



### انیمیشن‌های ایرانی به اسپانیا رسیدند

پویانمایی‌های کوتاه «ده سالگی» و «آسمان دوست داشتنی» به بخش انیمیشن سی و پنجمین جشنواره فیلم ژیرونا اسپانیا راه یافتند. پویانمایی ۱۸ دقیقه‌ای «ده سالگی» به کارگردانی فاطمه جعفری و پویانمایی ۱۴ دقیقه‌ای «آسمان دوست داشتنی» به کارگردانی امیر مهران در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تولید شده‌اند. برگزار کنندگان جشنواره ژیرونا اسپانیا کشف استعداد های نوظهور را در انتخاب فیلم‌ها مد نظر دارند. همچنین سعی می‌کنند فیلم‌هایی را انتخاب کنند که مخاطبان این نوع سینما را به تفکر وادارند. فیلم‌های راه یافته به این جشنواره در بخش‌های فیلم بلند، انیمیشن، فیلم کوتاه، مستند، کودک و نوجوان، ویدیو کلیپ طبقه‌بندی می‌شوند. / ایرنا



### بهر روز افخمی رعد و برق را به شبکه یک داد

پخش سریال «رعد و برق» به نویسندگی و کارگردانی بهروز افخمی و تهیه‌کنندگی داود هاشمی از شب گذشته در شبکه یک سیما آغاز شد. این سریال در ماه رمضان سال ۱۴۰۰ و نیمه بهار، تنها در یک قسمت روی آنتن شبکه پنج سیما رفت و به دلیل مشکلات فنی، پخش آن ناتمام ماند. شهرام قانعی، محمد فیلی، مهران رجبی، مختار سائق، شهین تسلیمی، سام کبودوند، مهدی زمین‌پرداز، ابراهیم امیرخانی، مزدک رستمی، ویدا موسوی، سپیده موسوی و... در این سریال بازی داشته‌اند. بهروز افخمی پس از هفت سال دوری از تلویزیون، اواخر سال ۹۸ ساخت سریال «رعد و برق» را درباره حادثه وقوع سیل ۱۳۹۸ در مناطق سیل‌زده شمال کشور آغاز کرد. / اصباحیر

### سیدمسعود صفوی:

## شکرستان حول محور موضوع می‌چرخد

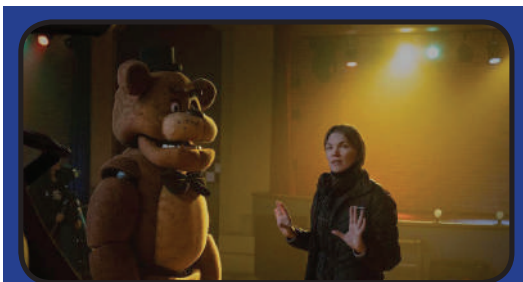
ولی در سری جدید محور اصلی این مجموعه حول محور محیط زیست، آب و صرفه‌جویی در مصرف آب و پایه‌های فیلمنامه بیشتر بر مبنای این موضوع‌ها پی‌ریزی شده است. او افزود: در هر فصل از «شکرستان» کوشیدیم تا براساس محتوا و موضوع مجموعه کاراکترهای جدیدی را اضافه کنیم و شخصیت‌های قدیمی را نیز با یک پردازش و طراحی جدید در ساختار، و موازی نمودن آنها باحال و فضاهای جدید دوباره وارد کار کنیم. به طور کلی از آنجا که قصه‌های شکرستان دارای فضا و طراحی‌های خاصی هستند از این رو فیلمنامه‌نویسان دستشان برای نگارش و پردازش ماجراهای مختلف و متنوع باز است و از محدودیت‌های خاصی برخوردار نیستند و به تناسب همین امر، کاراکترهای جدیدی وارد کار می‌شوند مثلاً در دو سه فصل اخیر نزدیک به ۵ یا ۶ کاراکتر به این مجموعه اضافه شدند. صفوی بیان کرد: مبنای تغییرات در «شکرستان» معمولاً براساس موضوع و محتوای داستان‌ها شکل می‌گیرد به طور مثال وقتی قرار است درباره موضوعاتی چون فناوری و یا کسب و کار صحبت شود نویسندگان فیلمنامه قلم، ذهنیت و تمرکز خود را صرفاً به سوی این مباحث متمرکز می‌کنند که در این صورت ناخودآگاه شخصیت‌های جدید، فضاهای جدید و خانواده‌های جدید ذهن نویسنده‌ها را درگیر می‌کنند. / اصباحیر

