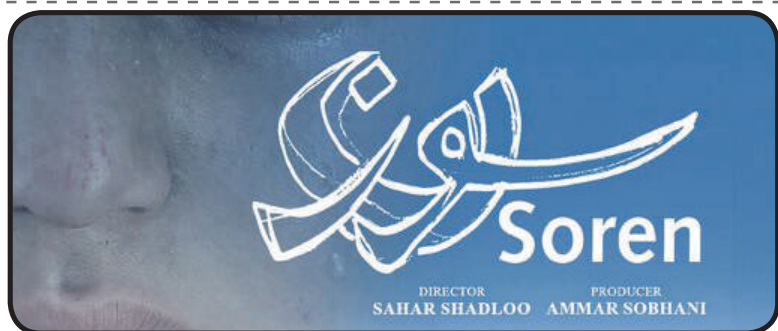




سورن ویزای حضور در داکا را گرفت

فیلم کوتاه داستانی «سورن» به کارگردانی، نویسندگی و تتهیه کنندگی و نویسندگی (بطور مشترک) عمار سبحانی دومین حضور خود را در بیست و دومین دوره جشنواره بین المللی داکا بنگلادش در بخش فیلم های کوتاه و مستقل تجربه خواهد کرد. فیلم کوتاه «سورن» روایت زندگی چند نوجوان است که برای رسیدن به هدفشان دست به هر کاری می زنند. فیلم های مختلف ایرانی در جشنواره بین المللی داکا بنگلادش حضور دارند و با اعلام رسمی دست اندرکاران این رویداد بزودی تمامی لیست فیلم های ایرانی منتشر می شود. گفته می شود پوران درخشنده یکی از داوران این دوره از جشنواره است. فیلم کوتاه داستانی «سورن» پیش از این در جشنواره بین المللی آراوالی هند حضور داشته است. ایسنا



تهیه کننده سرهنگ ثریا از بیمارستان مرخص شد

جلیل شعبانی، تهیه کننده سینما که چند روز پیش به دلیل عارضه مغزی تحت عمل جراحی قرار گرفته بود ۱۶ آبان با بهبودی نسبی، از بیمارستان مرخص و به خانه منتقل شد. این تهیه کننده سینما درباره سابقه این بیماری و دلایل بروز آن توضیح داد: من یک سابقه بیماری با شروع فراگیری بیماری کرونا داشتم. در آن مقطع به سرطان مبتلا شدم که ۲ سالی از آن گذشت و گویی عوارض همان در بدنم مانده و به مغزم آسیب زده است. شعبانی درباره ملاحظات درمانی پزشکان هم گفت: در حال حاضر حدود ۱۰ روز باید پر تودرمانی داشته باشم و همزمان باید مراقبت کنم و فعالیت هایی مانند رانندگی نداشته باشم تا به لطف خدا بتوانم به شرایط عادی بازگردم و فعالیت هایم را از سر بگیرم. مهر



هاشم میرزاخانی:

سالن سینما متعلق به بدنه جامعه است

هاشم میرزاخانی مدیر عامل موسسه سینماشهر در پاسخ به این پرسش که سیاست سالن سازی سینما و گسترش پردیس ها در تهران با چه رویکرد و هدفی صورت می گیرد بالاخص آنکه عموم این سالن های تازه تأسیس در قالب پردیس بوده و در طبقات فوقانی مال ها و مراکز تجاری مستقر هستند و از این جهت حتی به نوعی در محیط ضد فرهنگی ساخته شده اند و بعضا این محیط ها مروج سبک زندگی غیر اسلامی و ایرانی هستند اظهار داشت: در همه مراکز تجمعی از افکار و قشر های مختلف حضور پیدا می کنند. از دیر باز حضور در سالن های تئاتر مختص قشر روشنفکر بوده و در سالن های سینما بدنه مردم و خانواده ها و جوانان حضور پیدا می کردند و برای گذران اوقات فراغت و تفریح به آنجا می رفتند. مدیر عامل موسسه سینماشهر ادامه داد: در سینما از همه جور سبک زندگی حاضر می شوند؛ اینکه بگوییم یک ساختمان روی فرهنگ مردم اثر گذاری دارد حرف کارشناسی نیست و هر کس از هر جایی می تواند با افکار و عقاید خود به سینما برود. ما در سینما انسان های مذهبی و متعهد و آدم غیر را هم می بینیم. در واقع اصل آن است که اتمسفر جغرافیایی این کار را انجام نمی دهد. شما به سینمایی مانند فرهنگ و ملت و... که صرفا سالن سینما هستند و در مراکز تجاری حضور ندارند مراجعه کنید ببینید آیا وضعیتش با سایر سالن ها در مجتمع های تجاری فرق دارد؟ میرزاخانی خاطر نشان کرد: به عنوان مثال حضور در بازار که حجاب را شل نمی کند! آدمی که به سینما آمده از همین خیابان رد شده! همه تیپ آدمی به سینما می آید. ربطی به اینکه در کدام مکان می رود ندارد. این مدیر فرهنگی تأکید کرد: خوشبختانه این همه رویش در حوزه فرهنگی شاهدیم و مردم متدین و انقلابی در ایام مختلف پای کار و در صحنه هستند؛ شاید بخشی عقایدشان جور دیگر باشد و اگر قرار به تغییر باشد این تغییر باید در زیر ساخت فرهنگی به وجود بیاید. باید همت کرد که فرهنگ و معارف ایرانی اسلامی در کل جامعه توسعه پیدا کند.



پژمان جمشیدی | محسن کیایی | ریما رامین فر | صدف اسپهبدی | مه لقا باقری
غلامرضا نیکخواه | مریم وحیدزاده | فرزانه قاسم زاده | جواد پولادی | سام نوری

نویسندگان امیر میرادان، مصطفی زیدی، پیمان جزینی مدیر فیلمبرداری افشین فایزاده طراح صحنه سعید هنوند
طراح لباس آسمانه صمدزاده طراح گریم عباس عباسی مدیر صدابرداری عباس رشادریور مدیر برنامه ریزی ترگنس مشایخی
آهنگساز امیر تومانی ندوین مهسا اطیابی طراحی و ترکیب صدا حسین آهوا صدق مدیر تولید جمیله رضا اطیابی

پخش شایسته فیلم

