



این کارشناس رسانه خاطر نشان کرد: این برنامه نشان داد که تلویزیون همچنان می‌تواند در بزنگاه‌های مختلف دست بالا را داشته باشد و نظرات را جلب کند و قدرت مرجعیت خودش را به رخ بکشد. کما اینکه در ویدئوهای برنامه بریده حرف‌ها دست به دست می‌شد و رسانه‌های داخلی و رسانه‌های خارجی جریان درست می‌کردند محل بحث می‌شد صحبت‌هایی که در شرایط عادی کمتر در تلویزیون شنیده می‌شود، دستاورد مهم «به افق فلسطین» در فصل اول این برنامه بود. وی اظهار داشت: ما در این برنامه با موضوعی بنام استاندارد خوب روبرو شدیم، اثر استاندارد هم به دست نمی‌آید بجز با ترکیب نیروهای جوان باتجربه و خوش فکر تلویزیونی. به نظر من این یک درس بزرگ دیگری برای مدیران تلویزیون داشت که کار را دست کاردان بسپارند و مطمئن باشند کار اگر دست اهل فن و متخصص بیافتد ماجرای تحول شتاب بیشتری خواهد گرفت.

جبار آذین منتقد سینما و تلویزیون: الگوی برای تولیدات موفق

جبار آذین منتقد سینما و تلویزیون با بیان اینکه «به افق فلسطین»، یک برنامه ترکیبی گفتگو محور و نوآور و خلاق در شبکه افق و رسانه ملی است افزود: این برنامه از سوی کارشناسان، صاحب‌نظران و مردم با استقبال روزافزون روبرو شده است و روند رو به تکامل و ارزشمند این برنامه موفق، در برابر مخاطبان انبوه خود، افقی روشن، پرامید، روشنگرانه اجتماعی و جهانی در مورد وقایع غزه، آینده درخشان و پیروز مقاومت را ترسیم می‌کند.

وی با تأکید بر اینکه این برنامه دارای امتیازهای فراوان نگرشی، فرهنگی، اجتماعی، کارشناسی و رسانه‌ای است، افزود: این اتفاق نشان می‌داد که رسانه ملی می‌تواند با احترام به افراد متخصص، متعهد، مستعد، نوآور و حمایت از آنها در این راستا پیشگام و پیش‌تاز باشد و تولید برنامه‌های مانند «به افق فلسطین» را الگوی تولیدات موفق صداوسیما سازد.

وی در پایان گفت: در هر حال «به افق فلسطین» گروه پیشین از منظر رسانه‌ای و به عنوان یک برنامه ترکیبی دیدنی و خلاق، نمره بالایی در کارنامه سازندگان آن نشانده، امید که گروه جدید بتواند توفیق‌های آن را تداوم بخشد و یا اگر نمی‌تواند دست کم به حیات و قوام رسانه‌ای آن لطمه نزند و نظر، سلیقه و امید مخاطبان «به افق فلسطین» و مردم را خدشه‌دار نکند.

حسین سلطان محمدی کارشناس رسانه: همدلی میان جناح‌ها و افکار مختلف

حسین سلطان محمدی کارشناس رسانه با اشاره به فرم و محتوای «به افق فلسطین» گفت: این برنامه فرم فعال و پویایی دارد که در آن هم اطلاعات استودیویی داده می‌شود، هم ارتباط گیری با خبرنگاران حاضر در فلسطین بخصوص در غزه فارغ از اینکه از کدام رسانه بودند، شکل گرفت. گفت‌وگو با مهمانانی از طیف‌ها و سویه‌های مختلف و گردآوردن آنان حول یک نقطه مرکزی یعنی حمایت از مردم مظلوم فلسطین و طرد ظالمان صهیونیست و صحنه بر اقدام مدافعانه نیروهای مقاومت در طوفان الاقصی بخش‌هایی کلی از شاکله این برنامه بود. وی به بازخوردی این برنامه اشاره کرد و گفت: در هر دوره مدیریتی در سازمان صداوسیما، تلاش‌هایی انجام می‌شود برای نزدیک شدن به عنوان و ماهیتی به نام رسانه ملی. ملی بودن متکی به ملتی است که واجد تنوع و تکثر شکلی و محتوایی هستند اما همه حول عناصر اصلی ملیت یعنی فرهنگ و جغرافیای ملی گرد هم هستند. در این برنامه نیز، این نکته بنیادین دیده شد و برای همین، هر نگرشی از دیدن نماینده‌هایی از نگاه خود در این برنامه مسرور بود.

