



در ب سینماها به روی جوجه تیغی باز می شود

فیلم سینمایی «جوجه تیغی» اولین ساخته مستانه مهاجر از چهارشنبه ۲۴ آبان در سینماهای سراسر کشور اکران خواهد شد. جوجه تیغی اولین فیلم مستانه مهاجر در مقام کارگردان است که به نویسندگی مصطفی زندی و سجاد پهلوان زاده و تهیه کنندگی خود مهاجر در سال ۱۳۹۹ ساخته شد. داستان این فیلم ماجرای طنز از زندگی ناخواسته یک جوان متعصب را روایت می کند که پیشنهادی عجیب، گذشته و آینده او را تحت تأثیر قرار می دهد. به علاوه این فیلم درباره زنی است که می خواهد اولین رئیس جمهور زن ایران شود. حامد کمیلی، پانته آ پناهی ها، هادی کاظمی، آناهیتا درگاهی، نازنین بیاتی، پژمان بازغی، هومن برق نورد، مهتاب ثروتی، نگار فروزنده، محراب قاسم خانی و... بازیگران جوجه تیغی هستند. ایرنا



۱۸ مجموعه نمایشی تولید جدید رسانه ملی

پیمان جبلی رییس رسانه ملی با حضور در پشت صحنه سریال «ترور» و در جمع خبرنگاران عنوان کرد: دوستان در این روزها بیشتر روی «پایتخت» متمرکز شدند و شاید بیشتر خبرها درباره این سریال منتشر می شود. دوستان ما در سیما فیلم روزانه مشغول مذاکره با کارگردانان و تهیه کنندگان مختلفی از مجموعه های متفاوت هستند و درباره تولیدات جدید و فصل های جدید به صورت طبیعی روال کار را طی می کنند. او گفت: در حال حاضر ۱۸ مجموعه نمایشی در حال ضبط و بیش از ۱۲ مجموعه در حال پیش تولید داریم. حدود ۲۰ مجموعه نیز در حال نگارش است و کارهایی که در چرخه تولید قرار گرفته است خیال ما را از بابت جدول پخش تا پایان تابستان سال آینده راحت می کند. اصباحیر

استیون سودربرگ:

بازیگران در چه یک می توانند سینمای مستقل را نجات دهند



آفرین می شود. البته از آنجا که سودربرگ یک بازیگر در چه یک نیست، سال هاست خودش بودجه چنین پروژه هایی مانند «الوهیت» و فیلم های دیگرش را تأمین می کند. اولین فیلم از راشل هولدر فیلمساز که آندره هالند در آن نقش آفرینی خواهد کرد هم از جمله چنین فیلم هایی ست. سودربرگ گفت با هالند صحبت کرده و این بازیگر از این که برای تأمین مالی فیلمی به کارگردانی هولدر به سختی می توان پول جذب کرد، ناراحت بود. بنابراین سودربرگ سرمایه گذاری کرد و آن فیلم که هنوز بدون عنوان است، اکنون در مرحله تدوین قرار دارد. سودربرگ گفت: هیچ چیزی در زندگی من نیست که بخواهم و نداشته باشم. من به قایق نیاز ندارم. من به خانه در جنوب فرانسه نیازی ندارم. کاری که دوست دارم با هر منابعی که دارم انجام دهم این است که اتفاق هایی این چنینی را ببینم. امهر

خرج می کنند و همین موجب می شود تعداد زیادی از استعدادهای جدید به صنعت نیازمند به صداهای جدید وارد شوند. سودربرگ گفت: هیچ چیز سریع تر از اینکه بازیگران در چه یک به حمایت از فیلمسازان مستقل جوان و آینده دار برخیزند، چشم انداز سینمای مستقل را تغییر نمی دهد؛ چون با این کار می توان امور مالی را هم تأمین کرد. سرمایه گذار بیشتر به این علاقه دارد که در نهایت چه کسی در فیلم بازی می کند و بنابراین هماهنگی واقعی از سوی بازیگران در چه یک می تواند چنین تأثیر بگذارد. وی در ادامه گفت: حمایت از برخی فیلمسازان مستقل که هنوز نامی ندارند، بزرگ ترین اتفاقی است که موجب می شود تجدید حیات فیلم های تجاری و مستقل رخ دهد. مشکل امروز این است که میانه های وجود ندارد. یا فیلم های فانتزی با بودجه کلان دارید یا فیلم های تخصصی. گه گاه چیزی متفاوتی بیرون می آید، اما اغلب نوعی محدودیت برای آنها وجود دارد که با حضور نام های بزرگ می توان از آن عبور کرد. اما این مستلزم جسارت واقعی از سوی آن بازیگر است، زیرا رودخانه صنعت در آن سمت جهت جریان ندارد. مشاهده یک موج واقعی از این نوع حمایت ها تحول

استیون سودربرگ یکی از برجسته ترین کارگردان های مبتکری است که امروز در زمینه فیلمسازی کار می کند و مثل بسیاری از همتایان خود، نگران آینده سینما و صنعت فیلم است.

سودربرگ درباره آینده این صنعت صحبت کرده و به طور مشخص درباره اینکه چگونه فیلم های مستقل می توانند در دنیایی که تحت سلطه فیلم های پر فروش و استریم است، خود را نشان دهند، صحبت کرد. صحبت او نه درباره فیلم های مستقل مانند «فراری» مایکل مان یا آخرین فیلم A24. که درباره سینمای مستقل واقعی است که استعدادهای نوظهوری که به استودیوها یا تهیه کنندگان برجسته دسترسی ندارند، به سراغش می روند و آن را خلق می کنند.

