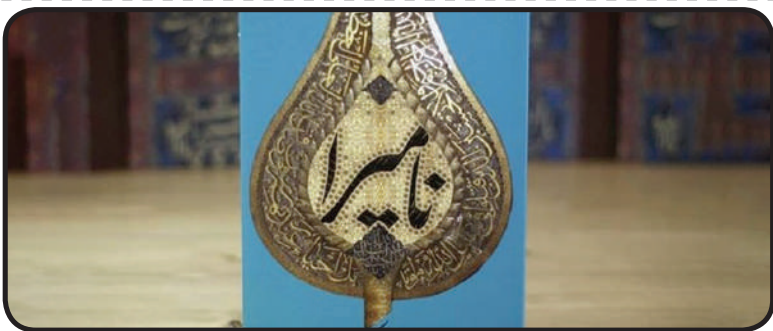




نامیرا به جشنواره فجر می‌رسد؟

محسن علی‌اکبری تهیه‌کننده فیلم سینمایی «نامیرا» به مشکلات تأمین مالی این فیلم اشاره دارد و می‌گوید: هدف‌مان جشنواره نیست و به پایان رسیدن فیلمبرداری و تولید آن تا پایان سال به تأمین هزینه‌ها و بحث مالی آن برمی‌گردد. محسن علی‌اکبری تهیه‌کننده این فیلم سینمایی گفت: قرار است با شهریار بحرانی این فیلم را بسازیم و فعلاً هنوز در بحث تأمین مالی «نامیرا» با مشکل روبرو هستیم و ان شاء الله مشکلات برطرف شود تا پایان سال می‌توانیم فیلمبرداری و تولید فیلم را به پایان برسانیم. او همچنین درباره رسیدن به جشنواره فیلم فجر این نکته را مطرح کرد: برای ما جشنواره هدف نیست بلکه ساخت یک فیلم خوب از هر چیزی اهمیتش بالاتر است. /تسنیم



رخ مادر به فصل دوم رسید

فصل دوم مجموعه مستند «رخ مادر» به تهیه‌کنندگی امیرحسین اکاتی جلوی دوربین رفت. تاکنون نزدیک به نیمی از فصل جدید این مجموعه مستند که زهرا حسینی سرپرستی پژوهش و سوژه‌یابی آن را برعهده داشته، تصویربرداری شده و این روزها کارهای پس‌تولید آن به طور همزمان در حال انجام است. حمید مشایخی، مهدی انصاری، سیدمصطفی سیدحسینی و علی‌علائی چهار کارگردان رخ مادر هستند که پروژه را در استان‌های کرمان، یزد، فارس، لرستان، شهرکرد، گلستان، مازندران، تهران، گیلان، اراک و اصفهان پیگیری می‌کنند. رخ مادر در فصل جدید به سراغ قصه‌های شنیده نشده و بکر از مادران شهیدارفته است که در جامعه فعالیت اجتماعی دارند. فصل اول این اثر سال ۱۴۰۱ از شبکه یک سیما پخش شد. /ایرنا

نظام‌الدین کیایی صدابردار پیشکسوت سینما:

صدا هرگز نمی‌میرد

«سهراب شهید ثالث» بود که همسنگ سال ما بود امانوع تفکرش با بقیه تفاوت داشت و بعدها یکی از بهترین کارگردان‌های دنیا شد. من و سهراب دوست داشتیم سینماگر شویم و برای همین برای ادامه تحصیل در رشته سینما به اتریش رفتیم. نگاه او با دیگران تفاوت داشت؛ به خاطر دارم او بعد از دیدن یک فیلم کوتاه که چیزی از آن نفهمیده بودم، تحلیل خوبی ارائه داد که این نشان از نگاه منتقدانه و منصفانه او بود. به همین دلیل تأکید می‌کنم که سینماگران در کنار آموزش‌های سینمایی باید نقد هم بدانند. صدابردار فیلم‌دو، افزود: سینماگران باید رشته‌های مختلف سینمایی اعم از فیلمبرداری، گریم، طراحی صحنه، دستیاری و حتی تدارکات را بدانند و با جزئیات این رشته‌ها آگاه باشند تا بهتر کار کنند. خوشبختانه مدرسه مهندسی که در اتریش رفتم ارزش داشت و به من این فرصت را داد تا بتوانم در نهایت رشته سینمایی مورد علاقه‌ام را پیدا کنم. صدابردار «شمعی در باد» ادامه داد: پس از اینکه به ایران آمدم با علی عباسی، تهیه‌کننده آشنا شدم و سر نوشت من با این آشنایی عوض شد زیرا از طریق او با ساموئل خاچیکیان، کارگردان چیره‌دستی که میان کارگردان‌های آن زمان به دانستن تکنیک روز سینما معروف بود آشنا شدم. فیلم‌های خاچیکیان زمینه‌ای از تکنیک و هیجان داشت. او کارگردانی بسیار با شخصیت و کاربلد بود و تنها به کارگردانی و ساخت اثری ماندگار فکر می‌کرد و همین آشنایی منجر به همکاری مشترک شد. کیایی درباره ماندگاری صدا توضیح داد: در این جوی که زندگی می‌کنیم صدا از بین نمی‌رود. اگر روزی در تکنولوژی به جایی برسیم که بتوانیم صداها را به در تاریخ ایجاد شده را بشنویم حتی می‌توانیم صدای کسانی که از دنیا رفته‌اند را بشنویم زیرا صدا هرگز نمی‌میرد. /صباخبر

