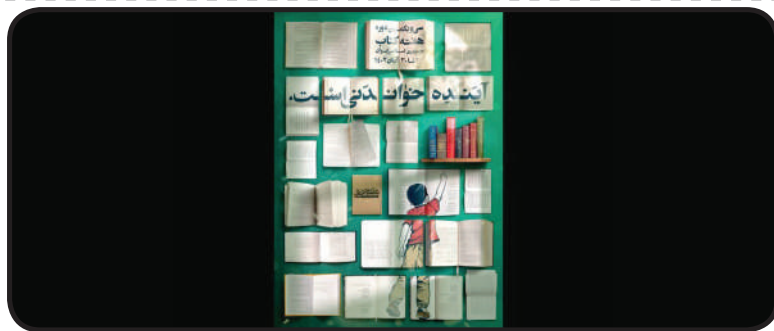




جشنواره قصه‌گویی کانون در خراسان جنوبی

مرحله استانی بیست و پنجمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان فعالیت خود را از استان خراسان جنوبی آغاز کرد. تاکنون ۱۸۷ نفر در چهار بخش مدرن و کلاسیک (آزاد، لبخند، سردار سلیمانی، کار آفرینی، غزه و نیروی انتظامی)، بخش آیینی سنتی، بخش زبان اشاره و بخش ۹۰ ثانیه‌ای ثبت‌نام کرده‌اند. پس از اجرای بخش کتابخانه‌ای تعداد ۵۲ اثر منتخب مراکز به دبیرخانه استان ارسال شد که پس از بررسی و پایش آثار از سوی گروه کارشناسی در دبیرخانه استان، تعداد ۳۴ نفر برای رقابت در مرحله استانی دعوت شدند. مرحله استانی این جشنواره که از روز گذشته در خراسان جنوبی آغاز شده امروز ۱۷ آبان به پایان می‌رسد. لاینا



تخفیف ۲۰ درصدی کتاب‌های کانون در هفته کتاب

همزمان با هفته کتاب و کتابخوانی، کتاب‌های کانون پرورش فکری با تخفیف ۲۰ درصدی عرضه می‌شود. از اصلی‌ترین فعالیت‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان انتشار کتاب است. به همین جهت در سابقه فعالیت کانون کتاب‌های درخشان و ماندگاری از نویسندگان بزرگ کشور ثبت شده است، کتاب‌هایی که برخی از آن‌ها با گذشت سال‌ها همچنان نامشان در میان آثار پر فروش قرار می‌گیرد. بر همین اساس کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان همزمان با هفته کتاب و کتابخوانی، ۵۵۰ عنوان کتاب موجود در سایت digikanoon.ir را با تخفیف ۲۰ درصدی عرضه خواهد کرد. سی‌ویکمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران با شعار «آینده خواندنی است» از ۲۳ تا ۳۰ آبان ۱۴۰۲ برگزار خواهد شد. لاینا

مهر داد کوروش نیا:

یادگار، تجربه فرمالیستی خوب و جذابی است



که چنین امکانی برای همه فراهم است. دستگاه پر و جکشن هم که در هر سالتی هست ولی طراحی تصاویر برای یک اثر نمایشی دقت نظر می‌خواهد. کوروش نیا درباره چشم‌انداز خود از مواجهه مخاطب با اجرای نمایش «یادگار»، گفت: فکر می‌کنم مواجهه مخاطب با این نمایش خوب خواهد بود. نمایش حدوداً ۴۵ دقیقه است و در آن مدت یک داستان سرراست انسانی را برای مخاطب روایت می‌کنیم و حوصله مخاطب سر نمی‌رود. امیر

