



تاریخ حکومت‌های شیعه در ایران منتشر شد

کتاب تاریخ حکومت‌های شیعه در ایران به نگارش اسماعیل دارستانی، جانباز و نویسنده اهل آستارا به‌تازگی توسط انتشارات «رج» چاپ و روانه بازار کتاب شده و در هفته شورای فرهنگ عمومی به صورت نمادین به شهدای غزه تقدیم شد. این کتاب، هفتمین اثر و کتاب دارستانی، نویسنده بسیجی هشت سال دفاع مقدس و ارتشی بازنشسته معرفی شده است. این جانباز، مستندساز و نویسنده می‌گوید ۱۷۷ مقاله رسمی ملی و بین‌المللی درباره حقوق بشر و همچنین محیط زیست، دین‌شناسی، دفاع مقدس و صلح به چاپ رسانده است. تا زنده‌ام بسیجی‌ام، داستانهای آسمانی ایران، سرگذشت تالشان، بررسی تاریخ حقوق بشر و محیط زیست و نبرد مقدس فرزندان روح‌الله از جمله دیگر کتاب‌های این نویسنده اهل آستارا به شمار می‌رود. ایرنا



اسماعیل دارابی درگذشت

اسماعیل دارابی عکاس پیشکسوت مطبوعاتی که در دهه ۶۰ زندگی بود، درگذشت. اسماعیل دارابی عکاس پیشکسوت مطبوعاتی روزنامه جمهوری اسلامی که در دهه ۶۰ زندگی به سر می‌برد، شنبه ۱۳ آبان ماه در جریان بارندگی تهران و به دلیل یک حادثه به طور ناگهانی درگذشت. اسماعیل دارابی سال‌ها در روزنامه جمهوری اسلامی فعالیت کرده و ۱۰ سال پیش هم پس از سال‌ها فعالیت مطبوعاتی از همین روزنامه بازنشسته شده بود. دارابی که از عکاسان فعال مطبوعاتی بود، آخرین فعالیتش به همکاری با روزنامه خورشید برمی‌گردد و پس از آن فعالیت خبری را کنار گذاشته بود. روزنامه صبا درگذشت این عکاس را به اهالی رسانه، خانواده و همکاران او تسلیت می‌گوید. /صباحیر

کاظم نظری مدیر کل هنرهای نمایشی:

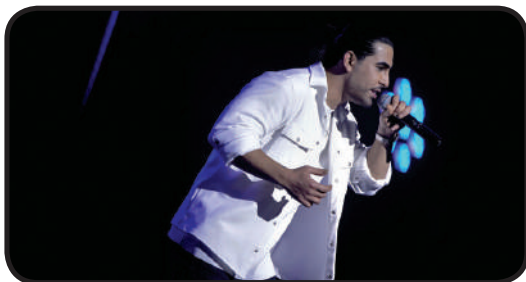
اهالی تئاتر جنایات صهیونیست‌ها را آشکار کنند

اسرائیل و حامیان آن‌ها ضروری است. تصویری که «اسماعیل خالیدی» از مداخله انگلستان در سال‌های ۱۹۳۶-۱۹۳۹ در جنگ‌های بین فلسطینیان و صهیونیست‌ها در نمایشنامه‌اش به نام «تنیس در نابلس» و یا نمایش «هاندلا» اثر نمایشنامه‌نویس «عبدالفتاح ابوسرور» که در ارائه تصویر «مقاومت» جوانان فلسطینی کوشیده است، از این جمله‌اند. «طرح D» اثر «هانا خلیل» که اشاره به یک عملیات نظامی اسرائیلی‌ها دارد که قصد اخراج فلسطینی‌ها از وطن‌شان را دارند. این‌ها گوشه‌ای از فعالیت تئاتر و نمایشنامه‌نویسان است که در مورد فلسطین آثاری را آفریده‌اند که به مراجعه به مقالاتی مرتبط با تئاتر فلسطین می‌توان به گستره جهانی حضور هنر دست یافت و اگر جز این باشد، مایه تعجب خواهد بود. اداره کل هنرهای نمایشی و مجموعه بخش‌های مختلف تئاتر، نه به‌عنوان مراکز اداری تئاتر، بلکه به‌عنوان مراکز فرهنگی، انتظار دارد تئاتری‌ها در سطحی وسیع و هنرمندانه با خلق نمایشنامه‌هایی در خور، گوشه گوشه‌های فجایع ادامه‌دار منطقه را آشکار کنند. /مه‌ر