طرح سودربرگ ساده است. به گفته او بازیگران در چه یک باید از قدرت خود و توانایی دریافت بودجه برای فیلم ها استفاده کنند تا به ارتقای فیلمسازان مستقل واقعی کمک کنند. آن هایی که بیرون از دایره صنعت هستند از گفتن داستان خود ناامید هستند؛ اما اگر یک بازیگر در چه یک از توانایی خود به خوبی استفاده کند، آنگاه شاهد خواهیم بود که استودیوهای بیشتری برای کارگردانان جوان پول



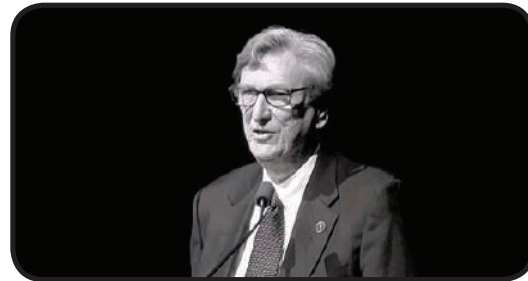
جایزه کرک داگلاس به گاسلینگ می رسد

رایان گاسلینگ شانزدهمین جایزه کرک داگلاس را برای برتری در سینما از جشنواره بین المللی فیلم سانتا باربارا ۲۰۲۴ دریافت می کند. این جایزه یکم ژانویه در سانتا باربارا، کالیفرنیا به رایان گاسلینگ اهدا می شود. راجر دورلینگ مدیر این جشنواره در بیانیه ای گفت: رایان گاسلینگ مدت هاست که یک نیروی دراماتیک و کمدی در برابر دوربین بوده و امسال هم به لطف بازی تأثیرگذارش در نقش کن در فیلم «باربی»، به یک قدرت واقعی سینمایی بدل شده است. گاسلینگ ۲ نامزدی اسکار برای «نیم نلسون» و «لالا لند» و ۴ نامزدی و یک جایزه گلدن گلوب برای «لالا لند» در کارنامه دارد. او همچنین برنده جایزه اسپریت سینمای مستقل و جایزه هیات ملی نقد و همچنین چندین بار نامزد بفتا و انجمن بازیگران سینما بوده است. این بازیگر پس از این با امیلی بلانت در فیلم «مرد پاییز» دیوید لیچ دیده خواهد شد. سی و نهمین جشنواره بین المللی فیلم سانتا باربارا از ۱۸ تا ۲۸ بهمن برگزار می شود. امهر



کیانو ریوز راوی مستند براون

کیانو ریوز در یک همکاری غیر متعارف با ژانر مستند، صدا و تصویرش را به یک درام ورزشی اتومبیلرانی قرض داده است. این درام ورزشی - زندگی نامه ای با نام «براون: داستان غیر ممکن فرمول یک» آماده نمایش شده است. رسانه های گروهی می نویسند بازیگر موفق ژانر اکشن، خیلی بی سروصدا با این مستند همکاری کرده است. خبر تولید این فیلم و همکاری ریوز با آن، در حالی رسانه ای شده که قرار است این فیلم تا چند روز دیگر در تاریخ ۱۵ نوامبر به نمایش در آید. «براون» را کمپانی والت دیزنی تهیه کرده و شبکه دیزنی پلاس پخش آن را به عهده دارد. کسی اطلاعی از نوع همکاری کیانو ریوز با این سریال چهار قسمتی ندارد و پیش بینی می شود او راوی داستان آن باشد. در این مستند برای اولین بار تصاویر دیده نشده ای از براون و مسابقات فرمول یک در معرض دید تماشاگران قرار خواهد گرفت. اصباحیر



گرامیداشت یاد جان بیلی در جشنواره کمرایمچ

سی و یکمین جشنواره کمرایمچ با گرامیداشت یاد جان بیلی فیلمبردار و رییس سابق آکادمی اسکار، شروعی احساسی را رقم زد. در مراسم افتتاحیه جشنواره کمرایمچ ۲۰۲۳ که شنبه برگزار شد، مدیر این جشنواره - که هر سال در تورون، لهستان برگزار می شود - به جان بیلی فیلمبردار آمریکایی که جمعه در ۸۱ سالگی درگذشت، ادای احترام کرد. با نمایش یک کلیپ سیاه و سفید از بخش هایی از سخنرانی بیلی در سال ۲۰۱۹ در هنگام پذیرفتن جایزه یک عمر دستاورد کمرایمچ، وی از حضور چندین باره این فیلمبردار تحسین شده که فیلم هایی چون «مرد معمولی» رابرت ردفورد برنده اسکار بهترین فیلم و بهترین کارگردانی، «اندوه شدید» لارنس کاسدان و «بهتر از این نمیشه» جیمز آل بروکس را فیلمبرداری کرده بود، در جشنواره یاد کرد. لارنس شر، فیلمبردار نامزد اسکار نیز هنگام روی صحنه آمدن به بیلی ادای احترام کرد و افزود: همانطور که همه ما می دانیم، زندگی ارزشمند است، یکدیگر را در آغوش بگیرید. امهر