



رونمایی بی سرو صدا از اولین عکس مهدی حسینی نیا

اولین عکس از مهدی حسینی نیادر فیلم سینمایی بی سرو صدارونمایی شد. مهدی حسینی نیا که عکسش به تازگی در فیلم «بی سرو صدا» منتشر شده است، بازیگری را از سال ۱۳۸۹ و فیلم «اینجا بدون من» آغاز کرد و پس از آن در فیلم‌ها و سریال‌های متعددی از جمله «متری شیش و نیم»، «برادران لیلیا»، «مصلحت»، «شنای پروانه»، «یاغی»، «می‌خواهم زنده بمانم»، «رهایم کن» و «حیثیت گمشده» نقش آفرینی داشته است. فرید ناصر فصیحی ساخت جلوه‌های ویژه میدانی فیلم سینمایی «بی سرو صدا» به کارگردانی مجیدرضا مصطفوی را بر عهده دارد که از اواسط فیلمبرداری کار خود را آغاز کرده و همچنان ادامه دارد. پیمان معادی، مهران غفوریان، هانیه توسلی و فرشته حسینی، از جمله دیگر نقش آفرینان شاخص این فیلم هستند. ایسنا



اطلاعیه رسانه ملی درباره سخنان جنجالی روی آنتن

روابط عمومی رسانه ملی در واکنش به بازتاب نظرات کارشناس یکی از برنامه‌های زنده سیمای اطلاعیه صادر کرد. در این اطلاعیه آمده است: «در پی بازتاب‌های مختلف و گسترده پیرامون نظرات یکی از کارشناسان یکی از برنامه‌های زنده سیمای روابط عمومی رسانه ملی به منظور تنویر افکار عمومی، مجدداً اعلام می‌کند در برنامه‌های زنده صداوسیما که جزو لاینفک برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی است، مهمانان بعضاً سخنان و نظرات شخصی خود را حتی خارج از موضوع و محورهای تعیین شده برای برنامه اظهار می‌دارند که بدیهی است اظهارات آنان الزاماً موضع رسمی رسانه ملی نیست. روابط عمومی سازمان صدا و سیما مجدداً تأکید می‌کند که مواضع مهمانان و کارشناسان برنامه‌های زنده چه در گذشته و چه در آینده الزاماً موضع رسانه ملی نیست.» صباخبر



حجت الاسلام والمسلمین خسروپناه:

تدوین سند راهبردی انیمیشن کشور ضروری است

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی؛ گفت: تدوین سند راهبردی و راهبری انیمیشن کشور با همکاری هنرمندان صنعت پویانمایی برای توسعه و رفع مشکلات یک ضرورت است. حجت الاسلام والمسلمین خسروپناه، در نشست «تحلیل وضعیت پویانمایی در ایران؛ مشکلات و راهکارها» که با حضور صاحب‌نظران و فعالان عرصه پویانمایی همچنین سازمان‌های فعال در حوزه انیمیشن کشور برگزار شد با بیان این مطلب اظهار داشت: تولید سند راهبری و راهبری در موضوع انیمیشن کشور، می‌تواند همانند یک نخ تسبیح، موضوعات متنوع مرتبط با این هنر - صنعت را در یک ساختار، سیاستگذاری کند. خسروپناه بر لزوم تجمع تجربه‌های تولیدی، علمی و مدیریتی در تدوین این سند تأکید کرد و گفت: می‌توان با تشکیل یک گروهی از مدیران اجرایی، فعالان علمی و تولیدکنندگان انیمیشن، مقدمات تدوین این سند را فراهم کرد و دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی نیز همه حمایت لازم برای تدوین و در نهایت تصویب این سند را انجام می‌دهد. وی با اشاره به اینکه در حوزه هنر آن طور که شایسته است به فکر زیرساخت‌ها نبوده‌ایم، افزود: سرفصل مشترک همه موضوعاتی که در این جلسه بیان شد، سیاست‌گذاری است که در قالب سند ملی پویانمایی و انیمیشن باید راهبرد و راهبری آن مشخص شود.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: پیشنهاد می‌کنم بر مبنای سخنان مقام معظم رهبری، در جلسهای که اهالی عرصه پویانمایی داشتند، همچنین بر اساس کاری که مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی که آسیب‌های پویانمایی را بررسی و راهکارها را اعلام کرده است، سند ملی پویانمایی آماده شود و تکالیف دستگاه‌ها در این موضوع مشخص شود. بعد از آماده‌سازی سند دستگاه‌ها می‌توانند از اجرای آن فرار کنند؛ مانند مصوبه افزایش ۲۰ درصدی افزایش ظرفیت پزشکی و موضوع کنکور که در شورای عالی انقلاب فرهنگی مطرح شد و در حال اجراست. خسروپناه با اشاره به برخی پیشنهادها برای تأسیس مرکز مرتبط گفت: قطعاً هر چه دولت تشکیلات خود را وسیع کند آسیب‌ها است. باید بودجه‌ای که صرف حقوق مجموعه‌ها می‌شود، صرف کار شود. یکی از راه‌هایی که ذهنیت مردم می‌تواند از نظر فرهنگی تغییر کند، این است که ساختارهای حاکمیتی را کوچک کنیم تا چابک شوند. اتسینم



