



مراسم یایانی جایزه داستان تهران برگزار می‌شود

آیین اختتامیه پنجمین جایزه «داستان تهران» روز پنجشنبه، ۲۵ آبان از ساعت ۱۹ در گوشه باغ هنر به همت مرکز کار تبادلات و امور بین الملل شهرداری تهران برگزار می شود. پنجمین دوره جایزه داستان تهران از اواخر خردادماه با طراحی پوستر، انتشار فراخوان و رونمایی از سایت جشنواره کار خود را آغاز کرد. این جشنواره از سال ۱۳۹۳ در چهار دوره مختلف با حمایت کامل شهرداری تهران برگزار شده است. جایزه داستان تهران در پنجمین دوره خود بخش های «روایت نویسی» و «بخش ویژه نوجوان» را به بخش «داستان کوتاه» اضافه کرده است. از برنامه های جنبی روز اختتامیه برگزاری کارگاه در دو بخش روایت نویسی و داستان نویسی، به هم کاری خانه شعر و ادبیات فارسی و با حضور هیات داوران خواهد بود. ایسنا

این در حالی است که تسلط زندوکیلی در اجرای صحنه‌ای که به مدد تجربه چندین ساله او در اجرا و خوانش آثار موسیقایی حوزه موسیقی ردیف دستگاهی ایران به دست آمده است، شرایط با کیفیتی را برای این کنسرت فراهم ساخته بود. موقعیتی که به نظر می‌آید می‌تواند این خواننده را هر از چندگاهی به سال‌هایی که در عرصه موسیقی ردیف دستگاهی ایران فعالیت داشت، بازگرداند و بتواند بار دیگر آثاری را در این حوزه پیش روی مخاطبان قرار دهد. او پس از اجرای قطعه «پیشانی»، اثر پرمخاطب خود «لالایی» را با همخوانی مخاطبان‌ش خواند. «جانانه»، «زیباترین رویا»، «دنیای بی‌رحم»، «قرار من»، «باورم کن»، «روسری آبی» و «شهر غریبه» نیز دیگر آثاری بودند که تا پایان این برنامه پیش روی مخاطبان قرار گرفتند تا تازه‌ترین کنسرت علی زندوکیلی تبدیل به یکی از خاطره‌انگیزترین شب‌های طرفدارانی شود که این خواننده را برای تماشای کنسرت انتخاب کردند. محمود شبیری (تهیه‌کننده این کنسرت) نیز در حاشیه این برنامه نسبت به روند روبه‌رشد این خواننده در این ۱۰ سال معتقد است: علی زندوکیلی هر چقدر بیشتر پیش می‌رود، در نوع ارتباط گرفتن با مخاطبان‌ش، جدی‌تر و بهتر عمل می‌کند. مردم دوستش دارند و همین باعث شده علی با احساس تعلق خاطر بیشتری در کنسرت‌ها روی صحنه برود. این رابطه دو جانبه را در کنسرت‌های تهران و شهرستان با تمام وجود احساس کرده‌ایم. مجتبی ابوالقاسم‌پور (رهبر ارکستر)، فرهاد بهرام (گیتار بیس)، امیرحسین توسلی (تار و باغلاما)، بابک پیمانی (کوبه‌ای)، پرهام لردی‌فرد (گیتار)، شاه‌رخ پیمانی (بادی) و فرزین سالی (درامز) در این اجرا علی زندوکیلی را همراهی کردند و این در حالی بود که ارکستر «ایستگاه» با کنسرت مایستری بهار فلسفی، در این برنامه حضور داشتند. ایسنا

کنسرت علی زندوکیلی شامگاه ۲۰ آبان در دو سانس در برج میلاد روی صحنه رفت. این خواننده که عمدتاً با تکیه بر موسیقی اصیل ایرانی در همه این سال‌ها پیش رفته، بدون اتکا بر حرکات نمایشی، آثارش را یک به یک بر صحنه برج میلاد خواند. در این کنسرت که به نوعی اولین کنسرت زندوکیلی در حوزه موسیقی ارکسترال به حساب می‌آمد، آثار منتخب این خواننده پیش روی مخاطبان قرار گرفتند و ارکستر «ایستگاه» با سکنش زهی به گروه این خواننده اضافه شده بود تا تجربه‌ای متفاوت پیش روی این خواننده قرار بگیرد. کنسرت با قطعه «آتش در آب» که قطعه‌ای بسیار پرانرژی است، آغاز شد و از همان ابتدای برنامه علی زندوکیلی قدرت بالای خود را در اجرای زنده به رخ کشید. این خواننده دقیقاً ۱۰ سال پیش (از پاییز سال ۱۳۹۲) فعالیت‌های رسمی خود را با حضور و اجرای زنده در کنسرت تئاتر «ترانه‌های قدیمی» (به کارگردانی محمد رحمانیان) آغاز کرد و در همه این ۱۰ سال برنامه‌های متعددی به مخاطبانش ارائه داده است.

علی زندوکیلی پس از اجرای قطعه نخست و خوش و بشی که با طرقدارانش داشت، بلافاصله به اجرای قطعه «نقاب» که در موسیقی سریال «آقا زاده» مورد استفاده قرار گرفته بود، پرداخت و پس از آن قطعه ریتمیک و شیرازی «بهار شیراز» را اجرا کرد که این اثر نیز توانست با استقبال خوب مخاطبان مواجه شود. شرایطی که از ابتدا تا انتهای کنسرت به شکلی برنامه‌ریزی شده بود که آثار غمگین و ریتمیک در فواصل مختلف برنامه به صورت یک در میان پیش روی مخاطبان قرار گیرد. «بی تفاوتی» و «عطر خاخره» ۲ اثر دیگری بودند که پس از اجرای این آثار پیش روی مخاطبان قرار گرفتند. آثاری که هر کدام به دلیل حال و هوای متفاوتی که برای شنوندگان داشتند، توانستند با استقبال خوب آنها مواجه شوند.

