان و نمایشنامه‌نویس سینما و تئاتر درباره این موضوع صحبت کرده است.

عده‌ای معتقدند که تئاتر کودک و نوجوان از نظر در آمدزایی در مسیر درستی قرار ندارد، آیا شما با این موضوع موافقت می کنید؟

من با این حرف مخالفم و معتقدم کسی که تئاتر را بلد باشد و استانداردهای لازم برای اجرای آن را داشته باشد، این حرف را نمی زند، چرا که تئاتر کودک و نوجوان یکی از معدود فعالیت‌های فرهنگی است که می تواند بیش از هزینه‌های خودش، در آمدزایی داشته باشد. فراموش نکنید در سالیان اخیر به ویژه سال‌های قبل از همه‌گیری کرونا، یکی از پر درآمدترین تئاترها، آنهایی بودند که با موضوع کودک و نوجوان نوشته و اجرا شدند. تئاتر کودک و نوجوان، این ظرفیت را دارد تا خانواده‌ها و کودکان را به سالن نمایش بکشاند.

شرایط تئاتر کودک بعد از همه‌گیری کرونا را چه طور ارزیابی می کنید؟ بعد از آغاز همه‌گیری کرونا روزهای بدی را پشت سر گذاشتیم، سالن‌ها تعطیل شد و کسی از این بخش حمایت نکرد. بعد از پایان کرونا نیز هنوز آسیب‌های آن دوران جبران نشده است و گروه‌ها شرایط خوبی را پشت سر نمی گذارند. دقت داشته باشید تعطیلی تئاتر کودک و نوجوان بسیار طولانی‌تر از تئاتر بزرگسالان بود چرا که می شد حضور افراد بزرگسال در سالن را با فاصله‌گذاری و ماسک زدن مدیریت کرد اما این امکان برای مخاطب کودک فراهم نبود و ممکن بود سلامتی‌شان به خطر بیفتد. **به نظر شما چگونه می توان بین این هنر با مخاطب پیوند ایجاد کرد؟**

