



تور کنسرت‌های بین‌المللی علیرضا قربانی ادامه دارد

تور کنسرت‌های بین‌المللی علیرضا قربانی خواننده موسیقی ایرانی پس از کانادا در شهرهای مختلف اروپایی ادامه پیدا می‌کند. پس از پایان کنسرت‌های کانادا، علیرضا قربانی به همراه گروهش برای اجرای کنسرت به اروپا می‌رود و ۲۱ نوامبر (۳۰ آبان) در دوسلدورف، ۲۶ نوامبر (۵ آذر) در فرانکفورت، ۲۹ نوامبر (۸ آذر) در شهر مالمو کشور سوئد، یکم دسامبر (۱۰ آذر) در مونیخ، ۲ دسامبر (۱۱ آذر) در شهر روتردام هلند و ۳ دسامبر (۱۲ آذر) در استکهلم پایتخت سوئد میزبان مخاطبان خواهد بود. قربانی در تور کنسرت کانادا در شهرهای کالگری، ونکوور، تورنتو و مونترال روی صحنه رفت که مورد استقبال و توجه ویژه مخاطبان قرار گرفت. مدیریت هنری این اجراها را حسام ناصری بر عهده دارد. امهر



اجرای سمفونی کشته‌گان متفاوت‌ترین اثر چیدمانی

سمفونی «کشته‌گان» متفاوت‌ترین اجرای چیدمانی در حمایت از کودکان غزه به همراه اجرای زنده موسیقی به سه زبان فارسی، عربی و انگلیسی امروز دوشنبه ۲۲ آبان ماه در میدان فلسطین تهران برگزار می‌شود. در این اجرا که در حمایت از کودکان مظلوم غزه برنامه‌ریزی شده، ۴ هزار جسد کفن پوش به شکل نمادین بر روی زمین قرار می‌گیرد و خوانندگان مختلفی برای سوگاری این اطفال مظلوم به صورت زنده موسیقی اجرا می‌کنند. در این برنامه خوانندگانی از جمله هیشم نور، احسان یاسین و... حضور دارند. رژیم اشغالگر قدس برای تلافی و جبران شکست خود از نیروهای مقاومت اقدام به بمباران مراکز درمانی و منازل مسکونی غزه کرده که تاکنون بیش از ۱۱ هزار فلسطینی به شهادت رسیدند. ایرنا

محمدعلی زمانی کارگردان نمایش زندگی من یک من ساده:

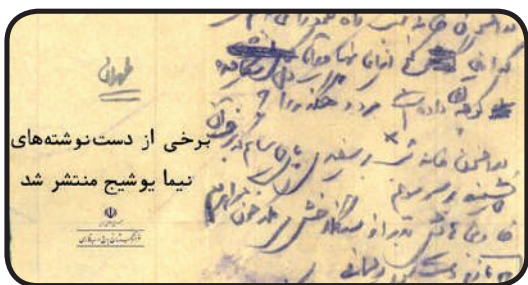
روایت راهم سو با اهمیت کاراکتر پیش می‌بریم



داشتند و آن هم در جستجوی هویت گمشده بود. این متن نیز قربانی‌هایی با ۲ متن پیش‌بین دارد. معمولاً علاقه‌مند به نمایشنامه‌هایی هستیم که کاراکترهایش در جستجوی هویت خود هستند. نمایش «زندگی من یک من ساده» از ۱۴ آبان به مدت ۱۵ شب ساعت ۱۹ در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر میزبان علاقه‌مندان به تئاتر شده است. در این نمایش، سمیه انصاری، ارغوان رهین، رضا برزن، پویا فلاح و رویا نودری به ایفای نقش می‌پردازند. «زندگی من یک من ساده» درباره زنی است که عاشق تئاتر و نقاشی است و زمانی که به تئاتر پا می‌گذارد اتفاقاتی برای او رخ می‌دهد که زندگی‌اش را عوض می‌کند. امهر

گوششت و خون خود لمس می‌کنند نظرشان عوض می‌شود، نمی‌گویم که آن جذابیت برای آنها به طور کامل از بین می‌رود ولی نگاهشان نسبت به این مسایل عوض می‌شود. تلاش ما این بوده که در شیوه اجرایی مان این مسئله را برجسته کنیم چون که این نکته پررنگ متن نمایشی ماست. وی درباره یکی از مشخصه‌های بارز این اثر نمایشی که تأثیر به‌سزایی در شیوه کارگردانی این اثر داشته است، توضیح داد: با تأکید کردن روی برخی جزئیات اجرا از طریق نورپردازی تلاش می‌کنیم که یک روایت راهم سو با اهمیت کاراکتر پیش ببریم. به دلیل نوع روایت ما که به طور موازی ۲ جهان نمایشی را روایت می‌کنیم، نور در این نمایش عنصر پیش برنده‌ای است. معتقدم که نور می‌تواند یکی از عناصر دراماتورژی باشد، به این مفهوم که می‌تواند قصه را برای ما آسان‌تر و جذاب‌تر کند. علاوه بر این، نورپردازی مناسب می‌تواند در روشن کردن نقاط تاریک متن به کمک کارگردان بیاید. کارگردان «زندگی من یک من ساده» با اشاره به علاقه‌اش به اجرای نمایشنامه‌های ایرانی اظهار کرد: ۲ نمایش قبلی من «راه شیرینی» و «پوزه چرمی» یک مولفه مشترک

