



دیگر شکیبایی جایز نیست

شهرام شکیبایا شاعر و مجری تلویزیون بی تفاوت بودن به جنایات رژیم صهیونیستی از هر منظر دینی، اخلاقی و حق طلبی را غیرانسانی دانست و تاکید کرد که این ماجرا صرفاً اختصاص به جمهوری اسلامی، جهان عرب و نگاه اسلامی ندارد. وی درباره جنایات اخیر رژیم صهیونیستی و نسل کشی در غزه، گفت: اگر تعریف مهم و دقیق جهانی درباره روشن فکری را بپذیریم که روشن فکران، وجدان آگاه جامعه بشری هستند، نمی شود کسی خودش را روشن فکر بداند ولی نسبت به اتفاقاتی که در غزه می افتد بی واکنش باشد. نمی دانم چطور بعضی ها هیچ موضع و واکنشی ندارند. خیلی عجیب است. در این شرایط دیگر شکیبایی جایز نیست. ایرنا



برپایی نمایشگاه صنعت موسیقی

نخستین نمایشگاه صنعت موسیقی با هدف معرفی آخرین دستاوردهای موسیقی و ارتباط بیشتر فعالان این حوزه از پنجم تا هشتم دی ماه در مرکز نمایشگاهی برج میلاد برگزار خواهد شد. این نمایشگاه با دربر گرفتن گروه های کالایی شامل «تولید کنندگان و عرضه کنندگان سازهای موسیقی، آموزشگاه های موسیقی، مراکز پژوهشی حوزه موسیقی، ناشران موسیقی، استودیوهای ضبط صدا، استارت آپ های موسیقی، ناشران کتاب های موسیقی، عرضه کنندگان لوازم صوتی و صدابرداری و...» در تلاش است مرجع مهمی در فعالیت های صنفی این حوزه در سال باشد. حضور اهالی موسیقی، فعالین و منتقدان و رسانه های موسیقی از دیگر بخش های این نمایشگاه است که از ساعت ۱۰ صبح تا ۱۸ پذیرای دوستداران هنر خواهد بود. ایسنا

محمد حاج محمدی:

باید از گنجینه های تئاتر به درستی نگهداری شود

تفاوت که «سیاه» تلاش می کند آنان را به هم برساند. متن نمایش را بر اساس شیوه نمایشی تخت حوضی نوشته ام اما شیوه اجرایی ما ترکیبی از عناصر مجالس شبیه خوانی و نمایش های شادی آور ایرانی است. نمایش «تقلید نامه زال و رودابه» به نویسندگی و کارگردانی محمد حاج محمدی که در بیست و یکمین جشنواره نمایش های آیینی و سنتی حضور داشت، اجرای عمومی خود را از جمعه ۵ آبان در تماشاخانه سنگلج آغاز کرده و تا پایان آبان ماه جاری روی صحنه است. در خلاصه داستان نمایش آمده است: زال و رودابه حدیث یکدیگر را از ندیمان و کنیزکان شنیده اند. اکنون نوبت آن است که با یکدیگر دیدار کنند. یاقوت (غلام سیاه پادشاه) مامور می شود تا این ۲ را به هم برساند. زال را می آورد پای ایوان رودابه، در لحظه دیدار آگاه می شوند که رودابه ناپدید شده است. حال با نقشه یاقوت، پادشاه و وزیر در لباس میدل راهی شهر می شوند تا او را بیابند. این اثر نمایشی هر روز ساعت ۱۷:۳۰ روی صحنه می رود. ایسنا

در حفظ و نگهداری میراث نمایش های آیینی سنتی کشورمان ادامه داد: با افتخار می گویم که شاگرد استاد داود فتحعلی بیگی هستم که در تمام این سال ها از میراث کهن نمایشی ما پاسداری کرده اند. مقادیر زیادی از این گنجینه ها نزد ایشان است و سال ها است فریاد می زنند که ما نیازمند دانشگاه و هنرستان نمایش های ایرانی و همینطور موزه نمایش های ایرانی هستیم تا این گنجینه ها به درستی نگهداری شوند. او درباره حساسیت های خود برای استفاده از لباس سعدی افشار در نمایشش توضیح داد: تا زمانی که موزه نداریم، فقط می توانم این لباس را روی چشمانم نگه دارم و با احتیاط فراوان از آن نگهداری می کنم. در همین نمایش هم تدابیری برای نگهداری از لباس داریم تا آسیبی نبیند. این کارگردان که نگارش نمایشنامه «تقلید نامه زال و رودابه» را بر عهده دارد و خود نیز در این نمایش بازی می کند، با ارایه توضیحاتی درباره داستان این نمایش و شیوه اجرایی آن اضافه کرد: داستان نمایش ما همان داستان زال و رودابه است با این

کارگردان و بازیگر نمایش «تقلید نامه زال و رودابه» که برای بازی در این نمایش لباس سیاه بازی سعدی افشار را بر تن می کند، تاکید کرد که چنین لباس های ارزشمندی باید در موزه تئاتر نگهداری شوند. محمد حاج محمدی ادامه داد: سال ها پیش یکی از لباس های سیاه بازی استاد سعدی افشار همراه با بخشی دیگری از گنجینه های باقی مانده از تئاتر نصر توسط یکی از اعضای گروه ایشان و به صورت شخصی نگهداری می شد. تا اینکه لباس سیاه بازی زنده یاد سعدی افشار به دست من رسید و تا زمانی که موزه تئاتر یا موزه نمایش های آیینی سنتی راه اندازی شود، از آن نگهداری می کنم. او درباره استفاده از این لباس در نمایشش گفت: با کسب اجازه از بزرگان نمایش های تخت حوضی و استادانی چون آقای داداشی و جواد انصافی، این لباس را بر تن کردم و آیین افتتاح نمایش ما با حضور این بزرگان برگزار شد و در همان جا رخصت گرفتم تا جامه استاد سعدی افشار را بر تن کنم. حاج محمدی با تاکید بر نقش موثر داود فتحعلی بیگی