تئاتر یونان باستان تا نمایشنامه‌نویسان معاصر که با زاویه نگاه و اندیشه و باور خود، به مسئله و تراژدی فلسطین و ستمی که اسرائیل و صهیونیسم جهانی و دولت‌های غربی بر فلسطینیان روا داشته، پرداخته‌اند. این مسئولیت بر دوش هر انسانی سنگینی می‌کند و هر هنرمندی را نگران و آشفته خواهد کرد. ما معتقدیم این مسئولیت و دل‌آزردگی برای کشورهای منطقه خاورمیانه، به‌ویژه برای اهالی تئاتر کشورمان دوچندان است. فاجعه چنان گسترده و رنج‌زاست که از گستره جغرافیا و باورهای بومی و ملی عبور کرده است و روشنفکران و هنرمندان جهان غرب و عرب را در این سال‌ها به نقش‌آفرینی واداشته است. اگرچه ممکن است با برخی از فضاهای آثار نمایشی همسو نباشیم ولی اصل پرداختن به مسائلی مانند فلسطین و کشتار جنایت کارانه مردمان بی‌گناه چیزی است که هنر معاصر به آن نیاز دارد. آشکارسازی چهره عبوس و خشن

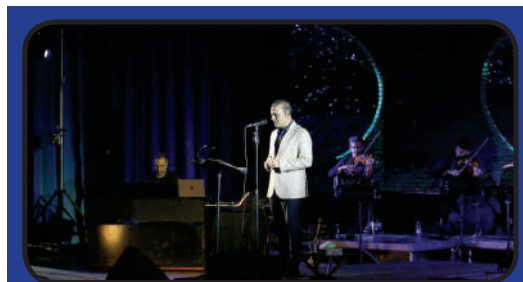
کاظم نظری مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ در تئای شهدای مظلوم غزه و نیز مظلومیت زنان، کودکان و مردمان رنج‌کشیده فلسطین یادداشتی را منتشر کرد. در بخشی از متن یادداشت کاظم نظری آمده است: کدام انسان دغدغه‌مند و دردمندی است که در مقابل ظلم و ستمی که بر دیگران می‌رود، آرام باشد؟ کدام انسان بیدار و خردمندی است که کشتار زنان و کودکان را ببیند و قرار داشته باشد؟ و آیا هنرمندان سکوت در مقابل جنایات وسیع جنایتکاران را برمی‌تابند؟ اینک غزه باز زنان و کودکان، مردمان سخت‌کوش و رنج‌کشیده‌اش، در دل تاریخ، آماج کشتار و حملات وحشیانه‌ای قرار دارند که جان آدمی را به درد می‌آورد. تئاتر به‌عنوان آینه‌ای در مقابل تاریخ نمی‌تواند صفا‌آرایی جنایتکاران صهیونیست و بنگاه‌های جنگ‌آفرین غرب را ببیند و سکوت کند و عکس‌العملی از خویش نشان ندهد.

گزنده و تراژیک است که نام برخی از بمب‌هایی که بر سر مادران این منطقه می‌ریزند «مادر بمب‌ها» است. زمانه‌ای که مادران، کودک کشته‌شده را در آغوش خود حمل می‌کنند و سپس به منزلگاه شهادت می‌شتابند. در این احوال، هنر در همه حوزه‌ها و زمینه‌ها و از جمله در عرصه پهناور تئاتر در همه ادوار در مواجهه با زورمندان و ستمگران و اربابان قدرت، کوتاهی نکرده و به افشای آن‌ها پرداخته است. از