محمدعلی زمانی کارگردان نمایش «زندگی من یک من ساده» که این روزها در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر روی صحنه است، درباره ویژگی‌های این اثر نمایشی گفت: این نمایش برشی از یک زندگی است. درباره آدم‌هایی که عشق و علاقه زیادی به مقوله‌هایی که در دنیای پیرامونشان می‌گذرد، دارند اما وقتی به آن علاقه و عشق‌شان می‌رسند خیلی از تصورات و رویاهایشان فرو می‌ریزد و می‌بینند آنچه که روبه‌روی‌شان است و اکنون دست‌یافتنی شده آن چیزی نیست که در ذهن و رویاهای‌شان می‌گذشته است. شراره پور خراسانی نویسنده نمایشنامه روی این موضوع تأکید زیادی کرده است و در «زندگی من یک من ساده» مسئله رسیدن به علایقی را که شاید از نزدیک خیلی جذاب نباشند اما از دور جذاب به نظر می‌رسند، مورد توجه قرار داده است. وی افزود: دیالوگی در نمایش وجود دارد که می‌گوید «همیشه منو از کنار خوشبختی با یک آردنگی بیرون انداختند». در واقع خیلی از مسائل برای آدم‌ها از دور جذاب هستند اما وقتی فاصله‌شان با آنها کم می‌شود و آن علایق در دسترس قرار می‌گیرند و می‌توانند آنها را با پوست



انتشار دست‌نوشته‌های نیما در وبگاه فرهنگستان

فرهنگستان زبان و ادب فارسی بخشی از دست‌نوشته‌های نیما یوشیج را در وبگاه خود منتشر کرد. فرهنگستان زبان و ادب فارسی اعلام کرد: مجموعه‌ای از دست‌نوشته‌های نیما یوشیج را شراکیم یوشیج، فرزند نیما و به نمایندگی از وارثان نیما، در تاریخ بیست و سوم آبان ۱۳۷۳ به فرهنگستان واگذار کرده است. در پی بازخوانی و تصحیح برخی از این دست‌نوشته‌ها، تاکنون دو کتاب از مجموعه شعرهای منتشر نشده نیما در انتشارات فرهنگستان زبان و ادب فارسی چاپ شده و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. اکنون نیز دکتر مهدی علیایی مقدم، پژوهشگر مشغول بازخوانی نسخه دست‌نویس دیگر شعرها و یادداشت‌های منتشر نشده نیماست. بیست و یکم آبان ۱۴۰۲ و به مناسبت زادروز نیما یوشیج، بخشی از دست‌نویس‌های دفتر صد سال دگر که کار بازخوانی و تصحیح آن‌ها به پایان رسیده است، برای آگاهی دوست‌داران آثار نیما در وبگاه فرهنگستان زبان و ادب فارسی منتشر شد. ایسنا



تجدید چاپ رمان «در» نوشته ماگدا سابوا

رمان «در» نوشته ماگدا سابوا و ترجمه نصرالله مرادیانی از سوی نشر بیدگل تجدید چاپ شد. این کتاب ۲۹۹ صفحه و قیمت آن ۲۹۸۰۰۰ تومان است. رمان در داستان مواجهه آدم‌ها در شرایطی خاص است؛ شرایطی که سودای دوستی و عشق دارند اما شکست می‌خورند. «در»، سوای ایماژها و مفاهیم و بینش ژرفی که برای خواننده به ارمغان می‌آورد، داستان تقابل هاست. تقابل پیری و جوانی، تقابل طبقات مختلف اجتماعی، تقابل قانون و میل، تقابل آموخته‌بودن و غریزی رفتار کردن، تقابل سنجیدگی و حسابگری متدنه با خوی طبیعی و بی‌پروا... عنوان رمان هم از همین جامی آید: «روایوی آدم‌ها و لحظه‌ها لحظاتی که در به روی همدیگر می‌بندند یا می‌گشایند...» «ماگدا سابوا از مشهورترین نویسندگان قرن بیستم مجارستان و برنده جوایز ادبی مختلفی بوده است؛ از جمله جایزه ادبی فمینا برای رمان «در». اصباحی



نامه ۱۲۶ هنرمند ایرانی به دبیر کل سازمان ملل

موزه صلح تهران و خانه سینما در بیانیه‌ای کشتار غیر نظامیان در نوار غزه را محکوم کردند و درخواست آتش بس فوری دارند. این بیانیه که تاکنون توسط بیش از ۱۰۰ نفر از جانبازان شیمیایی موزه صلح و هنرمندان سینما امضا شده است، به شرح زیر است: «به نام حق جناب آقای آنتونیو گوترش دبیر کل محترم سازمان ملل متحد ما هنرمندان ایران به همراه جانبازان و مصدومان شیمیایی بازمانده از جنگ عراق و ایران، با امضای این نامه درمندان شما می‌خواهیم تمام تلاش خود را در جهت جلوگیری از ظلم عربانی که علیه زنان، کودکان و مردم غیر نظامی محاصره شده غزه در جریان است، انجام دهید. جناب گوترش، جایگاهی که در اختیار شماست، چه بخواهید و چه نخواهید، وجدان تاریخی بشر امروز را نمایندگی می‌کند و عملکرد آن سند قضاوت آیندگان خواهد بود. به خاطر انسانیت جنگ را متوقف کنید.» با احترام موزه صلح تهران - خانه سینمای ایران (۲۱ آبان ماه) ایسنا