این منتقد در خصوص اینکه در فصل جدید «به افق فلسطین» ممکن است تغییراتی اعمال شود یا خیر گفت: کمی سخت است این قالب پذیرفته شده در نزد دیدگاه‌های گوناگون را بتوان عمقی دگرگون کرد. برای همین فکر نکنم خیلی تغییر محتوایی بتوان ایجاد کرد اگرچه در فرم نیز بجز جا به جایی مجریان که در خبرها آمده، نمی‌توان تغییری داد، که اگر چنین شود باید به عنوان فعلی عنوان دیگری برای ترکیب جدید داد. سلطان محمدی در جواب اینکه «به افق فلسطین» چقدر روی تنوع و نوآوری تمرکز کرده بود خاطر نشان کرد: توجه بسیار به سویه‌های متکثر جامعه‌مان و نمایندگانی آنها برای حضور در برنامه. محدود نکردن مهمانان و اجازه دادن برای بیان حرف‌های شان که به علت ویژگی زنده بودن برنامه، الزامی بود. پاسخ مثبت گرفتن از صاحبان دیدگاه‌های حتی متفاوت برای حضور در برنامه، بخشی از نوآوری‌های این برنامه بود که با آیت‌های همراه، موضوع فلسطین را از جهاتی، گویاتر و جلوتر از دیگر شبکه‌های سیما، نزد افکار عمومی و صاحبان نگرش‌های مختلف و رسانه‌ها، بیان می‌کرد.

انتقاد یکسری رسانه‌ها و چهره‌ها قیاس می‌شد. برای نمونه با شبکه الجزیره که خبرنگار اختصاصی داشت و پوشش مستقیم از محل نزاع و درگیری طرفین می‌داد و طبیعی بود که تلویزیون یکبار دیگر مورد هجمه قرار بگیرد. وی ادامه داد: پوشش به روز خبرهای جنگ، تحلیل وقایع روز و مهمتر از همه ایجاد و تقویت همگرایی و همصدایی جریان‌ها و چهره‌های مختلف سیاسی و همه‌اشار مردم و افکار عمومی مردم ایران، اتفاق مهمی بود که با برنامه «به افق فلسطین» در شبکه افق رقم خورد.

رنجبر خاطر نشان کرد: «به افق فلسطین» در زمان پخش یک ماهه اش فراتر از محصولات افق تا پیش از این بود و از نظر سر و شکل استاندارد بود، حتی ما آن را در ویدئووال، انتخاب عکس‌ها، مستندها و آیت‌ها به عنوان بیننده درک می‌کردیم. حضور المیرا شریفی مقدم کنار سیدحسین حسینی نشان داد که قرار است اتفاق بهتری به عنوان ویتترین برنامه رخ بدهد و از آن موارد خشکی که در چنین سوره‌هایی سراغ داشتیم یک گام فراتر برود.

این کارشناس رسانه تأکید کرد: حضور المیرا شریفی مقدم که مدتی بود برنامه سیاسی اجرا نکرده بود را باید یک حرکت مهم در نظر بگیریم که نشان می‌داد سازنده‌ها دنبال یک کار اصولی ترند. محمدمدقچانی به عنوان یک فعال رسانه‌ای اصلاح طلب و امیرعبدالهیان وزیر امور خارجه که برای اولین بار در تلویزیون مواضع رسمی ایران را در قبال رژیم صهیونیستی تبیین کرد باعث شد «به افق فلسطین» به چشم بیاید. وی افزود: برنامه جلوتر رفت و چهره‌هایی که مدتی بود جایی در تلویزیون نداشتند به تلویزیون آمدند و حرف‌شان را زدند و مشخص شد که این برنامه دنبال این است که از ماجرای فلسطین و غزه یک وفاق همدلی میان گروه‌های مختلف سیاسی، فکری ایجاد کند.