این جهت «یادگار» تجربه فرمالیستی خوب و جذابی است و پیشنهادهای خوبی برای تئاتر دارد. در این اجرا تمام طراحی‌ها در یک فلش‌مموری جا می‌گیرد و شما با یک چمدان که لباس اجرا در آن جای می‌گیرد می‌توانید نمایش را در جاهای مختلف اجرا کنید که بسیار هم چشم‌نواز است. این کارگردان تئاتر در ادامه سخنان خود اظهار کرد: تئاتر هایی همچون «یادگار» از جمله تئاتر های هستند که به لحاظ رشد و پیشرفت تکنولوژی شکل گرفته‌اند و ما می‌توانیم با استفاده از تکنولوژی اشکال جدیدی از تئاتر خلق کنیم. وقتی تکنولوژی حجم زیادی از اتفاقات را در زندگی ما رقم زده است باید ببینیم تکنولوژی می‌تواند چه ویژگی‌های بصری و امکاناتی را وارد تئاتر کند؛ اینکه با امکانات خیلی معمولی چگونه می‌توانیم اجرایی معاصر و به‌روز داشته باشیم که ۶۰ یا ۳۰ یا ۲۰ سال پیش چنین اجرایی امکان‌پذیر نبود زیرا این اجراها مبتنی بر تکنولوژی و امکانات جدید هستند. وی در پاسخ به این پرسش که آیا امکان اجرای چنین تئاتر هایی که نیاز به تکنولوژی و امکانات جدید دارند در هر سالتی امکان‌پذیر است؟ تأکید کرد: اتفاقاً اجرای چنین آثاری ساده است ولی باید برای طراحی‌های آن فکر کرد. ما برای صدای طراحی شده نمایش فکر کرده و اثری گذاشتیم. مساله آمیانس و افکت کمتر در تئاتر ایران مورد توجه قرار می‌گیرد یعنی اینکه صدا به مثابه میزانشن باشد. برای طراحی نور نیز با استفاده از دستگاه سی‌ان‌سی نور های مختلف اجرا تعبیه شد

مهر داد کوروش نیا نویسنده و کارگردان تئاتر که این روزها در حال آماده‌سازی نمایش مونولوگ «یادگار» با بازی نسیم ادبی برای اجرا از ۱۶ آبان در سالن چهارسوی مجموعه تئاتر شهر است، درباره این اثر نمایشی گفت: «یادگار» یک داستان عاشقانه است که با یک زاویه دید متفاوت نسبت به یک واقعه تاریخی، روایت می‌شود. نمایشنامه «یادگار» را ۹۶ سال پیش و در سال ۱۲۹۶ نوشته شد تا به نسخه نهایی رسیدیم و امسال این اثر نمایشی به تولید رسید تا در مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برود. وی که مر داد و شهر بور سال جاری نمایش «یگموند» را در تماشاخانه ایران شهر اجرا کرد، درباره شرایط تولید هم‌زمان ۱۲ اثر نمایشی، توضیح داد: نمایش «یگموند» کاری بود که تولید آن از ابتدای سال جاری آغاز شد و در مر داد روی صحنه رفت. نمایش «یادگار» یک مونولوگ است و تولید کارهای مونولوگ اگر متن و طراحی‌ها آماده باشند، در دسرهای کارهای پرپر سوناز را ندارد. ما در نمایش «یادگار» نسیم ادبی را داریم که هم باز یگری با سابقه است و هم تجربه نمایش مونولوگ را دارد. بخش نور، موسیقی و جلوه‌های بصری «یادگار» را هم از قبل آماده داشتیم و تولید این اثر نمایشی یک ماه و نیم‌زمان برد. کوروش نیا درباره ویژگی‌های نمایش «یادگار»، یادآور شد: این نمایش جزو نمایش‌های ایستا است و باز یگر روی صحنه حرکت ندارد و به عنوان راوی داستان حضور دارد و میزانشن‌ها از طریق نور، صوت و تصاویر پر و جکشن ایجاد می‌شود. اگر در مدل‌های متعارف، باز یگر میزانشن را تولید می‌کند در این نمایش میزانشن را صدا، تصویر و نور ایجاد می‌کند. از