کارگاه «نقش صدا در زندگی و سینما» با حضور نظام‌الدین کیایی صدابردار پیشکسوت سینما در سالن فردوس موزه سینما برگزار شد. نظام‌الدین کیایی با یادی از داریوش مهرجویی و پس از یک دقیقه سکوت، گفت: جلسه را با سکوت آغاز کردیم زیرا معتقدم صدا زمانی در طبیعت شنیده می‌شود که سکوت شکسته شود؛ اگر سکوتی وجود نداشته باشد به صدای نمی‌رسیم. سکوت تنها زبان مشترک در دنیاست که نیازی به ترجمه ندارد. سکوت بسیار مهم است چرا که یک سکوت به موقع از صداها فریاد تاثیر بیشتری دارد به همین دلیل در زندگی نیز صدا و سکوت بسیار مهم است. وی با اشاره به اهمیت صدا در فیلم‌ها افزود: علیرضا خمسه کمدین و استاد پانته‌ویم است که بدون استفاده از دیالوگ با بدنش صحبت می‌کند. یکی از کارهای مهم در سینما این است که بازیگر با حرکات دست و بدن بتواند انتقال مفهوم داشته باشد و هنرمندی مانند خمسه حتی در سکوت هم بیان قوی دارد. صدابردار «نارنجی پوش» با اشاره به حضور علاقه‌مندان به سینما در این کارگاه، بیان داشت: من هم همسنگ شما جوانان بودم این راه و حرفه را انتخاب کردم و از انتخابم بسیار راضی هستم و اگر ۱۰ بار دیگر هم به دنیا بیایم باز هم همین راه را انتخاب می‌کنم. آینده سینما متعلق به شماست و خیلی خوب است که به سینما علاقه دارید اما برای سینماگر شدن باید تلاش کنید. کیایی ادامه داد: باید بدانید تا زمانی که پا جای پای استاد می‌گذارید ترقی نمی‌کنید و همیشه دنباله‌رو او هستید در حالیکه از یک مقطع دیگر باید راه خود را جدا کنید و راه خود را بروید. این واقعیت زندگی است. نکته مهم این است که اگر شاگردان یک استاد در دانشگاه، از او جلوتر نروند کار آن استاد ارزشی ندارد. وی با اشاره به خاطره‌ای از همکلاسی دوران دبیرستان خود، گفت: در دوران دبیرستان همکلاسی‌ام



پژمان جمشیدی | محسن کیایی | ریما رامین‌فر | صدف اسپهبدی | مه‌لقا باقری
غلامرضا نیکخواه | مریم وحیدزاده | فرزانه قاسم‌زاده | جواد پولادی | سام نوری

توسندگان: امیر برادران، مصطفی زندی، پیمان جزینی، مدیر فیلمبرداری: افشین علیزاده، طراح صحنه: سعید هنرمند
طراح لباس: آسمانه صمدزاده، طراح گریم: عباسی عباسی، مدیر صدابرداری: عباسی، مدیر برنامه‌ریزی: ترگن مشایخی
آهنگساز: افروز تومانیان، تدوین: محمد طراچی و ترکیب صدا: حسین آهوانصالح، مدیر تولید: حمیدرضا اطمینانی

پخش شایسته فیلم |