رنجبر در خصوص اینکه این برنامه چقدر موفق بوده است گفت: مهم این است که با این برنامه گامی برداشته شد برای همدل کردن جناح‌ها و افکار مختلف که نماینده‌هایشان بیایند حرف بزنند. خب در بزنگاه‌های مختلف باید از این ظرفیت استفاده شود حالا اینکه چقدر نمودش را در جامعه دیدیم دیده شد؟ یک بحث است که باید درباره‌اش تحقیق شود. می‌توانم شهادت بدهم که برنامه «به افق فلسطین» وجاهت را یکبار دیگر به تلویزیون بازگرداند.

می‌کند چون چهره‌ها محدود هستند و از یک جایی به بعد برنامه نمی‌تواند از چهره‌ها بهره ببرد خود به خود برنامه شروع به تنزل پیدا می‌کند و اینجاست که می‌بایست برای برنامه روتین یک چاره‌اندیشی کرد که برنامه به شکل روتین قابل استفاده شود.

این پژوهشگر و کارشناس رسانه ادامه داد: به نظر می‌آید تصمیم مدیریتی شبکه افق مبنی بر روتین کردن این برنامه بوده است. اتفاقا مبدل کردن برنامه ویژه و خاص موردی که خارج از چارچوب‌های متداول خلق شده بود به یک برنامه ثابت و روتین نشان می‌دهد از مثبت بودن این برنامه درس گرفته شده است. این اتفاق تنها مختص شبکه افق نیست و همه شبکه‌ها می‌توانند درس بگیرند و از این روند بهره برده و به ساخت برنامه‌های مشابه دست بزنند و یکی از آنها هم شبکه افق است. وی تصریح کرد: شبکه افق و هر شبکه دیگری برای ساخت یک برنامه روتین در چارچوب مدیریتی خودش باید ناظر به برنامه مدیریتی خودش این کار را انجام دهد نه ناظر به مأموریت عمومی لزوماً یا حتی گاهی پیش می‌آید که مأموریت‌ها دچار خلط می‌شود و مأموریت‌های شبکه مشتبه می‌شود. ناظمی به نکات مثبت برنامه اشاره کرد و گفت: «به افق فلسطین» تلاش کرد از مجریان حرفه‌ای بهره ببرد. بدنه سردبیری قوی‌ای داشت، از تهیه کنندگان و عوامل فنی قوی استفاده کرد و یک برنامه زنده‌ای بود که قابل پیش بینی نبود. البته که گلایه‌هایی در اقبال انقلابی ایجاد کرد که آن انتقادهای هم محترم و قابل بررسی است و این گمانه زنی که عده‌ای براساس توطئه‌ای برنامه‌ریزی و عدم تحمل یا امثالهم اقدام به تعطیلی برنامه داشتن گمانه زنی درستی نیست. وی ابراز امیدواری کرد: هر چند سازمان صداوسیما می‌بایست به انتقادات توجه داشته باشد و از موفقیت این برنامه درس بگیرد و برنامه‌های از این دست که مورد استقبال گرفت بیشتر در رسانه ملی ساخته شود.

امید رنجبر منتقد و کارشناس رسانه:

وفاق و همدلی روی آنتن ملی

امید رنجبر منتقد و کارشناس رسانه درباره ویژگی برنامه «به افق فلسطین» گفت: این برنامه در شرایطی روی آنتن رفت که تلویزیون به دلیل عقب ماندن از ماجرای غزه و خواسته طوفان الاقصی مورد