بازگشت تام فورد به صندلی کارگردانی

تام فورد آماده بازگشت به صندلی کارگردانی است و این بار بر فیلمنامه‌های غیراقتباسی تمرکز می‌کند. کارگردان «حیوانات شب‌زی» در گفتگویی با GQ گفته است از حرفه مد به عنوان یک طراح کناره‌گیری می‌کند و به جای آن بر فیلمسازی تمرکز خواهد کرد.

فورد گفت: چندین دلیل وجود دارد که شرکت را فروختم. اول از همه احساس می‌کردم بعد از ۳۵ سال، هر چه می‌توانستم درباره مد بگویم، گفتم. مهم است بدانید چه زمانی باید از صحنه خارج شوید. ۲ فیلمی که ساختم را دوست داشتم و این کار سرگرم‌کننده‌ترین لذتی بود که در تمام عمرم داشتم. فورد «یک مرد مجرد» را سال ۲۰۰۹ و «حیوانات شب‌زی» را سال ۲۰۱۶ کارگردانی کرد که هر ۲ فیلم اقتباسی بودند. این طراح مد سابق گفت: امیدوارم تا ۸۲ سالگی تا حدودی روی پا باشم؛ بنابراین می‌خواهم ۲۰ سال آینده زندگی‌ام را صرف ساختن فیلم کنم. امهر



اعتصاب ۱۸ روزه بازیگران آمریکا به پایان رسید

انجمن بازیگران آمریکا رسیدن به قرارداد و پایان دادن به اعتصاب تاریخی را تأیید کرد. نمایندگان انجمن بازیگران آمریکا در نهایت عقد توافقنامه آزمایشی را تصویب کردند. این قرارداد به طولانی‌ترین اعتصاب بازیگران علیه استودیوهای فیلم و تلویزیون در تاریخ هالیوود پایان می‌دهد. این انجمن با انتشار بیانیه‌ای اعلام کرد که اعتصاب ۱۸ روزه به طور رسمی ساعت ۱۲:۰۱ صبح روز پنجشنبه به پایان رسید. کمیته مذاکره انجمن بازیگران این توافق را به اتفاق آرا تصویب کرد. این توافقنامه روز جمعه برای تصویب به هیات مدیره انجمن بازیگران می‌رود. در طرف گفتگو در چند روز اخیر مشغول نهایی کردن این قرارداد بودند، که شامل حفاظت از حقوق بازیگران در برابر هوش مصنوعی و افزایش تاریخی دستمزد آن‌ها خواهد بود. افزایش حداقل ۷ درصد که ۲ درصد پیش‌تر از افزایش دریافتی توسط انجمن نویسندگان آمریکا و انجمن کارگردانان آمریکا است، در این مذاکرات تصویب شد. امهر



گل گدوت، دختر تبلیغاتی تروریسم

گل گدوت بازیگر اسرائیلی به دلیل تلاش و سازماندهی برای نمایش فیلمی که حمله ۷ اکتبر حماس به اسرائیل را نشان می‌دهد، با واکنش‌های شدیدی مواجه شده است. بازیگر فیلم «زن شگفت‌انگیز» در بحبوحه درگیری‌های اسرائیل و حماس، بارها در شبکه‌های اجتماعی برای حمایت از اسرائیل شرکت کرده و حالا تلاش دارد تا یک ویدیوی ۴۷ دقیقه‌ای را که توسط سخنگوی نیروهای دفاعی اسرائیل (IDF) ارائه شده، منتشر کند. از زمانی که گزارش‌هایی مبنی بر تلاش‌های گدوت برای نمایش فیلم منتشر شد، بسیاری به X (توییتر) رفتند و به انتقاد از گدوت پرداختند زیرا او درباره تعداد کشته‌شدگان فلسطینی‌ها و مردم بی‌گناه غزه هیچ اظهارنظری نکرده و به همین دلیل خواستار تحریم این بازیگر شدند. دولینا گانگولی، کاربر X نوشت: گل گدوت، دختر تبلیغاتی تروریسم تحت حمایت اسرائیل. او ممکن است نقش یک ابرقهرمان را بازی کرده باشد اما در واقع چیزی بیش از یک مبلغ و یک عامل نسل‌کشی نیست. امهر