فرهنگ‌سازی پیرامون توجه به محیط زیست و صرفه‌جویی در مصرف آب محور اصلی سری جدید «شکرستان» است. «شکرستان» یکی از مجموعه‌های فاخر و ماندگار مرکز پویانمایی صباست که از همان آغاز راه تاکنون تلاش کرده تا موضوعات مهم و به روز را از دل جامعه برگیرد و ماجراهای خود را متناسب و هم‌راستا با آنها ترسیم و پردازش کند و اینگونه دغدغه‌مندی خود نسبت به مردم و مشکلات و نیازهای آنها را نشان دهد. این برنامه با وجود آنکه مبحث خانواده‌اولویت‌اصلیش در ترسیم و مصورسازی قصه‌ها است اما در هر فصل خود کوشیده تا در دل محور اصلی موضوعات مهم و اساسی را نیز جای دهد و براساس آنها راوی داستان‌های شیرین خود باشد و اما این بار «شکرستان» کوشیده تا مبنای ماجراهای خود را در کنار پرداختن به خانواده، پردازش به محیط زیست و نیز توجه به صرفه‌جویی در مصرف آب قرار دهد و با ایده و تفکر فرهنگ‌سازی پیرامون محیط زیست و آب، برای پخش راهی شبکه یک سیما شد. سیدمسعود صفوی تهیه‌کننده «شکرستان» در این باره گفت: هر سری از «شکرستان» با قرار دادن یک موضوع به عنوان محور اصلی مسیر تولید و پخش خود را آغاز و پشت سر می‌گذارد اگر چه مبحث خانواده همیشه از اولویت‌های اصلی شکرستان بوده اما در کنار آن به مقوله‌های دیگری همچون محیط زیست یا روابط اجتماعی و... پرداخته ایم.



### همپتون زندگی داونچی را سینمایی می‌کند

کریستوفر همپتون درباره لئوناردو داونچی فیلم‌نامه فیلمی را آماده می‌کند که ممکن است لئوناردو دی‌کاپریو در آن بازی کند. کریستوفر همپتون، فیلمنامه‌نویس برنده اسکار برای «پدر» و «روابط خطرناک» بر مبنای کتاب زندگی‌نامه‌ای والتر ایزاکسون با عنوان «لئوناردو داونچی» فیلم‌نامه‌ای برای یونیورسال پیکچرز می‌نویسد. یونیورسال پیکچرز ۶ سال پیش به شدت به دنبال این بود که بتواند مالکیت این اثر را به دست آورد و آن زمان پارامونت از آن پیشی گرفت تا این پروژه را با کمپانی «پیس وی» لئوناردو دی‌کاپریو جلو ببرد؛ اما در نهایت یونیورسال بود که سرانجام موفق به کسب حقوق این کتاب شد و کریستوفر همپتون را برای نگارش این فیلم‌نامه اقتباسی استخدام کرد. به نظر می‌رسد این نویسنده برنده اسکار که فیلم‌هایش معمولاً با حضور چهره‌های درجه یک ساخته می‌شوند، بهترین انتخاب برای این امر باشد. معاون ارشد توسعه تولید یونیورسال، رایان جونز، از طرف استودیو بر این پروژه نظارت خواهد کرد. / مهر



### هیجان تامی از قسمت دوم درام ترسناکش

اما تامی، کارگردان و نویسنده فیلمنامه این درام ترسناک معمایی، ساخت قسمت‌های جدید آن را تأیید کرد. او اشاره کرد که قبل از نمایش عمومی نسخه اصلی، بحث تولید قسمت‌های بعدی آن مطرح بوده است. اما تامی گفت: همه ما منتظر بودیم تا ببینیم واکنش تماشاگران به فیلم در اولین هفته نمایش آن چگونه خواهد بود. واقعیت این است که خودم از این نکته که قرار است قسمت‌های بعدی فیلم تولید شود، بسیار هیجان زده‌ام. با آنکه تامی توضیح بیشتری در رابطه با قسمت‌های بعدی این درام دلهره‌آور نداده، اما شنیده می‌شود که فعلاً تولید یک تریلوی از آن در دستور کار تهیه‌کنندگان قرار گرفته است. فیلمنامه قسمت دوم این سه‌گانه را نیز دوباره خود کارگردان با همکاری ست کادبک می‌نویسد که در کار نگارش فیلمنامه قسمت اول هم همکاری داشت. هنوز معلوم نیست کاراکتر مایک در قسمت دوم، هم چنان شخصیت محوری ماجرا باقی می‌ماند یا خیر. / اصباحیر



### تجلیل از دیوید فینچر و جودی باکادر گالا آرت

کارگردان مشهور سینما با حضور در یک رویداد هنری خواست مشکلات بازیگران اعتصابی هالیوود زودتر حل شود. در دوازدهمین رویداد سالانه «گالا آرت» دیوید فینچر در پاسخ به اسکور سیزی گفت که سینما نمی‌میرد و از هالیوود خواست زودتر مشکلات را حل کند. در جشنی که لئوناردو دی‌کاپریو، برد پیت، بیل آیلیش و کیانو ریوز، تنها برخی از نام‌هایی بودند که در این مراسم شرکت کردند، ۵ میلیون دلار برای موزه هنر لس‌آنجلس و حمایت از برنامه‌های آن جمع شد. در این مراسم هر سال از یک هنرمند تجسمی و یک کارگردان سینما تجلیل می‌شود که برگزیدگان امسال دیوید فینچر و هنرمند نقاش جودی باکا ۷۷ ساله که به خاطر نقاشی دیواری نیم مایلی خود در لس‌آنجلس به عنوان یکی از طولانی‌ترین آثار هنری جهان شهرت دارد، بودند. فینچر در سخنرانی خود بیشتر درباره اعتصاب بازیگران صحبت کرد و گفت: ما باید این افراد فوق‌العاده با استعداد را به کار بازگردانیم. باید خیلی زود این کار را انجام دهیم. / مهر