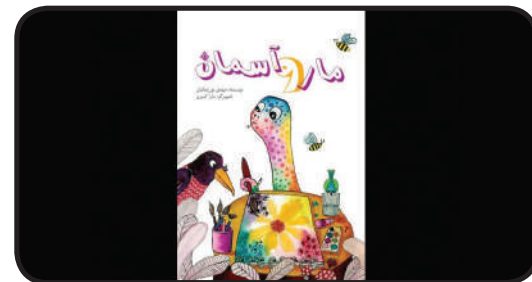
آغاز دور تازه اجراهای زنده مجید رضوی

دور تازه اجراهای زنده مجید رضوی خواننده پرفردار موسیقی پاپ کشورمان طی روزهای آینده در شهرهای مختلف کشور پیش‌روی طرفداران قرار می‌گیرد. البته این خواننده حین برگزاری تور کنسرت‌های شهرستان‌ها، روز دوشنبه ۲۹ آبان نیز ۲ سانس کنسرت را در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران برگزار خواهد کرد. بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته مجید رضوی روز چهارشنبه ۱۷ آبان در سالن ارشد گنبد کاووس (۲ سانس)، روزهای ۱۸ و ۱۹ آبان در سالن هلال احمر ساری (۲ سانس)، روزهای ۲۵ و ۲۶ آبان در سالن تربیت معلم یزد (۲ سانس) و روز سه‌شنبه ۳۰ آبان در سالن سیتی سنتر اصفهان (۲ سانس) میزبان طرفدارانش است. مجید رضوی از جمله هنرمندانی است که طی ۲ سال گذشته خود را به عنوان یکی از پرفردارترین خواننده‌ها در میان مخاطبان معرفی کرده و جزو خوانندگان دارای رکورد تعداد برگزاری کنسرت در تهران و شهرهای مختلف کشور بوده است. /مه‌ر



علیرضا قربانی به اروپا می‌رود

تور کنسرت‌های بین‌المللی علیرضا قربانی از کانادا آغاز شده است و پس از چند اجرا در کانادا در شهرهای مختلف اروپایی ادامه پیدا می‌کند. نخستین اجرای علیرضا قربانی در تور کنسرت‌های خارج از کشور سوم نوامبر- ۱۲ آبان ماه در شهر کالگری و پنجم نوامبر- یکشنبه- ۱۴ آبان ماه در ونکوور کانادا برگزار شد و با استقبال چشمگیری از سوی مخاطبان همراه بود. در ادامه این کنسرت‌ها، قربانی ۱۰ نوامبر- جمعه- ۱۹ آبان ماه در تورنتو و ۱۱ نوامبر- شنبه- ۲۰ آبان ماه در مونترال روی صحنه می‌رود. پس از پایان کنسرت‌های کانادا، علیرضا قربانی به همراه گروهش برای اجرای کنسرت به اروپا خواهند رفت که برنامه این اجراها به زودی اطلاع‌رسانی می‌شود. مدیریت هنری این اجراها را احسان ناصری بر عهده دارد. علیرضا قربانی همچنین شب گذشته کنسرتش در شهر ونکوور را به زنده‌یاد اکبر گلپایگانی (گلپا) خواننده پیشکسوت و مطرح ایرانی تقدیم کرد. /ایرنا



مار و آسمان وارد بازار نشر شد

«مار و آسمان» نوشته مهدی پوررضائیان برای مخاطب کودک و نوجوان منتشر شد. این کتاب با تصویرگری سارا کثیری در نشر نیستان منتشر شده و در معرفی آن آمده است: «مار و آسمان» داستانی است صمیمانه درباره توانمندی درونی و بارور ساختن آن. نویسنده در واقع با نگاهی خاص به ارائه این مضمون پرداخته که جهان هستی و طبیعت می‌تواند از موجودات زنده روی خود انرژی و توان حرکت دریافت کند. در این کتاب نویسنده داستان بچه ماری را روایت می‌کند که ناتوان از دیدن آسمان است. او ابتدا به خاطر نقص خود دلتنگ و دلزده از دوستانش می‌شود اما در ادامه و در سفری عجیب به اعماق جنگل، شکلی دیگر دیدن و تجربه کردن ارتباط با طبیعت را تجربه می‌کند. او متوجه می‌شود که می‌تواند از طبیعت خواسته‌ای داشته باشند و آن را تحت خواست خود در بیاورد. /صباحیر